



Божий мир

Святые праздники, День Ангела, окончание учебного года и зачатий в Воскресной школе при храме – эти и другие радостные события в вашей жизни еще больше украсит прекрасный подарок – подписка на журнал «Божий мир». Каждый в семье – от первоклассника до мудрых бабушки и дедушки найдет в журнале интересное, полезное и вдохновляющее чтение для сердца и разума. Журнал в увлекательной форме рассказывает о нашей родине, ее тысячелетней православной вере и культуре, ее духовных собирателях, защитниках, строителях, тружениках. Журнал выходит 6 раз в год.

Подписной индекс
в каталоге
«Почта России»
П 5266



Божий мир

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

№2, 2026

12+

2(175) † 2026

БОЖИЙ
МИР

Во имя Отца и Сына и Святого Духа



Православный журнал для детей и юношества

Издается по благословению
Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла
Журнал выходит с 1997 года



Журнал удостоен награды «Золотой фонд прессы-2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2017»

Одобрено Синаodalным информационным отделом
Русской Православной Церкви. Свидетельство № 079

Журнал издается при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Автор проекта и основатель журнала:
АЛЬБЕРТ (ГЛЕБ) ЛИХАНОВ

Руководитель проекта:
ДМИТРИЙ ЛИХАНОВ

Исполнительный редактор:
ГАЛИНА СЕМЁНОВА

Художник:
АНАТОЛИЙ СЕМЁНОВ

Компьютерная верстка:
ДМИТРИЙ ЖУКОВ

Оформление обложки:
ИРИНА ВОЛКОВА

Адрес редакции:
101990 Москва, Армянский пер., 11/2а.
Тел.: (495) 625-8200, 623-5868.
Факс: (495) 624-2490

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 015641. Гигиенический сертификат
Минздрава РФ № 77.ЦС.04.953.П.01191.12.97 от 24.12.1997 г.

Учредители:
Международная ассоциация детских фондов, Д.А. Лиханов

Отпечатано в ООО «Кировская областная типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2
Тел.: 8-8332-38-34-34.

Тираж 5 000 экз. В розницу цена свободная

© «Божий Мир», 2026

Х

ристос Воскресе! Впервые эти слова прозвучали из уст жен-мироносиц во мраке глубокого уныния, которым были охвачены ученики после распятия Спасителя. Казалось, все надежды, которые ученики возлагали на Господа, рухнули — Тот, в Ком они видели Мессию, Избавителя, не только не установил чаемого народом земного царства, но и потерпел, казалось, полное поражение, был предан, как какой-то преступник, мучительной и позорной казни у всех на глазах. Казалось несомненным, что победа осталась за силами ненависти и насилия, что бичи и железо, смерть и отчаяние — реальны, а надежды на Бога — нет.

И сейчас столкновение со злом и неправдой мира приводит многих людей в уныние; но всегда — и в страшные годы тирании и гонений, и перед лицом хаоса и смерти — Церковь провозглашает радостную весть: «Христос воистину воскрес!» Окончательная победа не за силами греха и смерти, но за любовью Божией. Воскресение Христово — центральное событие мировой истории, и оно возвращает нас от иллюзий к реальности, оно выводит нас из темного леса человеческих заблуждений к сиянию правды Божией.

Воскресение открывает нам истину о мироздании. Апостол Иоанн, свидетель Креста и Воскресения Спасителя, говорит: Бог есть любовь (1 Ин. 4:8, 16). Мы узнаём, что высшая реальность, реальность Святой Троицы, исполнена любви, милости и красоты. Мы узнаём, что зло и грех обречены на исчезновение, что у мира есть будущее — и это будущее невыразимо прекрасно. История — не бессмысленный кровавый хаос, но путь — хотя трудный и трагический — к исполнению Божия замысла. Мироздание — не ледяная пустыня, из которой мы возникли по воле случая, но дом, устроенный для людей Небесным Отцом.

Воскресение открывает нам истину о человеке; мы узнаем, что люди драгоценны в очах Бога, настолько драгоценны, что Он Сам облекся в плоть, был распят и погребен за нас, неблагодарных и злонравных.

Церковь призывает всех людей прийти к Воскресшему, чтобы обрести новую жизнь — жизнь, исполненную смысла и надежды. Как говорит святой Иоанн Златоуст, «все насладитесь пиром веры, все воспримите богатство благодати!.. Никто не бойся смерти, ибо освободила нас Спасова смерть!»

Все то, что произошло со Спасителем нашим, является для нас и примером, и уроком. И когда мы проходим через скорби и испытания, мы должны помнить, что достойное прохождение их непременно завершится победой и воскресением.

Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Х
В

ристос
оскресе!



Святые жены-мироносицы.
Иконописец монахиня Иулиания

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

КАК ПРОИЗОШЛО ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Это великая тайна, непостижимая для людей. Наверное, поэтому в Православии нет иконы Воскресения Христова. Но есть икона «Сошествия во ад», где нисходящий во ад Христос протягивает руки Адаму и Еве, а Своими ногами попирает сокрушенные (разрушенные) врата ада.

Безгрешный Сын Божий взял на себя грехи всех людей, (в том числе и твои, и мои), за них принес Себя в Жертву и Своими страданиями и крестной смертью искупил наши грехи, освободил нас от рабства греху и дьяволу, победил ад и смерть. И даровал всем прощение и возможность спастись, быть с Богом. Его страданиями и смертью мы спасены.

А Своим Воскресением Господь подтвердил совершенное им спасение человеческого рода и Свою Победу над дьяволом, грехом и смертью. Воскресение Христово открыло людям путь ко всеобщему воскресению и вечной жизни.

Господь для того и пришел на землю и пострадал за нас ради того, чтобы у всех была возможность жить вечно! Наша телесная смерть — это еще не конец. Если Христос как Человек воскрес (а как Бог Он и не умирал), — значит, воскреснем и мы. Душа каждого человека опять соединится со своим телом. А тело преобразится и будет иметь чудесные свойства, как у воскресшего Христа. И мы станем бессмертными.

Только эта возможность (жить вечно) не делает всех «автоматически» спасенными, её еще нужно принять и правильно воспользоваться. Если человеку, умирающему от жажды, протянуть стакан воды, — это для него будет возможность спастись. Он может сделать шаг навстречу и взять эту воду. Но он свободен и отказаться от живительной влаги, отвернуться и погибнуть от обезвоживания. Или — может воду взять, но вылить её на землю. Неразумно, но в отношении своего личного спасения некоторые так и поступают, к сожалению.

Так и каждый из нас может сделать шаг навстречу Христу, предлагающему нам спасение и вечную блаженную жизнь с Богом. Сделать шаг навстречу Богу — это значит поверить в воплощение Сына Божия, в Его спасительные страдания и в Воскресение.

Но каждый из нас имеет возможность и отвер-



Сошествие во ад. Икона

нуться от Бога, отвергнуть свое личное спасение и погибнуть — оказаться в аду. Господь уважает дарованную нам свободу выбора и никого не спасает насильно.

Принять от Господа бесценный Дар спасения — это значит жить так, как учит святое Евангелие и Православная вера. Во-первых, для спасения нужно быть членом Церкви Христовой, присоединившись к ней в таинстве Крещения. Во-вторых, жить по вере: творить добро (то есть — волю Божию) и уклоняться от зла (то есть от воли дьявольской). И помнить, что своими силами, без помощи Божией, сделать это невозможно. Поэтому мы и должны стремиться стяжать себе в помощь Божественную благодать — в Таинствах Церкви, в молитве, в добрых делах ради Господа. А теперь поговорим о том, как люди узнали, что Христос воскрес.

ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ

Предание Церкви повествует, что раньше всех о Воскресении Христовом узнала, конечно же, Пресвятая Богородица. Господь явился Ей прежде всех, чтобы утешить и обрадовать Свою Пречистую Матерь. Также в пасхальных песнопениях поется и об Ангеле, который, ликуя, возвестил Деве Марии радостную весть о Воскресении Её Сына.

Потом о Христовом Воскресении узнали жены-мироносицы. Известны имена только нескольких из этих женщин: Мария Магдалина, Мария Клеопова, Иоанна, Саломия, Сусанна, Мария (мать Иакова) и сестры Лазаря — Марфа и Мария. Их называют мироносицами, потому что они несли миро — особую мазь из разных благовоний, которой в те времена помазывали умерших.

Когда закончился покой субботы, рано утром на рассвете мироносицы пошли ко гробу Христа, чтобы помазать Его тело миром. По дороге они вспомнили, что вход во гроб завален огромным камнем. «Кто же поможет нам отвалить этот тяжелый камень?» — спрашивали они друг у друга.

Мария Магдалина пришла ко гробу первая. Может быть, она даже не шла, а бежала, и поэтому опередила всех остальных. Мария увидела, что камень отвален от гроба, и очень удивилась. Она подумала, что тело Христа кто-то унес, и побежала сообщить об этом ученикам Христовым — Петру и Иоанну.

А в это время и другие жены-мироносицы подошли ко гробу и увидели, что на отваленном от входа камне сидит светоносный Ангел. Испугались мироносицы, но Ангел сказал им: «Не бойтесь! Вы ищите Иисуса распятого. Он воскрес, Его нет здесь». Ангел предложил женщинам осмотреть гроб, а потом — рассказать обо всём апостолам.

Женщины вошли в пещеру и не нашли там тела Господа. Но увидели другого светлого Ангела, который сидел на правой стороне того места, где лежал Иисус. Женщины снова испугались, и опять Ангел успокоил их и велел сообщить апостолам и Петру, что Христос воскрес и встретит их в Галилее.

От удивления женщины не могли двинуться с места. Тогда оба Ангела опять явились им и сказали:

— Что вы ищете живого среди мертвых? Его нет здесь! Он воскрес!

Ангелы напомнили женщинам, как Господь Сам им предсказывал, что будет распят и в третий день воскреснет. Женщины вспомнили слова Христа, пришли в себя и побежали скорее к апостолам, чтобы сообщить им радостную весть о Христовом Воскресении.

Тем временем Петр и Иоанн узнали от Марии Магдалины, что камень отвален от гроба, и тоже поспешили к пещере. Иоанн бежал быстрее, поэтому первый прибежал ко гробу. Но не вошел в него, а только заглянул. И увидел лежащие погребальные пелены. Подбежал и Петр, он первый вошел во гроб. За ним вошел Иоанн и уверовал, что Христос воскрес. После этого они оба вернулись к себе.

Мария же осталась у гроба и плакала. Заглянув во гроб, она увидела двух ангелов, которые спросили ее, о чем она плачет. Мария была так расстроена, что даже не испугалась, а ответила: «Унесли Господа моего, и не знаю, где положили».



Жены-мироносицы у гроба Господня. Икона

Сказав это, она оглянулась назад и вдруг увидела Христа, но не узнала Его. Мария подумала, что это садовник. И только после того, как Иисус обратился к ней по имени, она Его узнала и с радостью бросилась к Его ногам. Христос сказал ей:

— Не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу; но иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и Богу Моему и Богу вашему. (Ин.20:17)

И Мария поспешила к ученикам, чтобы передать им слова Господа.

Другим женам-мироносицам Господь тоже явился и сказал им: «Радуйтесь!» Они тоже бросились к Его ногам и поклонились Ему. Христос же говорит:

— Не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня. (Мф.28:10)

И они с радостью побежали, чтобы рассказать всё ученикам. Но ученики (и одиннадцать апостолов из самых близких учеников, и другие апостолы — из числа семидесяти) не поверили ни Марии Магдалине, ни другим мироносицам.

Потом Христос явился Симону Петру, и только тогда Петр поверил в Его Воскресение. От радости он стал всем рассказывать, что видел воскресшего Господа, и многие тоже верили.

В этот же день два ученика (из числа семидесяти) — Лука и Клеопа — шли из Иерусалима в Еммаус. И по дороге они встретили Иисуса, но не

*Встреча апостолов
с воскресшим Христом
по дороге в Еммаус*



узнали Его, и пошли вместе. И только в Еммаусе, когда они возлежали за трапезой, Лука и Клеопа узнали Господа в преломлении хлеба (когда Христос благословил хлеб, преломил и подал им). Обрадовались апостолы, но Господь сразу стал невидим для них.

Несмотря на то, что был уже поздний вечер, Лука и Клеопа поспешили вернуться в Иерусалим. Они рассказали другим апостолам, что с ними произошло. И в это время Сам Иисус стал среди них и сказал:

— Мир вам! (Лк.24:36)

Все испугались, думая, что видят духа. Потому что все двери были заперты, и никто не смог бы к ним войти. Но в преображенном теле Христос мог проходить и сквозь затворенные двери.

Христос сказал ученикам, чтобы они не смущались. И предложил им прикоснуться к Нему и убедиться, что это Сам Иисус. Огромная радость овладела апостолами, когда они поняли, что это Господь. Они предложили Ему поесть печеной рыбы и сотового меда. И Христос взял и ел.

Господь объяснил ученикам, что теперь исполнилось всё, что было сказано о Нем у пророков. И дал апостолам способность понимать Священное Писание и власть прощать грехи.

Только в тот момент среди учеников не было апостола Фома. А когда ему рассказали, что видели воскресшего Христа, Фома ответил:

— Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю. (Ин.20:25)

Через неделю Господь снова явился ученикам, пройдя через закрытые двери. На этот раз Фома был вместе с остальными учениками. Христос сказал:

— Мир вам!

Потом говорит Фоме:

— Подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим.

Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой!

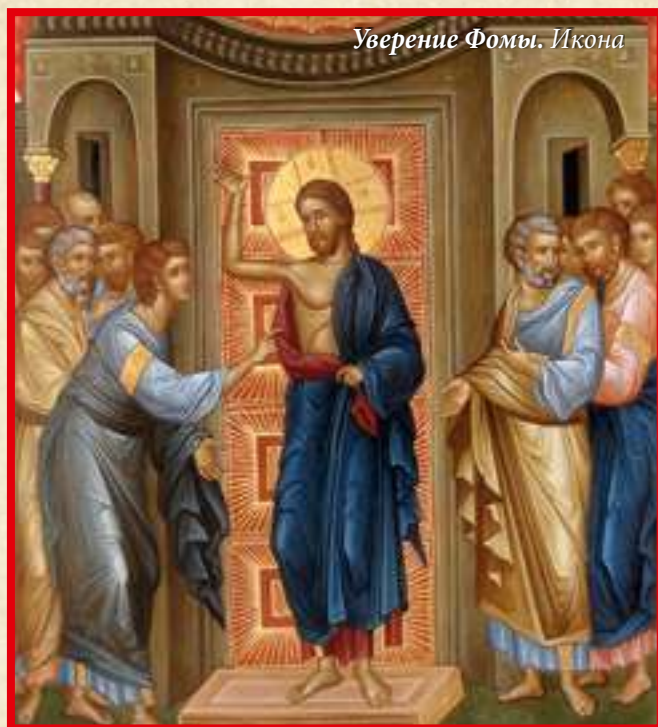
Иисус говорит ему:

— Ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие.

(Ин.20:26–29)

Апостол Фома впоследствии проповедовал Еван-

Уверение Фомы. Икона



гелие в Индии и там стал мучеником за Христа. Святая Церковь чтит его память в следующее воскресенье после первого дня Пасхи. Этот день называется Фомина неделя.

В воскресенье после Фоминой недели — в третье

*Мария
Магдалина
перед римским
императором
Тиверием*



воскресенье Пасхи — празднуется память святых Жен-мироносиц и праведных Иосифа Аримафейского и Никодима, — тех, кто был верен Господу до конца.

ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Воскресение Христово — Пасха — самый великий и самый важный праздник для православных христиан. С празднованием Пасхи связано много ярких народных традиций. Это и богатая праздничная трапеза — с пышными, румяными куличами, ароматными творожными пасхами и разноцветными яйцами, и пасхальные игры с расписными деревянными яйцами, и особое пасхальное приветствие — христосование. Когда все приветствуют друг друга восклицанием «Христос воскрес!», в ответ говорят: «Воистину воскрес!» И обмениваются пасхальными яйцами.

Знаешь, откуда пошла традиция дарить друг другу пасхальные яйца? Она связана с жизнью святой равноапостольной Марии Магдалины. Она не только апостолам возвестила о Воскресении Христовом, но и потом всем благовестила о Христе в Иерусалиме, в Риме и в Малой Азии. Существует предание, что в Риме Мария явилась императору Тиберию и рассказала ему о Воскресении Господа. И подарила Ти-

берию обычное яйцо, потому что на дорогие подарки денег у нее не было. А император сказал, что из мертвых не воскресают, так же как яйцо не может из белого стать красным. И вдруг яйцо стало красным... С этой историей и связывают обычай дарить на Пасху красные яйца.

А еще в первые семь дней Пасхи любой человек может забраться на колокольню — и в колокола позвонить, и красивыми видами с высоты полюбоваться.

Но главное на Пасху, это, конечно, побывать на праздничной Пасхальной службе. Знаешь ли ты, что она служится не один день, а всю Пасхальную неделю (или Светлую седмицу). Праздник Пасхи так велик, что его празднование в один день не помещается. Да и семь праздничных дней пролетают как один. В духовном смысле семь пасхальных праздничных дней это и есть один великий, торжественный День радости Христова Воскресения и Пасхального ликования.

На Светлой неделе в храмах не закрываются Царские врата и каждый день служится праздничная Пасхальная служба. И каждый день бывает Пасхальный Крестный ход, который символизирует шествие жён-мироносиц ко гробу Господню, в конце которого они узнали о Христовом Воскресении.

Радость о воскресшем Господне так переполняет людей, что ее хватает и на все семь дней Светлой седмицы, и на оставшиеся дни, — до дня Отдания Пасхи, который отмечается на 39 день. А 40-й день — это уже праздник Вознесения Господня, о котором мы скоро тоже поговорим.

Пасхальной радости христианам хватает даже на целый год, поэтому мы празднуем Пасху еще и каждый воскресный день, который иногда называют малой Пасхой. А от какого слова образовалось слово «воскресенье» вы и сами, уже, конечно, догадались.

Людмила ГРОМОВА



ПАСХАЛЬНОЕ ЧУДО 1579 ГОДА

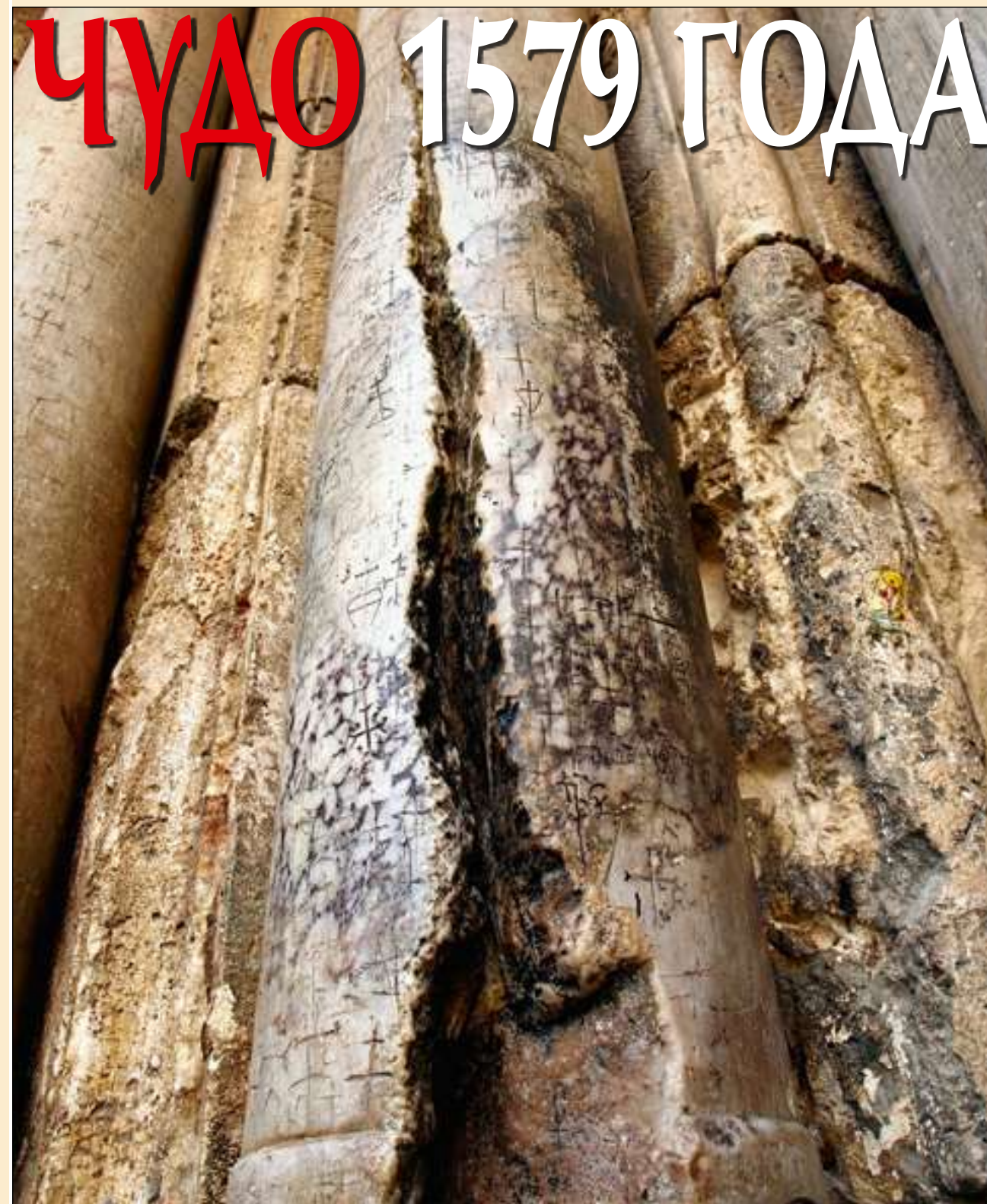
**КАЖДЫЙ ГОД В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ В ИЕРУСАЛИМЕ,
В ХРАМЕ ГРОБА ГОСПОДНЯ С НЕБЕС СХОДИТ БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ**

Единственный раз за почти двухтысячелетнюю историю Благодатный Огонь сошел за пределами Храма Воскресения Христова.

Русский паломник инок Парфений так описывает это событие: «Во едино время, когда греки были до конца отягчены турецким игом, богатые армяне вздумали вытеснить греков от Гроба Божия и из Воскресенского храма: собрали великую сумму денег и подкупили иерусалимское начальство, уверяя неверных, что Святой Свет сходит не ради греков, но ради всех христиан, и ежели мы, армяне, будем там, — тоже получим. Турки сделали по армянской воле, и утвердили, чтобы армянам одним получать Святой Свет. Армяне весьма возрадовались, и писали по всем землям к своим единоверцам, чтобы шли больше на поклонение, и сошлось их многое множество. Наступила Великая Суббота; армяне все взобрались в храм, а греков бедных турецкое воинство выгнало вон. О, какой неизреченной горести и скорби исполнились греки! Едино было им утешение — Гроб Спасителя, и от того их отлучили, и святые врата для них затворили! Армяне — внутри церкви, а православные на улице; армяне веселятся, а греки плачут; армяне торжествуют, а греки горько рыдают! Православные стояли против святых врат на площади, а кругом стояло турецкое воинство, караулили, чтобы не было бунта. Как сам Патриарх, так и все стояли со свечами, имея надежду хоть от армян в окно получить благодать. Но Господь восхотел другое устроить — показать истинную веру Своим огненным перстом и утешить

Своих истинных рабов, смиренных греков. Уже пришло время, в которое сходит благодать, но ее нет; армяне испугались, начали плакать и просить Бога, чтобы послал им благодать; но Господь не услышал их. Уже полчаса прошло и более, а святого Света нет. День был чистый и красный. Патриарх сидел к правой стороне. Вдруг ударил гром, и на левой стороне средняя колонна мраморная треснула, и из трещины вышел Огонь пламенем. Патриарх встал и зажег свои свечи, и от него зажгли все православные христиане. Тогда все возрадовались и возвеселились; а православные арабы от радости начали прыгать, и скакать, и кричать: «Ты еси един Бог наш Иисус Христос; едина наша истинная вера — православных христиан!» И начали бегать по всему Иерусалиму, и подняли по всему граду шум и крик. Они и доднесь творят сему память, прыгают и кричат кругом Божия Гроба, хвалят единого истинного Бога, Иисуса Христа, и ублажают православную веру...

Воины... турки, кругом стоявшие на страже, видевшие сие чудо, весьма удивились и ужаснулись. Из числа их один, именем Омир, стоявший у Авраамиева монастыря на страже, тотчас уверовал во Христа и закричал: «Един истинный Бог — Иисус Христос; едина истинная вера — православных христиан!», а сам прыгнул вниз к христианам, с вышины более 15 аршин (около 10 м), и ноги его ступили на твердый мрамор, как на мягкий воск; и доднесь видны два следа его, изображенные как на воску; хотя неправославные и стараются их заглядить, но я еще своими очами видел и своими руками осязал их».



Пусть Ростов-на-Дону, основанный в 1749 году, не отличается особой древностью, как, например, его тезка Ростов Великий, он по-своему самобытен и славен. Для нас город интересен своими святынями, прежде всего, единственной городской обителью. А она, как ни странно, связана и с Ростовом Великим, и со святителем Димитрием Ростовским.

Как известно, будущий святитель вышел из малороссийского казачества, а с казачеством донским его свяжет его последующая жизнь. Инок Киевской Лавры начнет он свои труды по составлению житий православных святых. Затем его определят управлять молодой Тобольской епархией, но, направляясь туда, он заболит и осядет в Москве. Там из Чудова монастыря станет дистанционно вести духовный надзор над всея Сибирью, нуждавшейся в слове Христовом. Преобразования Петра I будущий святитель не одобрял, считал, что «западные ветры принесут ложь». Тем не менее начитанный и умудренный опытом



СВЯТО-ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ



Святитель
Димитрий Ростовский

ского. Официально цитадель именовали «Крепость Святого Димитрия Ростовского». А коротко — Ростовской крепостью. Возникший около неё город получил название Ростов. Чтобы не путать его с древним Ростовом Великим, городу дали имя Ростов-на-Дону. Вот так святитель Димитрий Ростовский и стал небесным покровителем донского Ростова, в честь него в городе установлен памятник и назван православный храм.

Охрану города несло казачество, оно же оказывало всевозможную помощь возникшему в Ростове Иверскому монастырю. История обители началась в 1903 году, когда Ростовская управа выполнила прошение монахинь Черноморского монастыря Екатерины и Александры,

иннок Государю приглянулся. Они не соглашались во мнениях, но оба почитали Отечество, и Петр в 1702 году повелел ему быть митрополитом Ростова Великого.

Но какое отношение святитель имел к Ростову донскому? Самое прямое. Дело в том, что когда дочь Петра императрица Елизавета

в 1761 году повелела заложить на Дону крепость, то назвала ее именно в честь новопрославленного святого Димитрия Ростов-



ОБИТЕЛЬ МИРНАЯ ОТШЕЛЬНИКОВ СВЯТЫХ



Иверская часовня в Москве.
Фото начала XX в.

выделив под строительство женского монастыря небольшой участок земли.

Со временем крепость святого Димитрия, развалены которой осматривал Пушкин, и где побывал Суворов, утратила надобность. Сам же город Ростов процветал. Отсюда, в том числе за границу, направлялись зерно, мука, сало, виноград, железо, здесь развивались машиностроительные, ткацкие, маслобойные фабрики. И богатевшее на том ку-

печество давало щедрые пожертвования в зарождавшийся монастырь. В народе его именовали Федоровским, поскольку землю с целебным источником под него, а также финансирование строительства предоставил местный предприниматель С. Федоров. Примечательно, что дочь Федорова в 16 лет пожелала удалиться от мира и стала одной из первых инокинь создаваемой отцом Иверской обители. Благочестивый родитель заказал в монастырь список чудотворной иконы и пригласил ведущего ростовского зодчего Н. Соколова на строительство соборного храма. Вскоре обитель украсилась

и Иверской часовней, возведенной над родником. Интересно: а почему здесь, вдали от Иверии и Афона, проявилось столь трогательное почитание Иверской?

Возможно, набожный, много путешествующий по купеческим делам Федоров побывал в одной из главных святынь Москвы — Иверской часовне с чудотворным образом, притягивавшим тысячи верующих всей державы. «Религиозным центром Москвы была Иверская. С нее начиналось всё», — отмечал А. Вертинский. Вот и купец Федоров решил начать все с Иверской в родном Ростове-на-Дону.



Свято-Иверский женский монастырь.
Фото начала XX в.



*Обитель мирная отшельников святых,
Где огонь людских страстей без пищи угасает,
О пристань, где валы не страшны бурь мирских!
Спокойствие твое мой скорбный дух пленяет!
Какой отрадою в стенах твоих дышу,
Когда, таинственной тоскою привлеченный,
Наскучив суетой, под кров уединенный
К тебе с надеждою спешу!*

Настоятельница монастыря игуменья Анастасия с сестрами.
Фото начала XX в.

Так писал в 1823 году поэт Степан Дмитриевич Нечаев про монастырь Ростова Великого. И эти строки с полным основанием можно отнести и к обители Ростова-на-Дону.

Постепенно Иверский мо-



Император Николай II с сыном Алексеем. 1913 г.

настырь рос и пополнялся инокинями. Летом 1914 года побывал здесь последний российский император, святой царь-страстотерпец Николай

II с цесаревичем, и вслед за тем насельницы учредили при монастыре приют для девочек-сирот. Но залпы Первой мировой войны прервали мирную молитвенную жизнь обители. В те годы помещения монастыря использовали как приют для девочек-сирот из оккупированной Польши.

Затем пришли богоборческие времена — и в 1929 году обитель закрыли, а ее первую настоятельницу игуменью Анастасию и нескольких сестёр выслали в Сибирь. Примечательно, что в том же году буквально за один день снесли Иверскую часовню в Москве.

Монастырь на Дону не

был снесен полностью, однако в 1929 году на кирпич к постройкам клуба и больницы разобрали монастырскую колокольню. Ну как тут не вспомнить бывавшего в Ростове-на-Дону Есенина: «И дед с тоской глядит на колокольню: «Ах, милый край, не тот ты стал, не тот!» В поруганной донской обители поочередно размещали свиноферму, склады, гаражи, детский дом, столовую. Разрушили Иверскую часовню над родником, захлामीли и забросали сам целебный источник. Казалось, все навсегда подернулось плесенью разорения, хотя до самого закрытия сестры держали в обители крепкое хозяйство: рыбные пруды, скотный и птичий дворы, фруктовый сад, розарий. Предметом особенной гордости



С Иверской иконой Пресвятой Богородицы

была и обширная пасека. Что особо уместно в монашеской обители, ведь о пчеловодстве издревле говорили: «Улей — идеальное отражение мира, где все трудятся во славу Божию». До 150 килограмм чудесного донского меда за сезон давали монастырские ульи!

Ну как можно было позариться на то, что с любовью создавалось для нас же, людей, и для Бога?! Богоотступники позарились, замахнулись, да... промахнулись, ибо с 1991 года монастырь начал трудное возрождение. «Трудно храмы воздвигнуть из пепла», — писал навещавший донской Ростов Н. Гумилев. А здесь, в Иверском, поднимают и воздвигают. Восстановлен построенный в 1908 году тщанием С. Федорова Иверский собор, в цокольном помещении которого обустроен придел Димитрия Ростовского. Из пепла подня-



ты ограда, трапезная, кельи. В 1999-м сюда с Афона доставлен список Иверской иконы, а в 2016-м освящен новый храм — Троицкий, сразу ставший достопримечательностью и красой обители. Расчищен и освящен почитаемый Ивер-

ский источник. Благодатное место с каждым годом становится еще благодатнее и краше.

Продолжают почитать здесь и Иверский образ, и святителя Ростовского Димитрия, и праведного Иоанна Крондштатского, освятившего в городе

дом трудолюбия. Поклоняются Оптиным и Киевским старцам, частички мощей которых находятся в обители. Как и прежде, в Иверском почитают трудолюбие. Вспомним тружениц-пчел, в семьях которых все распределено по обязанностям. Так и здесь. Каждая из тридцати пяти сестер несет свое послушание: кто-то трудится на хлебопекарне, кто-то на пасеке, в огороде, в саду, цветнике, птичнике, швейной мастерской, в воскресной школе. Паломническая служба проводит экскурсии, рассказывая об обители и ее святынях. Что ж: и в монастыре, и в окружающем ее городе есть чем гордиться.

Трепетно помнят ростовчане о пребывании на месте их будущего города Петра I, и о тех, кто обессмертил вольнолюбивый град позднее, отразив в своих сочинениях. Бывали здесь Л. Толстой («Фальшивый купон»), А. Толстой («Хождение по мукам»), Горький, Булгаков,

*Свято-Троицкий храм.
Построен в 2008–2012 гг.*



Шолохов, Драйзер... Но особенную, ни с чем не сравнимую, тихую духовную гордость у ростовчан и паломников вызывают история, вид и внутренняя жизнь первого и единственного городского монастыря. Посетите святую обитель! Вам от души будут рады, а вы убедитесь во всем описанном сами. Ну а если приедете на светлые дни Пасхи, то попадете на двойной праздник — ведь в это время отмечают и Иверскую икону, в честь которой названа обитель!

Алексей МИНКИН



КЕРЧЬ



Керчь — один из самых старых городов в мире. Ее история началась двадцать шесть веков назад. Город растянулся вдоль Керченского пролива, соединяющего два моря — Черное и Азовское. В древние времена Керчь называлась Пантикапеем, здесь жили ремесленники, торговцы, ученые. И уже в те времена на эмблеме города красовался грифон — мифическое существо с головой орла, крыльями и телом льва. Его же мы можем видеть и на пантикапейских монетах. Почему именно это фантастическое животное стало символом Пантикапеи? Есть предположение, что ему, как стражу, приписывалась роль защитника портового города на границе Европы и Азии.

Шли века, грифон на много столетий был забыт. Вспомнили о нем лишь в XIX веке, когда пришло время Керчи получить свой герб уже в составе Российской империи. В книге Фон Винклера, собравшего изображения и описания большинства городских гербов России, сложившихся к началу XX века, есть герб Керчи: «В золотом поле чёрный скачущий грифон — герб некогда процветавшей столицы Царей Восточных, Пантикапеи, на месте коей основана Керчь; внизу ключ, означающий вход из Чёрного моря в Азовское. Герб украшен сверху короною».

Интересно, что такое же сочетание цветов было на государственном гербе России: чёрный двуглавый орёл на золотом фоне.

В советское время старая геральдика не использовалась, несколько раз на значках и сувенирах изображали разные эмблемы Керчи, никак не учитывавшие старые геральдические традиции.

В постсоветские годы был объявлен конкурс на герб Керчи, в котором победило изображение с древними символами — грифоном и ключом. На этот раз они были золотыми на фоне красного щита. В 1996 году малый герб города утвердили. Расширенная версия герба, так называемый Большой герб, утверждена в 1999 году. В Большом гербе щит положен на два скрещенных якоря, обвит дубовыми и лавровыми ветвями, красной и голубой лентами. Якоря символизируют Чёрное и Азовское моря, морской и торговый порты Керчи и судостроение. Щит венчает корона — напоминание об историческом значении Керчи. Внизу — медаль «Золотая Звезда» героя, которой город был награждён в 1973 году.

Впоследствии возник спор о цвете и рисунке герба, допустимости или недопустимости элементов вне щита. Противники существующего герба обращали внимание на изменение цвета щита, грифона и ключа по сравнению с гербом, использовавшимся до 1917 года. Тем не менее никаким доработкам герб Керчи не подвергся, и золотой грифон с ключом на красном щите вот уже 30 лет верой и правдой служат городу.

Александр ФРОЛОВ

Не я ли, Господи?

В Над Иерусалимом быстро стужались сумерки. Звезды уже засияли над крышами, весенний вечер был тих и спокоен, и никто из жителей даже не подозревал, что в одном из домов совершалось величайшее событие, которое навсегда войдет в историю человечества.

В Сионской горнице (небольшом помещении на горе Сион) зажглись светильники — лампы, наполненные чистым оливковым маслом. Колеблющиеся огоньки выхватывали из темноты лица людей, собравшихся на скромный вечерний ужин — это были Христос и его 12 ближайших учеников — апостолов. И никто из них, кроме Иисуса Христа, тогда не знал, что они собрались все вместе в последний раз. Что этот четверг потом назовут Великим и будут почитать, как день, когда Иисус Христос установил Таинство Евхаристии (Причащения) и предсказал свою смерть, а сам этот ужин станет Тайной Вечерей. Учитель и апостолы уже подвергались гонениям и не могли встретиться открыто, поэтому собрание было тайным. И вот в самый разгар трапезы, когда ничего еще не подозревающие ученики мирно беседовали, Христос объявил, что среди них находится предатель. Вот как рассказал об этом апостол Матфей: «Когда же настал вечер, Он возлёг с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: ис-



мания — фигура Христа, которая выделяется на фоне остальных участников сцены. Она озарена светом. Поза и выражение лица Господа спокойны, но в то же время Он сосредоточен и печален, предвидя все, что Ему предстоит в самое ближайшее время.

тинно говорю вам, что один из вас предаст Меня» (Мф. 26:20–21).

Можно только представить, как отреагировали на это ученики Христа! Много лет они следовали за Ним, слушали и исполняли его заповеди, любили своего мудрого Учителя, доверяли Ему и друг другу — и вот они узнают, что среди них есть тот, кто хочет предать Его! Невероятное известие!

Попробовал представить и изобразить этот драматический момент художник Василий Козьмич Шебуев. Его картина «Тайная вечеря» переносит нас в Сионскую горницу, погружает в атмосферу того времени и позволяет ощутить эмоции, которые охватили участников сцены. Удивление, непонимание, тревога, страх — вот что мы видим на лицах учеников. Художнику удалось показать характер и внутренние переживания каждого.

Композиция полотна тщательно продумана. В центре вни-



Василий Шебуев Александр Невский 1819 г.



Искусство
христианства

Василий Шебуев
Тайная вечеря
1838 г.





Василий Шебуев
Рождество Христово 1847 г.

Цветовая гамма полотна создает атмосферу таинственности, а свет и тень, умело используемые художником, придают картине объём, выразительность и глубину, заставляя зрителя более остро воспринимать происходящее с учениками Христа.

Но послушаем апостола Матфея: «Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи?» (Мф. 26:22)

«Не я ли, Господи?» Эта фраза звучит в сердцах апостолов набатом, громом — не я ли предатель? Это прекрасно видно по их лицам и позам. Поистине ни в чем не может быть уверен человек, даже в себе! И вот о чем стоит задуматься — ведь эти слова относятся и к каждому из нас. Не я ли предаю Господа — своей несправедной жизнью, неисполнением заповедей?

Не мог не задумываться над этими словами и автор картины,

сверявший свою работу с Евангелием. Возможно поэтому он не указывает нам прямо на предателя. Разглядывая апостолов, невозможно понять, кто же из них Иуда.

Очевидно, что Василий Козьмич не просто изобразил евангельский сюжет. Его картина — это глубокое размышление о человеческих отношениях, предательстве и вере.

Какую же жизнь прожил он сам? 78 лет продолжался жизненный путь Василия Шебуева. Родился художник почти 250 лет назад — 2 апреля 1777 года в Кронштадте, в небогатой дворянской семье. Рано обнаружив у сына способности к рисованию, родители отправили его на обучение в Императорскую Академию художеств,



Василий Шебуев
Симеон Богоприимец 1847 г.

когда юному Василию было всего лишь пять лет. Учился он блестяще. В 20 лет он закончил Академию с малой золотой медалью. И остался при учебном заведении как помощник преподавателя рисования.

В 1803 году Академия отправила его на три года в Италию для совершенствования мастер-

ства, что в те времена очень часто практиковалось.

Вернувшись в Россию, он принял участие в художественном оформлении отстраиваемого в то время здания Казанского собора в Петербурге. Шебуев исполнил там ряд композиций, в том числе, изображения трех святителей — Василия Велико-го, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Сразу же Василий Козьмич получил несколько заказов на написание церковных образов, а в 1810 году его пригласили в качестве учителя рисования для будущего императора Николая I.

Но основным местом работы художника была родная Академия, где ему удалось сделать блестящую карьеру — от помощника преподавателя до ее заслуженного ректора.

Рассмотрим еще одно, написанное через три года после «Тайной вечери» полотно, — «Воскресение Христа». Очень символическая и эмоциональная картина! Выполненная

Василий Шебуев
Апостолы Петр и Иоанн
исцеляют хромого 1837 г.



Василий Шебуев Воскресение Христа 1841 г.

Это не радость, а внутреннее знание — смерть и тьма побеждена, жизнь торжествует. Свет, исходящий от Господа, будто распространяет эту победу по всему изображенному. Внизу, под ногами Христа — разрушенный гроб, стражники, замершие в ужасе и раскаянии, и Ангел, легко и непринужденно придерживающий огромную плиту, чтобы она не раздавила воина. Воздух словно наполнен движением — старый ветхозаветный мир рушится с Воскресением Спасителя.



Василий Шебуев
Николай Чудотворец 1809 г.

Еще немало икон и картин на исторические и религиозные темы вышли из-под кисти Василия Козьмича: «Воскрешение Лазаря», «Воскрешение сына наинской вдовы», «Спаситель в доме Лазаря», «Христос, благословляющий детей», «Святая Екатерина», «Святой князь Александр Невский»...

И все они — свидетельство того, что на евангельский вопрос «Не я ли, Господи?» художник ответил своим творчеством: нет, Господа он не предавал.

Андрей
ВОСТРИКОВ

в мажорной цветовой гамме, вся она буквально пронизана светом. Центр композиции занимает сам Христос. Его тело, уже разорвавшее плену смерти, пробуждается к новому

существованию. Особое внимание уделено лицу Иисуса: глаза приоткрыты, выражение спокойное, почти безмятежное, словно он видит что-то за пределами физического мира.

АНЗЕР

РУССКАЯ ГОЛГОФА

Среди суровых вод Белого моря, словно одинокий страж, стоит остров Анзер — второй по величине в Соловецком архипелаге. Его суровые берега изрезаны живописными бухтами и скалистыми выступами. Сердце острова Анзер —

тайгой, напоминая о вечных ценностях. Современных путешественников Анзер притягивает своей неброской, но величественной красотой, оставляя неизгладимый след в душе каждого, кто ступил на его священную землю. О своем паломничестве на остров рассказывает Светлана Рыбакова.

Над Соловецким монастырем стоит молочный туман, и обитель кажется неправдоподобной, плывущей в облаках. Бегу на катер, и сама в это не верю. Молва богомольцев утверждала: на Анзер попасть так непросто, что редко кому удастся в первый приезд. С усиленной мольбой, со многими поклонами перед мощами преподобных Соловецких, и у икон Анзерских святых, просила допустить меня, грешную, на святой остров: рассказать о нем всем, кто там не бывал и, возможно, не сможет этого сделать.

На Соловках вживую (без стекла) прикладываются к мощам святых угодников. Не без трепета в душе, касалась лбом бархата, покрывавшего, святые главы, и чувствовала исходящий от них тонкий аромат соснового бора, свежей смолы, растекшийся по золоту шершавого ствола, горячей хвои в знойный полдень. Преподобные подвизались в лесах и, наверное, вместе с благодатью непрестанной молитвы Господней плотью впитали в себя фимиам соловецкой земли. Это, конечно, аллегория, но замечено, что от мощей угодников Божиих исходит свое неповторимое благоухание.

В эту среду было торжествен-

ное братское чтение нараспев Акафиста преподобным Савватию, Зосиме и Герману.

Перед раками с мощами расположились румынские монахи-паломники, приехавшие на несколько дней. Мы уже познакомились и потрудились в трапезной, вымыв сообща посуду. Побывав за день у многих святынь, они утомились и сидели прямо на разостланном на полу ковре. Неприметно наблюдала за красивыми, в невозможных для русских монахинь шляпках-таблетках, с накинутыми поверх них черными легкими шальями, как-то по-земному радостными, даже смешливыми, очень симпатичными румынскими матушками.

Братия начала акафистное чтение: «Яко светильницы явистесья всесветлии во отоце окиана моря, преподобнии отцы наши Зосимо, Савватие и Германе: вы бо, крест Христов на рамо взявше, усердно Тому последовасте, и чистотою Божови приближившесья, отонудуже силами чудес обогатистесья...» Из небольших окон, на золотой иконостас полились лучи уходящего солнца, и он засиял, как небо в тот памятный рассвет на кемской пристани. Отблеск с золотых лиц и одеяний угодников Божиих осветил лица поющей братии, монахинь, паломников, они преобразились и тоже засияли. Удивленно смотрела на эту ирреальную картину: «О, если солнце, всего лишь одна из планет космоса, может светить такой красотой, то каков же есть несказанный Свет Христов, осветивший вселенную?!»

В шесть утра следующего дня мы с Аллой опять встретились на катере с румынами: они тоже плыли на Анзер.

Монастырь уходил в розовое предраусветное небо, за katerом бежала, извиваясь, разноцветная



Иринарх Соловецкий
и Елеазар Анзерский

Свято-Троицкий скит, ставший прибежищем для монахов-отшельников, стремившихся к полной отрешенности от мирской суеты. В XX веке остров постигло суровое испытание — он стал местом казни тысяч соловецких заключённых. Сегодня скит возрожден, его белоснежные стены, украшенные старинными куполами, возвышаются над островной

пенная дорожка. Я забила в дальней угол и по зову души стала петь пасхальные молитвы, удивляясь себе: почему Пасха, когда плывем на Голгофу? И несколько опасаясь, чтобы румыны не сочли меня странной.

История этого острова необыкновенна. Во времена настоятельства преподобного Иринарха 1614–1626 годы из-за постоянных войн в монастырь приехало до тысячи стрельцов, что расшатало монастырский быт. Святой игумен показал пример праведной жизни, давшей обильные духовные плоды. А затем благословил на острове Анзер скит для любителей пустынной жизни, где и закончил свои дни в безмолвии. И после смерти не оставлявший обитель он являлся инокам со словами утешения, спасал терпящих бедствия на море.

Преподобный Елеазар, ученик почившего игумена, принял постриг на Соловках, но вскоре после этого удалился для пустынной жизни на Анзер, где в 1621 году им был основан Свято-Троицкий скит. Место выбрали не случайное: однажды монастырские трудники, ловившие рыбу у Троицкой губы, увидели знамение — «столп огнен, до небес восходящ».

Слава подвигов преподобного Елеазара доходила до русских царей. И обеспокоенный отсутствием наследника, царь Михаил Федорович Романов привез преподобного в Москву. Святой Елеазар предрек появление наследника царевича Алексея, и после исполнения пророчеств, государь пожертвовал в Анзерский скит средства на постройку храма во имя Святой Троицы. А в 1630-х годах в Троицком скиту принял постриг священник Никита Минов. Пути Божии пересеклись и они встретились: царь Алексей Михайлович и будущий Патриарх Никон. Пока был жив



преподобный наставник авва Елеазар и молился за своих духовных чад: Царя и Патриарха, в государстве Российском воцарились спокойствие и умиротворение, еще сдерживались секуляризационные стремления века. Но после его смерти начался Великий раскол русского сознания, Государства и Церкви, и ее самой: «...закончился мир русской жизни, где главным и центральным во всем было то, что условно обозначается емким понятием Святая Русь!»

Мы плыли к нашей русской Голгофе. Преподобному Иову (в схиме Иисус, и, добавим, — духовный отец Петра I, сосланный своим чадом на Соловки) в июне 1712 года явилась Божия Матерь и сказала, что гора сия назовется второй Голгофой и приказала основать скит в честь Страстей Сына Ее и Господа, но значение этого пророчества стало понятно только в XX веке. После закрытия Соловецкого монастыря в Голгофо-Распятском скиту сделали лагерный



больничный стационар, в котором обращение с заключенными было зверское.

Пристани, конечно, на Анзере нет, паломников партиями перевозили на моторной лодке — и мы ступили на заповедную землю Голгофы, где люди вновь появились совсем недавно.

Этот остров уникален еще и тем, что на протяжении нескольких десятков километров здесь соседствует три климатических пояса: от тайги и смешанных лесов до

тундры, но без вечной мерзлоты. И так мы очутились под сенью нерукотворного храма, самой природой устроенного в похвалу Творца Вседержителя, и пошли среди Божьей красоты к месту страшного концлагеря. Десять километров нелегкого бездорожья пролетели незаметно, только я, шагая по лужам в резиновых сапогах, испытывала неловкость и переживала о румынах: народ южный, некоторые матушки в босоножках, как бы не простудились.

Поклонный крест в честь новомучеников анзерских

Над безмолвным берегом тихого озера поднялась Голгофская гора — цель нашего путешествия, с храмами в честь Распятия Господня на вершине и Воскресения Христова у подножия. Душа до сладостного томления залюбовалась застывшими вокруг озерами, они, действительно, словно глаза земли, всматривались в прозрачное, ставшее близким, небо. Изумрудно-пепельные леса сливались с горизонтом и уходили в студеноую бесконечность вселенной.

Как жутко было услышать, что совсем недавно, в 1989 году, когда вернулись иноки, здесь еще стояла колючая проволока, а пол Воскресенского храма был залит кровью новомучеников. Сюда, на Голгофу, в церкви, ставшие стационарами, свозили больных и умирающих заключенных, ссылали священников и архиереев.

В «Повести о жизни» о новомученице монахине Вероники умирающий епископ, совершавший свой подвиг в голгофской больнице, рассказал ей о своем видении: «С моего места, из окна, так хорошо виден весь небесный купол и море под ним до самого горизонта, склон горы с братскими могилами анзерских страстотерпцев. Я лежал и молился, глядя на звезды. И вдруг вижу — они медленно перемещаются, образуя как бы венцы, и приближаются к земле — ниже, ниже, и все ярче разгораются. И музыка словно далекий хор невидимых Ангелов, разрастаясь, торжественно звучала под необъятным небесным сводом. А звездные кольца спустились до самой земли и остановились, словно повисли, над братскими могилами. Пусть мне все это только привиделось, но ведь и все, что мы видим, мы видим

только поскольку Господь в Своей безграничной благодати пожелает нам открыть. Мир невидимый необъятнее, да и реальнее мира видимого, хоть и недоступен нашему наблюдению. Вы помните канон «Всем святым в земле Российской просиявшим»?... Там есть пророческие слова, словно непосредственно относящиеся к современным новым страстотерпцам: «О, новые страстотерпцы, подвига злобу убо претерпеша, веру Христову противу учений мира сего, яко щит, держаще и нам образ терпения и злострадания достойно являюще... О, велиции сродницы наши, именитии и безименитии, явлении и неявлении...», — «безименитии и неявлении» они только для нас, а у Бога они все на счету: все-все, и анзерские мученики и мученицы — равно: иноки, инокини, блудницы и разбойники. Это ради них Небесная Владычица обещала во-век пребывать на месте сем».

Воскресенский храм на крови уже преобразился, и новые иноки приносят здесь Безкровную Жертву о спасении нашего гибнущего мира. 11 июня 2000 года были обретены честные мощи преподобного Иова (Иисуса) Анзерского, которые ныне покоятся в этом храме.

Здесь в первый и, скорее всего, последний раз слышала молебен на румынском языке. Протяжный греческий распев, мелодичный язык, голоса монахинь как хрустальные колокольчики — все это, хоть ни слова не понятно, отозвалось в сердце радостью, и долго еще звенело в душе и памяти.

Спускаясь с Голгофы на противоположную сторону, — вздрогнула. Сколько раз слышала о ней, видела на фотографиях, но глядя сейчас «в живую» не могла сдержать слез. Крестообразная береза, выросшая на Голгофе, после того, как начальство лагеря приказало

спилить на горе все кресты. Сама природа возопила и, сопротивляясь насилию и злу, чинимому людьми, наученными дьяволом, в знак верности своему Богу и Создателю, испустила из недр своих этот живой крест — чудо и символ Православной веры и России. Хорошо, если о ней узнают те русские люди, которые не желают нести



*Голгофо-Распятский скит
с гравюры XIX в.*

свой православный, Богом данный крест. Ведь от него не уйдешь, а горяхватишь, пока будешь блуждать на стороне далече.

Когда отправились в путь к Троицкому скиту, теплый день с подслеповатым осенним солнцем вдруг начал погружаться в метель тумана и холодеть с каждой четвертью часа. К месту подходили словно в сумерках.

При виде разгромленного скита румыны разволновались. У них на родине такого разгульного сатанизма не было и, несмотря на коммунистов, в Румынии девяносто процентов населения осталось верным своему Христу и Православию.

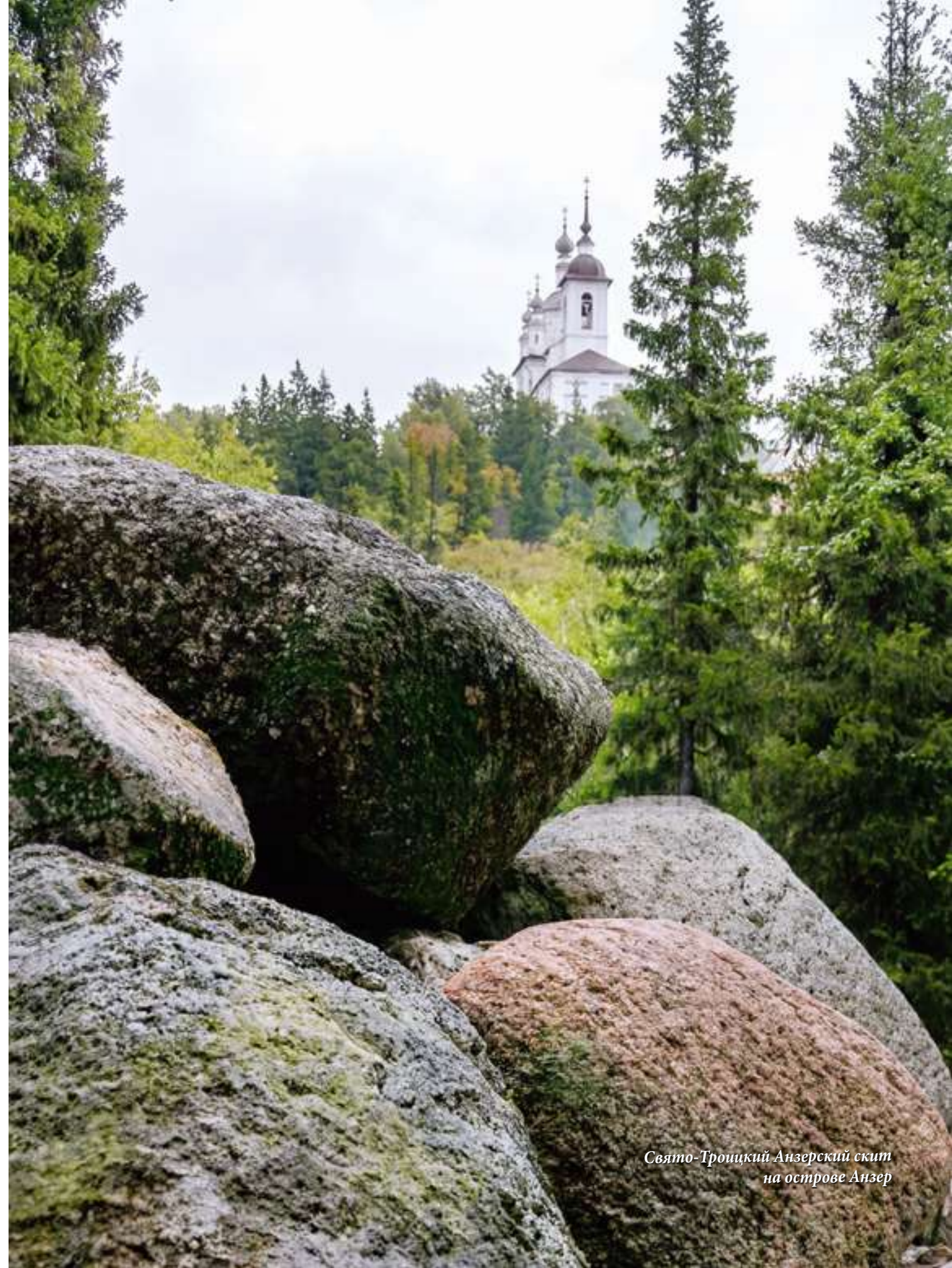
В скитской церкви все росписи

были сколоты, а вместо светлых побеленных стен — кроваво-красный кирпич. Словно с храма, как с живого, содрали кожу, и весь он был сплошная незаживающая рана. На помосте, где раньше был алтарь, стояла небольшая ширма — иконостас с образами Спасителя и Пресвятой Богородицы.

Наш проводник рассказывал историю: здесь принял постриг и жил некоторое время будущий Патриарх Никон; в 1929–1931 годах в келейном корпусе скита в заключении находились инокини разных обителей; а по возвращении монастыря в лоно Православной церкви, в 2003 году были обретены, находящиеся под спудом, частицы мощей основоположника скитской жизни преподобного Елеазара Анзерского. «Самое главное, — добавил Вячеслав, — что уже совершается Божественная литургия, непременно в престольный праздник — День Святой Троицы, и как Господь дает. Пусть нет прежнего великолепия этого храма, нет икон, даже алтарь пока не устроен. Но главное — идет молитва к Богу, и остальное все приложится».

Когда шли к катеру, было очень холодно. Мы пересекли почти весь остров и под конец путешествия опять встретились с чудом, только уже природным: выйдя на берег — очутились в тундре. Мелкие деревца, кустарник по колено, земля в причудливом мху и серых камнях, сквозь которые пробивались ярко-красные и лиловые, неизвестные мне цветы.

На обратном пути волны так бурлили и швыряли вниз-вверх наше суденышко, что всякий раз как оно обрушивалось в серую пенную бездну, я, холодея, читала молитвы, убеждалась в истинности слов знакомого капитана черноморского флота: «В море неверующих людей нет».



*Свято-Троицкий Анзерский скит
на острове Анзер*

Пусть душа останется чиста!



90 лет отметил бы в этом году замечательный русский поэт Николай Михайлович Рубцов, только вот прожить на этом свете ему довелось всего 35. Его называли вторым Есениным, надеждой русской поэзии, голосом России. Стихи Рубцова не кричат, они говорят — мягко, трепетно, чуть слышно, но проникают в самое сердце и учат видеть красоту в повседневности. Это поэзия тишины, доброты и светлой грусти. Много горя и мрака было на его жизненном пути — в шесть лет он стал сиротой и оказался в детском доме, но, несмотря ни на что, в его душе, как в горнице, всегда было светло — и этот свет по сию пору согревает и делает добрее всех, кто прикасается к его поэтическому творчеству.

ДО КОНЦА

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!
Перед этой
Желтой, захолустной
Стороной березовой
Моей,
Перед жнивой
Пасмурной и грустной,
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим
Строгим сельсоветом,
Перед этим
Стадом у моста,
Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.
Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!

В ГОРНИЦЕ

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои

В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн, —
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...

ВИДЕНИЕ НА ХОЛМЕ

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!
И вдруг картины грозного раздора

Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звездных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и в жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...
Россия, Русь — куда я ни взгляну..
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.
Они несут на флагах черный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России.
Кресты, кресты...
Я больше не могу!
Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смирно на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они — и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной — бессмертных звезд Руси,
Спокойных звезд безбрежное мерцанье...

ФЕРАПОНТОВО

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то Божье в земной красоте.
И однажды возникли из грезы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как березы,
Диво дивное в русской глуши!
И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, не бывалой досель...
Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле...

ВОРОБЕЙ

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зернышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

МЕДВЕДЬ

В медведя выстрелил лесник.
Могучий зверь к сосне приник.
Застряла дробь в лохматом теле.
Глаза медведя слез полны:
За что его убить хотели?
Медведь не чувствовал вины!
Домой отправился медведь,
Чтоб горько дома пореветь...

ПРО ЗАЙЦА

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шел домой, —
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!



Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой веселый крик.

И еще, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под елкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

КОЗА

Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
— Как не стыдно тебе, егоза? —
И коза опустила глаза.
А когда разошелся народ,
Побежала опять в огород.

КАК

МИШУТКА

СКАЗКА

Зоя
САДОВСКАЯ



В одном сказочном лесу, где деревья шелестели зелёными листьями, а ручьи звенели, как колокольчики, жил маленький медвежонок по имени Мишутка.

Любил Мишутка праздники. Да и кто не любит дни, когда всё вокруг наполняется радостью, а все дарят друг другу подарки. И особенно любил медвежонок праздник Пасхи — когда лес становился солнечным, чистым, светлым, в воздухе пахло весенней листвой и цветами, а ветер приносил издалека звон колоколов...

К Пасхе бабушка Мишутки приготовила целую корзину пасхальных яиц. Она усердно красила их — цветами медуницы, чтобы яйца вышли красными и лиловыми; первыми берёзовыми листочками — для нежно-зелёного цвета; голубенькими перелесками — и яйца становились небесно-голубыми.

НАУЧИЛСЯ ДЕЛИТЬСЯ

А потом бабушка посыпала яйца пылью подснежников, которую принесла ей соседка Пчела — и все яйца засветились золотыми искорками.

Звала бабушка и Мишутку украшать пасхальные яички, но он отказался: ведь интереснее играть на солнышке, бродить по весенним лужицам и гоняться за первыми бабочками.

— Я потом! — кричал Мишутка и продолжал свои игры. Пришёл он домой лишь тогда, когда у бабушки всё было готово. Мишутка увидел корзину с яйцами и не смог от них глаз отвести.

— Какие красивые! — восхитился он.

А потом задумался: ведь





в Светлый праздник придётся дарить эти красивые яички другим зверятам. Вот это жёлтое — лисичке Лизочке, алое — ёжику Колючке, голубое с золотыми узорами — белочке Рыжинке...

Стало жалко Мишутке яиц. Так жалко, что решил он их спрятать и никому не отдавать.

— Пусть все они будут моими!

Дождлся Мишутка вечера, прокрался к корзине, схватил её и побежал с ней в лес.

Бежит по тропинке, а навстречу лисичка:

— Ой, Мишутка, что это у тебя в корзине?

— Ничего!

Встретился ёжик Колючка:

— Какие красивые яички! Кому ты их подаришь?

— Отстань!

Далеко ушёл, за Дальний Ручей, к Тёмной Чаще. Поставил корзину на землю и сел рядом — охранять.

Долго сидел Мишутка... Стемнело в лесу. Начал дождь накрапывать. Забрался Мишутка под старую ель и заснул крепким медвежьим сном. А корзину с яйцами позабыл от дождя укрыть. И то ли от дождя, то ли от того, что попали они в лапы к жадному медвежонку, яйца стали терять свой цвет. Краски на них поблекли и растаяли...

Проснулся Мишутка рано поутру, схватился за



корзину — а в ней самые обычные, белые яйца! Ни узоров, ни ярких красок — просто гладкие белые скорлупки.

Мишутка расстроился:

— Что же произошло?! Почему они такие скучные?



В это время мимо пролетала мудрая Сова, которая жила в Тёмной Чаше. Смотрит — сидит Мишутка над корзиной и ревет, как настоящий большой медведь.

— Что случилось, Мишутка? Почему плачешь?

— Бабушка Сова, — запричитал медвежонок, — мои красивые яйца потеряли цвет! Что делать?

Сова задумчиво покачала головой:

— А скажи-ка, Мишутка, почему эти яйца стали «твоими»? Разве Пасха — это праздник жадности?

Медвежонок опустил глаза:

— Я... я просто хотел, чтобы они были только у меня...

— В том и секрет, — улыбнулась Сова. — Пасхальные яйца сияют красками только тогда, когда их дарят с радостью и делятся с друзьями. Именно радость и дружба делают их самыми яркими и красивыми!

Мишутка сразу понял, что поступил неправильно. Он схватил корзину и побежал домой.

— Попрошу у бабушки прощения и теперь вместе с ней покрашу яйца! И всем друзьям их подарю! Больше не буду лениться и жадничать! Никогда-никогда!

Выбежал Мишутка на поляну, а там его друзья играют. Лисичка Лизочка, ёжик Колочка, белочка Рыжика и другие зверята.

— Мишутка идёт! — закричали они. — С праздником, Мишутка, со Светлой Пасхой!

Смутился медвежонок.

— Я... Я хотел спрятать яйца, но теперь... Хочу поделиться, — пробормотал он. — С праздником! — и добавил: — Христос Воскрес!

И как только медвежонок произнёс эти слова и протянул друзьям первое яйцо, случилось чудо: скорлупа заиграла яркими красками! Красное, синее, золотое — все узоры вернулись, да ещё и ярче прежнего!

Друзья радостно засмеялись и обняли Мишутку:

— Спасибо, что поделился!

Весь день они играли, угощались куличами и любовались пасхальными яйцами. А Мишутка понял: настоящая радость — не в том, чтобы брать, а в том, чтобы дарить.

С тех пор медвежонок Мишутка никогда не жадничал, а на каждую Пасху первым готовил угощения для друзей. И его пасхальные яйца всегда сияли самыми яркими красками во всём лесу.

Рисунки Марии БИКАШОВОЙ



«Подари шанс ребёнку»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ
АКЦИЯ

РОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД
СЕРТИФИКАТ УЧАСТИЯ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ»

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Сертификат участия в благотворительной акции «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ» безвозмездно вручается тому, кто внёс на счёт Российского детского фонда 5 000 рублей*

2 570 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

8 130 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

13 520 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

8 750 детей и более 3 000 семей получили помощь Фонда по проекту «Детство в опасности» в 2013 году

15 140 детей (детский церебральный паралич) получили реабилитационную помощь через Фонд

24 890 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

1 268 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

10 290 детей были спасены в регионе Северный Кавказ и юго-западного горного региона Кавказского детского фонда

3 173 450 детей

на баланс счёта получены пожертвования в поддержку проектов Фонда

75 отделений в регионах России

Специальный реабилитационный центр и два культурно-образовательных центра в Волгограде и Улан-Удэ

www.detfond.org

Не является публичной офертой. Выдача сертификатов осуществляется при наличии их в кредитной организации (ПАО Сбербанк, Банк ВТБ ПАО, АО «Россельхозбанк»).

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Андрей Александрович Лавров
Генеральный директор Российского детского фонда
подпись и печать