

Божий мир

Святые праздники, День Ангела, окончание учебного года и занятия в Воскресной школе при храме – эти и другие радостные события в вашей жизни еще больше украсит прекрасный подарок – подписка на журнал «Божий мир». Каждый в семье – от первоклассника до мудрых бабушки и дедушки найдет в журнале интересное, полезное и вдохновляющее чтение для сердца и разума. Журнал в увлекательной форме рассказывает о нашей родине, ее тысячелетней православной вере и культуре, ее духовных собирателях, защитниках, строителях, тружениках. Журнал выходит 6 раз в год.

Подписной индекс
в каталоге
«Почта России»
П 5266

Божий мир

№3, 2026



12+

3(176) † 2026

БОЖИЙ
МИР

Во имя Отца и Сына и Святого Духа



Православный журнал для детей и юношества

Издается по благословению
Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла

Журнал выходит с 1997 года



Журнал удостоен награды «Золотой фонд прессы-2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2017»

Одобрено Синаodalным информационным отделом
Русской Православной Церкви. Свидетельство № 079

Журнал издается при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Автор проекта и основатель журнала:
АЛЬБЕРТ (ГЛЕБ) ЛИХАНОВ

Руководитель проекта:
ДМИТРИЙ ЛИХАНОВ

Исполнительный редактор:
ГАЛИНА СЕМЁНОВА

Художник:
АНАТОЛИЙ СЕМЁНОВ

Компьютерная верстка:
ДМИТРИЙ ЖУКОВ

Оформление обложки:
ИРИНА ВОЛКОВА

Адрес редакции:
101990 Москва, Армянский пер., 11/2а.
Тел.: (495) 625-8200, 623-5868.
Факс: (495) 624-2490

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 015641. Гигиенический сертификат
Минздрава РФ № 77.ЦС.04.953.П.01191.12.97 от 24.12.1997 г.

Учредители:
Международная ассоциация детских фондов, Д.А. Лиханов

Отпечатано в ООО «Кировская областная типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2
Тел.: 8-8332-38-34-34.

Тираж 5 000 экз. В розницу цена свободная

© «Божий Мир», 2026

На первой обложке:
«У окна» 1960-е гг.
А. Пластов

Еще до Своих страданий и крестной смерти Господь сказал ученикам: «Я пошлю обетование Отца Моего на вас; вы же оставайтесь в городе Иерусалиме, доколе не облечетесь силою свыше» (Лк. 24:49). Свое обещание Господь исполнил в пятидесятый день по Своем воскресении.

Вот как это было. Апостолы пребывали в молитве и молебнии, а вместе с ними была и Пречистая Матерь Божия. «При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках»... (Деян. 2: 1-4).

Событие сошествия Святого Духа на апостолов имеет весьма важное значение для Церкви Христовой. Если бы апостолы не восприяли Духа Святого, а вместе с Ним дара говорить на разных языках и учить народы, проповедь евангельская не распространилась бы так быстро по всей вселенной. Мы не имели бы Евангелий и посланий апостольских, написанных апостолами по внушению Духа Святого.

Словом, если бы Дух Святой не сошел на апостолов, то не было бы Вселенской Церкви Христовой с ее пастырями и Таинствами, через которые непрестанно теперь действует на верующих благодать Святого Духа. И все, что мы сейчас имеем в Святой Церкви, все ее духовное богатство, вся благодать, исходящая от молитв и Таинств ее, — все это берет начало со дня Святой Пятидесятницы.

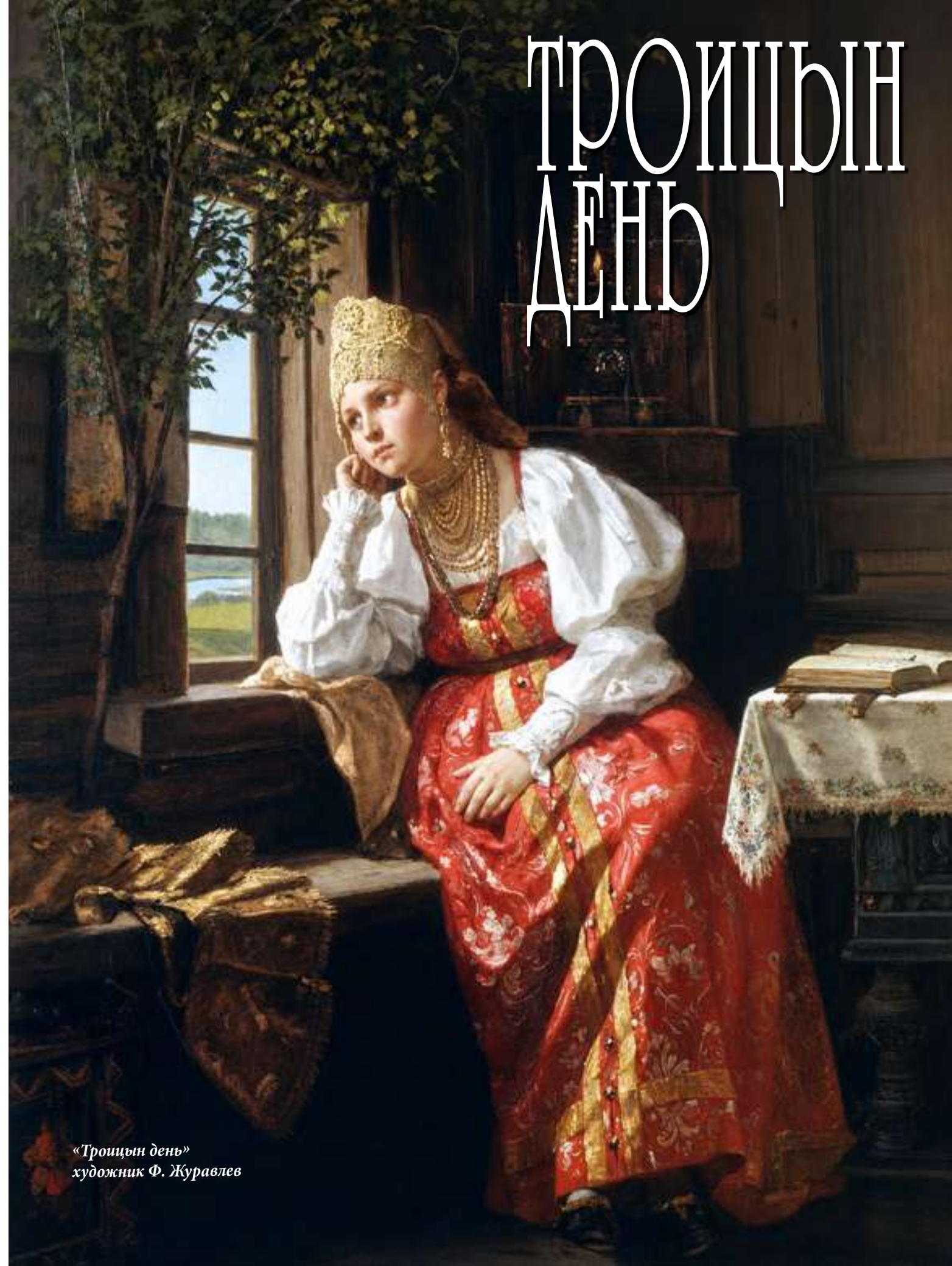
Поэтому-то так радостен нынешний праздник, поэтому-то так особенно и чувствуем мы себя в этот день. Сегодня благодать Святого Духа особенно и неизреченно исполняет самый воздух и всех нас, никому не позволяет себя чувствовать побудничному. Сегодня Сама Святая Троица, в честь Которой этот праздник, осеняет благодатию Своею всю землю, посылает лучи Своего божества в нашу душу. И от этого-то так тепло, радостно и торжественно у нас на душе. Сегодня больше, чем в другие дни, мы способны понять и оценить, каким сокровищем владеем мы, почитая Бога, именно в Троице поклоняемого. Вера христианская именно тем и отличается от других вер, что чтит Бога Единого в Трех Лицах.

Церковь, предоставляя верующим украшать храмы и дома зеленью и цветами в сей великий праздник, этими украшениями, этим убранством живыми растениями указывает на необходимость обновления и украшения душ наших животворящей силой Духа Святого.

Обратимся же с любовью к Богу Духу Святому и помолимся словами церковной молитвы: «Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, прииди и вселися в нас, очисти нас от всяких грехов и спаси нас!»

Архимандрит Кирилл (Павлов)

Троицын день



«Троицын день»
художник Ф. Журавлев

КАК РОДИЛАСЬ НАША ЦЕРКОВЬ?

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Иисус Христос после Воскресения еще не раз являлся Своим ученикам и беседовал с ними о Царствии Божием. В сороковой день после Воскресения все ученики собрались вместе, и Господь был с ними. Он велел апостолам идти по всему миру и учить людей тому, чему их самих научил Христос: рассказывать о покаянии и прощении грехов, о учении Христа, о Его жизни и чудесах, о Его искупительных страданиях, смерти и Воскресении.



Икона «Вознесение Господне»

Господь обещал, что поможет апостолам в проповеди Евангелия и пошлет на них Святого Духа, — Святым Духом апостолы будут крещены. Это должно случиться уже скоро, поэтому до того времени они не должны расходиться из Иерусалима.

Так, беседуя с учениками, Христос вывел их из города на гору Елеонскую. Там Он, подняв руки, благословил учеников Своих. И, благословляя, Господь стал возноситься — подниматься на небо. И скоро облако скрыло Его из виду. Ученики в изумлении еще долго стояли и смотрели на небо вслед Господу.

Тогда явились перед ними два Ангела в белых одеждах и сказали:

— Что вы всё стоите и смотрите? Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет на землю таким же образом.

То есть, когда Господь второй раз придет на землю, в Свое Второе Пришествие, то Он снизойдет в таком же виде, в каком сейчас вознесся на небо.

Ученики с великой радостью вернулись в Иерусалим. И пребывали каждый день в храме, прославляя и благословляя Бога. С ними, конечно же, молились и Матерь Божия, и жены-мироносицы. В эти дни апостолов опять стало двенадцать: на место предателя Иуды был поставлен апостол Матфий.

А вознесшийся на небо Христос воссел одесную (с правой стороны) Бога Отца. Христос воспринял Божественную славу после Вознесения на небо — как Человек (то есть Своей душой и Своим телом). А как Бог — Христос и так всегда пребывал с Отцом.

Также Господь всегда невидимо находится среди верующих в него людей — среди православных христиан.

Вознесение Господне празднуется всегда на сороковой день от первого дня Пасхи. А так как Пасха каждый год празднуется в разные дни (от начала апреля до начала мая), то и дата Вознесения каждый год меняется. В этом году - 21 мая.

О СТРАШНОМ СУДЕ

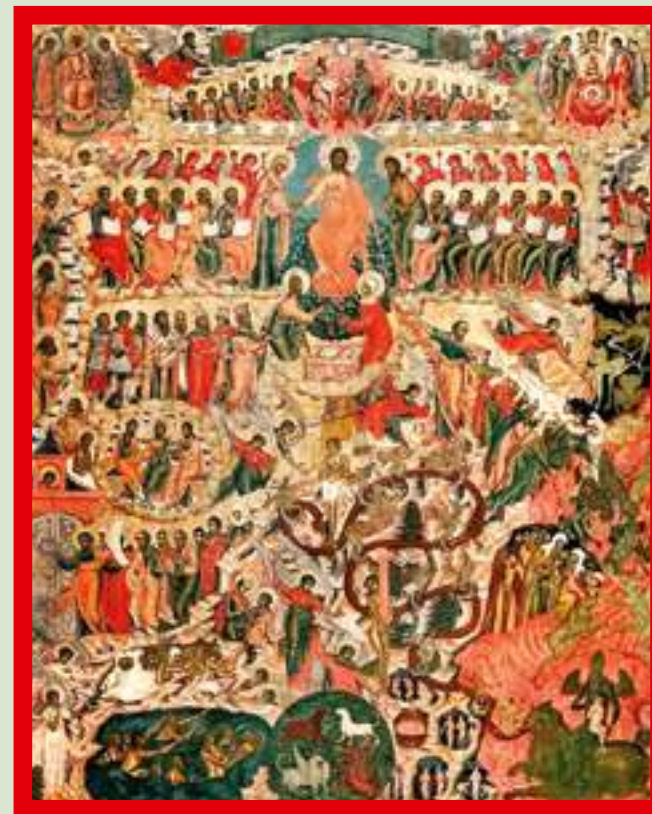
О каком Втором Пришествии Христа говорил Ангел апостолам? О том, которое будет в конце времен. Когда будет конец — об этом никто не знает, даже Ангелы. И Господь опять придет на землю и будет судить всех людей — живых и мертвых. Все мертвые тогда воскреснут, и состоится Страшный Суд — последний и окончательный суд над миром.

После Страшного суда Божьего настанет жизнь вечная: блаженная жизнь в Царствии Небесном для Ангелов и для тех людей, которые хотели быть с Богом и старались творить Его волю. И вечные мучения в аду — для падших ангелов и для тех людей, которые быть с Богом не хотели.

Во время Своей земной жизни Господь часто беседовал с учениками о последних временах и о Страшном Суде. Когда Христос придет судить все народы, то отделит одних людей от других. Подобно тому, как пастух отделяет овец от козлов. И поставит Господь праведников по правую Свою сторону. А грешников — по левую.

И скажет Бог праведникам:

— Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал,



Икона «Страшный суд»

и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне. (Мф.25:34–36)

Праведники удивятся и спросят:

— Господи, когда это было, чтобы мы видели Тебя голодным — и накормили, жаждущим — и напоили, или нагим — и одели, странником — и приняли, в больнице или темнице — и посетили Тебя?

И Христос ответит, что если они сделали эти добрые дела для людей, то, значит, сделали это для Него — для Господа.

А грешникам Христос скажет:

— Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его: ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня. (Мф.25:41–43)

Грешники тоже удивятся и спросят:

— Господи, когда такое было, что мы видели Тебя голодным, жаждущим, странником, нагим, больным или в темнице, и не послужили Тебе?

Тогда скажет им в ответ:

— Истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне. (Мф.25:45)

И пойдут грешники на вечные мучения, а праведники — в жизнь блаженную и вечную.

То есть Господь будет судить нас за то, проявляли ли мы любовь к другим людям или нет. Для каждого из нас этот день будет велик и страшен, поэтому и называется Страшный Суд. Тогда перед всеми людьми будут открыты не только наши слова и дела, но и даже мысли и желания. И хорошие, и плохие.

Будем же стараться проявлять друг ко другу любовь и милосердие, терпение, внимание и снисхождение к слабостям других, помогать нуждающимся людям, делать добрые дела. И помнить, что когда мы помогаем нуждающимся, то мы делаем доброе дело Самому Христу.

СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА НА АПОСТОЛОВ

После Вознесения Господня апостолы оставались в Иерусалиме, ожидая обещанного им Крещения Духом Святым. И в пятидесятый день по Воскресении Христа это обещание исполнилось.

В этот день Мать Божия, двенадцать апостолов и другие ученики Христовы собрались вместе в Сионской горнице и молились. Сионская горница — это комната на верхнем этаже одного из домов на Сионском холме в Иерусалиме. Эта горница была удобным местом для собраний учеников Христа, здесь же в Великий Четверг совершилась и Тайная Вечеря.



Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов»

Внезапно послышался шум с неба, будто от порывов сильного ветра. Этот шум наполнил весь дом, где они находились, так, что даже на улице было слышно. И на всех сошел Дух Святой в виде огненных языков. И когда апостолы исполнились Духа Святого, они начали говорить о великих делах Божиих на разных иностранных языках, которых раньше не знали.

В городе в этот день было много евреев, пришедших из разных стран. Они все собрались в Иеруса-

лиме, потому что в те дни отмечался ветхозаветный праздник Пятидесятницы. Он был установлен пророком Моисеем в память о получении от Бога каменных скрижалей с Десятью заповедями. Собравшиеся на праздник люди тоже услышали шум от дома, где были апостолы. И слышали, как ученики Христовы говорят на разных языках. Народ удивлялся, не понимая, что это значит.

Тогда Петр сказал всем:

— Свершилось то, что было предсказано древними пророками. Бог послал на землю Иисуса Христа, Который сотворил среди вас много чудес и знамений, и Которого вы распяли. Но Он воскрес из мертвых, вознеся на небо ко Отцу и даровал нам Духа Святого. Для того чтобы мы могли всем благовестить, что распятый вами Христос — это наш Господь и Спаситель.

Проповедь Петра так подействовала на людей, что многие уверовали в Иисуса Христа и стали спрашивать у апостолов, что им нужно делать. Петр ответил, что им нужно покаяться и креститься во имя Иисуса Христа для прощения грехов. И тогда они тоже получают дар Святого Духа.

Все уверовавшие во Христа с радостью приняли святое Крещение. А их было около трех тысяч человек. Так в этот день появились первые христиане и началось устройство на земле Святой Христовой Церкви — сообщества людей, верующих во Христа и живущих по вере. Поэтому праздник Сошествия Святого Духа на апостолов еще называют Днем Рождения Церкви. У слова «церковь» есть и другое значение — это храм. Но тогда «церковь» пишется с маленькой буквы.

Но самое известное название этого праздника — День Святой Троицы. Он так называется потому, что в этот день для людей раскрылось единство Бога в Трех лицах — Отца, Сына и Духа Святого.

День Святой Троицы всегда празднуется в воскресенье на пятидесятый день после Пасхи. Поэтому имеет еще одно название — Пятидесятница. Только не ветхозаветная, а наша, христианская.

До сих пор сохранился древний обычай на Троицу украшать храмы молодыми березками, а на пол стелить зеленый ковер из разнотравья. Многие приходят на службу с зелеными веточками, с цветами. И в храмах стоит дивное весеннее благоухание. У священников в этот день зеленое облачение. Ведь деревья, любая зелень и сам зеленый цвет — это символы жизни и ее обновления.

Людмила
ГРОВОВА

Зоя
САДОВСКАЯ

ЛЕСНАЯ ПОДРУЖКА

РАССКАЗ



Рисунки Марии БИКАШОВОЙ

В одном небольшом селе, где домики прятались среди зелёных холмов, а речка весело бежала через луга, жила девочка по имени Маша. Ей было семь лет, и она очень любила праздники — особенно те, что отмечали всей деревней.

Однажды, солнечным летним утром, мама разбудила Машу:

— Доченька, завтра особенный день — Троица! Пора вставать, будем готовиться к празднику.

Маша вскочила с кровати и подбежала к окну. Всё вокруг казалось ещё ярче и красивее: солнце светило ласково, трава была сочно-зелёной, а в саду уже распустились первые ромашки.

— А что такое Троица? — спросила младшая сестра Маши, маленькая Алёнка.

Мама улыбнулась:

— Это древний праздник, когда мы вспоминаем о Боге — Отце, Сыне и Святом Духе. В этот день земля как будто именинница: её не тревожат работой, а украшают зеленью. Люди приносят в дом берёзовые веточки — они символизируют жизнь и обновление.

В это время в избу вошёл дедушка и сказал:

— Поеду в лес за хворостом. Заодно и берёзовых веточек нарвать нужно. А может быть, и берёзку срубим — под иконы поставим к празднику.

— Дедушка, и мы с тобой! И мы! — закричали девочки, хватая корзинки.

Неподалёку от леса зеленела берёзовая роща. Дедушка шёл впереди, а Маша и Алёнка, держась за руки, спешили за ним. Берёзы шелестели листьями, будто приветствовали их. Маша осторожно выбирала самые красивые веточки с молодыми клейкими листочками, а Алёнка рвала цветы и складывала их в свою плетёную корзиночку.

— А вот славная берёзка, — сказал дедушка, показывая на тоненькую берёзку, стоящую на солнечном пригорке. — Заберём её домой?

Посмотрели на деревце девочки, и им стало жалко его.

— Дедушка, не надо её рубить! — закричала Маша. — Пусть она растёт здесь, а нам и веточек хватит!

— Пусть большая-пребольшая растёт! — подхватила Алёнка.

Дедушка посмотрел на внуков и улыбнулся:

— Ну что же, пусть растёт ваша лесная подружка! А нам домой пора.

Дома они поставили берёзовые ветки в вазу на столе, а несколько листочков разложили на подоконнике. Комната сразу наполнилась свежим лесным ароматом.

— Как хорошо, что мы не стали ту берёзку рубить, правда, Маша? — шепнула Алёнка сестре. — Она теперь наша подружка лесная!

А Маша посмотрела в окно, где одинокую берёзку на поляне девушки украшали ленточками, и вздохнула:

— Да... Вот только сельская берёзка такая нарядная на праздник будет стоять, а нашу никто не украсит...

Девочки задумались. Внезапно Алёнка предложила:

— А давай наберём ленточек и лоскутков, сходим в рощицу и украсим нашу берёзку!

Маша посмотрела на лежанку, где спал дедушка:

— Вечер уже, дедушка отдыхать лёг. Он нас сейчас туда не поведёт...

— Мы и сами сходим! — ответила Алёнка. — Я туда дорогу помню... Чего нам бояться? Ещё светло, а нас двое... И волки у нас не водятся.

Маша кивнула:

— И правда, дедушка говорил — не водятся!

Девочки скорее сложили в корзинку самые яркие лоскутки и ленточки, какие только нашли, и потихоньку вышли из дома. Солнышко клонилось к закату, но было ещё светло, тихо и радостно.

Маша и Лена шли быстро — им не терпелось поскорее нарядить свою лесную подружку. Вот и село осталось позади, и поле... Но, когда девочки вошли в рощу, она вдруг показалась им совсем не такой приветливой, как поутру. Ветви шелестели как-то угрюмо, а тени на траве были длинными и холодными...

— А ты точно помнишь, куда идти? — шёпотом спросила Маша Алёнку. Та нерешительно кивнула:

— Да... Дедушка вот так шёл — направо, вон до той старой берёзы, у которой ствол раздвоен, видишь? А рядом ещё берёзка, где мы веточки рвали.

Маша присмотрелась — точно: вот и свежие заломы от сорванных веточек на берёзе, а вот не-



сколько привядших цветов на траве лежит — Алёнка их обронила... А вот — осока примята! Неужели медведь ходил? Девочки так и присели, да вовремя вспомнили — это дедушка сегодня шёл, и они за ним следом.

— Мама всегда говорит, что глаза у страха велики, — засмеялась Маша. — Идём дальше!

Девочкам показалось, что шли они к своей берёзке гораздо дольше, чем утром с дедушкой. Когда они нашли свою лесную подружку, в роще было уже сумеречно, стволы берёз стали золотистыми от лучей заката.

Сёстры принялись украшать берёзку. Им казалось, что она ласково шелестит в ответ своими листочками — словно смеётся.

Напоследок Маша сняла с головы алую ленточку и повязала на веточку:

— Встречай праздник, берёзка! А мы к тебе ещё придём!

Пошли девочки назад — молчит рощица, не шепчется. Только то там, то тут трава зашуршит, словно крадётся кто-то. Дальше пошли — глядь, в траве что-то длинное, чёрное. Не то коряга, не то змея, какая только в сказках бывает, и будто даже шевелится...

— Ай!

— Ой!

Маша побежала в одну сторону, Алёнка в другую, да передумала и бросилась вслед за сестрёнкой. И вместо знакомой тропинки выскочили они на какую-то другую полянку, тёмную и совсем незнакомую.



— Зачем мы только сюда пошли! — заплакала Алёнка. — Пропадём теперь!

Маша тоже хотела заплакать, но посмотрела вокруг и крепче взяла маленькую сестрёнку за руку:

— Ну что ты! Это же рощица наша, а не чаща и не болото. Волков тут нет, медведей нет. А змеи по норочкам спят!

— А где же берёзка наша? — снова захныкала Алёнка. — И тропинки не видать!

— Найдём и тропинку! Видишь, солнышко ещё не село, светло совсем. А ты трусишка!

— А ты зачем побежала неведомо куда, если не трусишка?

Так бы и поссорились сестрички. Но Маша решила:

— Знаешь, Алёнушка, давай помолимся Пресвятой Троице — ведь завтра великий праздник! Господь нам дорогу и укажет.

Обе девочки перекрестились и тихо начали знакомую молитву:

«Пресвятая Троице, помилуй нас! Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша...»

Они совсем недавно выучили её.

— А теперь, Алёнушка, давай прислушаемся. Может быть, телегу с дороги услышим или прохожих, а то и собака за-
лает.

Прислушались — и вдруг услышали неподалёку голоса и пение. И смех даже... Потихоньку, выглядывая из-за деревьев, пошли девочки на звуки и вдруг замерли.

— Маша, смотри!

— Алёнка... Неужто ангелы?

Видят девочки перед собой знакомую полянку, разубранную ленточками маленькую берёзку — а возле неё, взявшись за руки, кружатся и смеются три фигуры в светлых одеждах. Только вот поют они не ангельские песнопения, а весёлые деревенские песни.

Маша засмеялась:

— Алёнушка, это же из нашего села девушки! Вот эта высокая — Катюша, а в белом платье — Грунюшка, а с длинной косой — Ариша! Побежали к ним! — и сестрёнки бросились по траве к девушкам.

— Мы тут чуть не заблудились!

— Проводите нас в село, пожалуйста!

Девушки удивились, а потом рассмеялись:

— Вот, значит, кто тут берёзку украсил! — сказала Катюша. — А мы уж подумали, что чудо случилось — посреди рощицы нарядная берёзка стоит!

— А разве это не чудо? — возразила Грунюшка. — Такие маленькие, а пошли в рощу, чтобы деревце по-праздничному убирать. Кто набредёт на него теперь — порадует. Да и саму берёзку рубить пожалеет.

— Да! — подтвердила Маша. — Это наша лесная подружка теперь.

— Ладно, пойдёте скорее к дому, — заторопилась Ариша, — небось матушка вас ищет — не найдёт!

И Маша с Алёнкой пошли следом за девушками по тропинке, в село. А нарядная, праздничная берёзка ласково шелестела им вслед молодыми листочками.

А на следующий день, в праздник Троицы, после службы в храме все жители собрались на большой поляне. В центре стояла нарядная берёзка, украшенная разноцветными ленточками. Девушки в ярких сарафанах водили хоровод и пели песни.

Маша тоже шла по кругу, держа за руку Алёнку. Они пели, играли, плели венки из берёзовых веток и полевых цветов. Маша сплела венок для мамы и надела ей на голову. Мама рассмеялась и поцеловала дочку в щёку.

Когда солнце стало опускаться к горизонту, Маша и Алёнка прижались к маме:

— Какой же радостный день сегодня!

Мама обняла их и ответила:

— Когда мы вместе, когда радуемся красоте вокруг, в сердце появляется особая теплота.

Маша кивнула. Она посмотрела на берёзовые веточки, на улыбающиеся лица людей, на закатное небо и подумала: «Хочу, чтобы такие дни были как можно чаще!»

И в тот момент ей показалось, что весь мир улыбается ей в ответ — ласково, тепло и добро, как Ангелы с образа Пресвятой Троицы.

ЗАМЕТКИ ПАЛОМНИКА

Светлана РЫБАКОВА

ВАЛААМ

ЗДЕСЬ КАЖДАЯ ВЕТОЧКА НАПОМИНАЕТ О РАЙСКИХ САДАХ, А ВЕТЕР КАДИТ ЛАДАНОМ

Моё путешествие на Валаам стало одним из самых сильных духовных переживаний.

*На дивный остров меня увлекли люди, которые, бывав там однажды, заболели небесной любовью к нему и зажи-
гали его окружающих. Глядя на восторженных паломников, неосознанно терзалась этой валаамской тайной. Россия большая — удивительных и красивых мест не счесть, что же так влечет именно на Валаамский остров? Наверное, небесная благодать, которую видят и знают только душа и сердце.*

Весь путь от Петербурга до Валаама и обратно мы молились, читая акафисты, псалмы, молитвы о путешествующих по земле, на воздухе, на водах и под водой...

По гладкому штилю озера уютный монастырский катерок «Игумен Дамаскин» тихо отплыл к заветному острову. Скоро земля ушла из вида, линия горизонта стерлась, солнце оставилось, впереди клубились туманные облака — мы затерялись в пространстве, и только кружевная дорожка за кормой шептала о том, что движемся вперед. Ладога, как радушная хозяйка, нежно держала путников на своих ладонях. Уже на Валааме от экскурсовода узнали, что Ладога — своенравное и загадочное озеро, устраивает внезапные штормы и топит корабли. Над затихшими водами иногда слышатся откуда ни возьмись звуки военной канонады (природу их ученые не могут определить); а ладожские туманы — это разговор особый, кажется, здесь они живут самостоятельно и вполне осмысленно. Представьте: вы сидите одни

перед домом и вдруг чувствуете, как чья-то холодная рука гладит по спине. Оглядываетесь, а это туман выползает из кустов и размахивает своими лапами. Или выходите утром на крылечко прямо в белое облако, — а перед вами радугой хрустальные ворота светятся. Рассказывали, как на Рождество Богородицы на здешнем небе играло северное сияние — дикая природа славил Царицу Небес!

Мы ещё не знали и недоумевали: куда при таком солнце исчез горизонт, смешав небо и землю. А может, дорога к порогу Вечности всегда теряется в пространстве?

НАЧАЛО ОБИТЕЛИ

По преданию, две тысячи лет назад апостол Андрей переплыл бурное Ладожское озеро и установил на скалистом острове каменный крест. Затем, обратив в Христову веру жрецов идольских, истребил капища и поло-



жил основание православия на Русском Севере.

Иночество возникло здесь задолго до крещения Руси. Основателем его был святой священноинок Сергей. Он подвизался на острове и в то же время подвижнически трудился донести слово Божие язычникам. Его преемник святой Герман, устроил первую монашескую общину.

Святое дело преподобных Сергия и Германа продолжилось после их смерти, и к половине X века Валаамская обитель приобрела большую известность и влияние на Севере, и даже именовалась «честною и великою Лаврой». В дальнейшем её история тесно связана с историей всей Русской земли. Бедствия и невзгоды Руси отражались на Валаамской обители, а по мере того как крепло и развивалось наше государство — расцветал и монастырь.

ВАЛААМ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Наше благословенное паломническое содружество любила озером, кормило чаек, первых вестниц приближающейся

земли. Начали показываться одинокие острова. Справа, увидевшись, что в воде лежит огромный зеленый крокодил, а слева островок повис в воздухе, словно собирался взлететь. Это резвился туман, окольцевав его, создавая видимость парящей над водой земли. Белая завеса то открывала на миг, то скрывала приближающийся к нам главный остров.

У причала Никоновской бухты оказалась целая компания белых теплоходов. Валаам принимал гостей. Пока катерок, пытаясь, разворачивался по направлению к Монастырской бухте, я никак не могла поверить, что до Валаама можно коснуться рукой. Вокруг всё было необыкновенно, непривычно и при всей чудесности вполне реально: дикие северные скалы, заросшие лесом; живописные бухты за кормой; гряды валунов, вековые сосны, чьи корни как обнаженные артерии земли обвивали голые камни... Безмолвные леса — свидетели сокровенных подвигов живших здесь некогда отшельников — заслоняли собой от любопытного мира тайны святой жизни.

На Валааме было немало скитов, где некогда подвизались настоящие святые люди: Авраамиевский, Всесвятский, Ильинский, Коневский, Предтеченский, Никольский, Александр-Свирский и Тихвинский. «Пища постная всегда, скромное употреблять не разрешается даже и великие праздники», — поведала нам наш гид Светлана о том, как жили подвижники в возрождающемся Всесвятском скиту.

Как-то неожиданно выплыли купола храма Никольского скита — издали он показался легким, почти воздушным. Каменистая земля острова соединяется с Валаамом деревянными зависшими над водой мостиками. С катера они выглядели так заманчиво, что появилось детское нетерпение всех оставить и убежать к мостику, посмотреть, потрогать руками и, конечно, пройти. Но, заметив впереди гору с громадой собора, позабыла про детство, Ладогу, катерок и все на свете.

Сокрытый вековыми деревьями собор с куполами цвета небес звал к себе, указывая крестами

в светлую вечность. Некогда первозванный апостол воздвиг здесь Спасов Крест, промелькнули века, и русские монахи установили на этом месте райскую Лестницу трудов и молитв. Сколько святых душ поднялось по ней к Небесному Иерусалиму!

Вступив на землю, неосознанно ощутили, как в нас проникла величественная тишина. Здесь сам воздух молится, а храмы и скиты безмолвно рассказывают былую жизнь подвижников русского православного духа и каждая веточка напоминает о Небесах и райских садах, то невольно поддаешься этим впечатлениям, душой начинаешь отрешаться от земной юдоли и петь сердцем: «Святым Духом всяка душа живится и чистотою возвышается...» Время, проведенное на Валааме, другого измерения: ни местное, ни московское и даже не афонское. Здесь оно вообще перестало над нами быть, застыло на часах суетным памятником цивилизации, споткнулось и упало на пороге гранитной, ведущей к собору, лестницы. Благополучно преодолев эту за-

ветную монастырскую лестницу, вышли на площадку, утонувшую в зелени древних лип, вязов, сирени, жимолости.

По левую сторону от нас стояла небольшая гранитная стела — в честь посещения монастыря императорами Александром I и Александром II и другими Августейшими особами. Справа — торжественная Знаменская часовня — в память о паломничестве императора Александра II. В её глубине на черном мраморе сияет светлый лик Пречистой Девы. С обратной стороны ниши часовни редкое изображение святого благоверного князя-воина Александра Невского, в схиме смиренного инок Алексия.

Здание монастыря состоит из двух четырехугольников-каре, замкнутых один в другом. Вход в него открывают Святые ворота с надвратной церковью Апостолов Петра и Павла. Мы устремились за экскурсоводом к Святым воротам, сияющими на солнце ангельскими ризами. Во внутреннем каре — вход в широкий монастырский двор. И вот он — собор.

ПОД КАМЕННЫМИ СВОДАМИ...

Такой храм, «Строитель и Художник которого Бог», мог воплотиться только в стране великого и боголюбивого народа. Собор на 6 тысяч человек был построен за 9 лет. На его освещении 19 июня 1896 года при большом стечении богомольцев присутствовали великий князь Владимир Александрович с супругою — великою княгиней Марией Павловной.

Сразу войти в храм нам не пришлось: братия прежде предложила нам трапезу. Валаам столет назад принимал у себя в большие праздники до 10 тысяч паломников — при былом размахе и радушии русской жизни здесь всем находился приют и кров. Что было именно так, я убедилась воочию, войдя в трапезную. Под каменными сводами огромной братской трапезной при виде массивных столов, растянувшихся длинными белоснежными рядами, и не менее внушительных приборов, признаться, даже оробела.

После вкусной монашеской трапезы направились в собор.





В нижнем храме Святых Сергия и Германа читали канон Пресвятой Богородице. Нас обступил, несмотря на яркое солнце, молитвенный полумрак; надо заметить — в храме нет электричества, в паникадилах стоят настоящие свечи, которые в положенное время зажигает послушник. Мраморные плиты, вытертые до блеска земными поклонами многих людей, навечно хранят в себе услышанные молитвы, слезы, благодарения.

Лазоревый, подобно куполам собора, иконостас тихо сиял небесным покоем. С иконы у Царских врат на нас смотрели такие Единственные во всей Вселенной глаза Спасителя. Рядом с алтарем чудотворный образ Матери Божией Валаамской. Богородица изображена в рост на золотом облаке, без обуви, в ярко-красном мафории, с Богомладенцем на руках. Богомладенец правой рукой благословляет, а в левой у него держава, увенчанная крестом. В Византии подобные изображения Богоматери называли — «Никопея» («Победная»). И наша икона была явлена в царствова-

ние Государя-Мученика Николая Александровича. На Валааме она прослыла «местной Валаамской». Матерь Божия указала её в видении одной страждущей рабе Наталье со словами: «Там живу, Меня увидишь на Валааме». После обретения иконы люди стали получать от Нее утешения души и исцеления. Сейчас чудотворная икона находится в Финляндии, а в России остался её чтимый список — у него-то мы и молились.

Только православный человек, заехав в чуждальную сторонushку, никогда не почувствует себя одиноким, потому что зайдет там в храм Божий, увидит знакомые с детства лики святых и повеет на него духом родной земли. Другой святой лик, привлечший мое сердечное внимание, оказался благоверным князем Даниилом Московским — необъятный мир Божий на самом деле близок и «тесен».

Монахи кротко воспевали похвалу Богородице. Строгое валаамское пение, его, наверное, его уже многие слышали и любили, плавно переливаясь, как неспешные волны Ладоги, как

тихий шепот сосен, плач метели в долгие зимние вечера, наполняло собой храм, увводя собравшихся христиан в неземное странство. Но, к сожалению, это не был настоящий валаамский распев, который даже по старинным валаамским книгам воспроизвести не удастся — и дверь есть, но ключ пока не найден.

По окончании службы наши паломники тихонечко разошлись по храму поклониться святыням. Серебряная рака святых чудотворцев Сергия и Германа пуста — мощи под спудом глубоко в скале. Мы благоговейно, с молитвой благодарности за гостеприимство, опустили на колени перед иконами и ракой.

Поклонившись благодатным реликвиям, попросив в сердце благословение и помощь в путешествии, покинули чудесный храм.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ С НЕБЕС

Через западные Монетные ворота вышли на простор. Взгляд случайно скользнул по небесным куполам, и на душе почил

радость. С левой стороны открылся вид знаменитого белокаменного водопровода, до сего дня без усталости служащего людям. Смирная Ладога тихо ласкалась к острову. Перед нами стояли ярко-красные двухэтажные кирпичные дома. Некогда в них жили наемные работники, а теперь местные жители.

Здесь на Валааме монахи преподают детям в школе. В посёлке есть чудесный учитель — о. Ф., о котором может мечтать любая столичная православная школа. Батюшка некогда играл на сцене, а сейчас ему принадлежат маленькие сердечки его воспитанников. Светлана забавно рассказала, как была удивлена, увидев, как отец Ф. чуть не с головой нырнул в пруд. Дело тут же выяснилось просто: батюшка ловил головастика — показать детишкам, как получают лягушата.

Мы слушали экскурсоводов и шли дальше. Прямо перед нами открылись те самые, знаменитые сады — одно из наших отечественных чудес, явившее себя через кропотливые труды и непрестанную святую молитву.



Находясь в близком соседстве с полярным кругом, следовательно в особых микроклиматических условиях, монахи выращивали до 60 сортов яблонь и груш, а также крыжовник, смородину, малину. К одному обеду для братии и паломников подавали до 5 пудов свежих ягод.

Монахи любили и пошутить. Так паломники, приезжавшие весной, умилялись, видя на одной яблоне ветки в различных цветах — это была выдумка садовой братии: к дереву прививалось сразу несколько сортов. И, согласитесь, приятно подержать в руках яблоко весом в 400 граммов.

Самое поразительное, что столетние деревья, всем биологическим законам вопреки, плодоносят до сего времени. Это старовалаамская братия благословляет с небес и приветливо угощает паломников, через столет вновь посетивших их обитель.

Вплотную к садам примыкает пихтовая аллея с загадочным названием: «аллея одинокого монаха». Два ряда деревьев, близко посаженных друг к другу, между

которыми может пройти только один человек. Говорят, что по ней прогуливаются любители Иисусовой молитвы. Но разве они одиноки? Господь всегда незримо рядом с такими молитвенниками.

Наша экскурсия очутилась на дороге, ведущей к сердцу Валаама — Игуменскому кладбищу. Вдоль дороги — смиренные пихты, их сменяют величественные лиственницы. Торжественные кроны сомкнулись высоко над землей, образовав светло-зеленый прозрачный свод — последний земной путь настоятелей: строителей, подвижников, вдохновителей духовной жизни монастыря.

Душевный покой, посетивший меня с первого шага по Валаамской земле, в этом святом месте полностью овладел мною. «Душа загрустила о небесах», расхотелось слушать рассказы, предания, любоваться природой, поддерживать милое общение... Хотелось остаться одной, замереть на месте и молиться.

Когда приблизились к воротам Игуменского кладбища, приятно повеяло запахом ладана. Словно величественные стены собора

Каждому листочку радуйся!

Высоко под куполом храма было прохладно, приятно пахло олифой и красками. Забравшись сюда по лесам к веселым кудрявым богوماзам (так в то время называли иконописцев), пятнадцатилетний Аркадий замер. Вниз смотреть было страшно, а сверху и со всех сторон его обступили огромные фигуры архангелов с радужными крыльями и грозных ветхозаветных пророков со свитками в руках. Этот момент будущий знаменитый живописец Аркадий Пластов, знакомый всем нам по иллюстрациям из школьных учебников, запомнит на всю жизнь — тогда раз и навсегда решилась его судьба. Много лет позже он записал:

«Как зачарованный, я во все глаза смотрел, как среди розовых облаков зарождается какой-нибудь красавец в хламиде цвета огня, и потрясающий неведомый восторг, какой-то сладостный ужас спазмами сжимал мое сердце...»

Именно тогда он твердо решил — «Буду живописцем и никем больше»...

Село, в котором 31 января 1893 года появился на свет будущий живописец, раскинулось в прекраснейшем уголке Симбирской губернии у подножия холмов, как бы «прислонилось» к ним, отсюда и название — Прислониха. Впоследствии оно и его окрестности будут многократно увековечены на полотнах Аркадия Александровича.

Семья Пластовых славилась в селе — в роду Аркадия были священники, церковные строители, иконописцы. Дед его был архитектором местной Бого-явленской церкви, отец помогал ее расписывать и служил псаломщиком. Поэтому когда летом 1908 года в Прислониху приехала артель богомазов, именно отцу Аркадия поручили сельчане надзор за реставрацией церкви.



Часами Аркадий наблюдал за работой мастеров, мечтая о стезе живописца. Но лето прошло, а осенью родители отправили его в Симбирск, в духовную семинарию. «Учись, старайся, — напутствовал отец, — может, архиереем будешь».

Ученье давалось Аркадию легко, и в свободное время он, забившись куда-нибудь в укромное место, доставал бумагу и карандаш — и забывал обо всем. Первые уроки рисования он получил здесь же, в семинарии, посещая необязательные занятия художествами. Учитель разглядел дарование юного семинариста, внимательно разбирал его этюды и рисунки: богомолки на пустынных просёлках, жнецов в знойных полях...

В итоге Аркадий получил благословение ректора на обучение живописью, и талантливого юношу отправили в Москву. Два года он отучился в Строгановке, а затем окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. И вот детская мечта, наконец, сбылась — в родное село он вернулся художником!

Архиереем он не стал, но живая вера и любовь к Церкви осталась с ним на всю жизнь. Даже в советские годы он продолжал открыто ходить на



Аркадий Пластов Апрель 1965 г.

раздались в лесной зеленый простор, вобрав в себя весь остров... В этой намоленной земле на каждой поляне можно служить Божественную Литургию: ветер бы кадил фимиамом, прославляя нашего Создателя, а сама природа стояла, молитвенно воздев к небу ветви-руки.

Но с запахом ладана скоро всё разъяснилось: монахи рассадили по всему острову необыкновенный вид пихт, чей тонкий аромат наполняет воздух и напоминает собой церковное каждение. Оказывается, природа — это действительно Божий храм, который мы подчас разоряем.

На кладбище в нескольких шагах от калитки — каменный поклонный крест. В этом месте некогда была пустынька настоятеля-строителя Пахомия, удалившегося сюда на покой. Братия любовно сохранила память о нём и о его молитвенных трудах.

Плотно утоптанная тропинка повела к могилам славных игуменов. Сколько людей, вопреки прогнозам наших атеистов, мно-

го лет вещавших, что в Союзе с верой скоро будет покончено, теперь каждый день идут сюда, чтобы почтить память наставников обители.

Мы поклонились кресту над могилой игумена Дамаскина, который определил здесь быть новому кладбищу и сам в последствии его первый обновил. Светлана особо отметила, что Господь не дал безбожникам разрушить это благодатное место. Снесены были только кресты у памятников, уцелел и храм во имя Всех преподобных отцев, в посте просиявших. Сейчас, после реставрации, он стоит перед нами в первозданной красоте.

Медленно обойдя кладбище, вышли, только уже с другой стороны, на благоухающую дорогу и остановились в нерешительности.

— У вас есть желание посетить могилу отца Николая? — спросила нас Светлана, но задумалась. — Хотя уже поздно. Вы не устали?

«Почему поздно? Наверное девятый час...» — подумала я. Но

стрелки часов, как ни странно, показывали одиннадцать вечера.

Время заблудилось. В Петербурге в период белых ночей солнце всё-таки уходило за горизонт, а тут оно стояло над Валаамом чуть ли не в полночь, и казалось, никуда исчезать не собиралась. Отец Николай жил в келейке, похожей на пещерку или земляную нору со входом в полтора метров высотой. Государь император Александр I Благословенный, посещавший сию обитель, долго беседовал со святым старцем, сидя в его пещерке.

Старая деревянная ниша, под ней большой крест и могильный холмик, неугасимая лампада и тишина — неременная спутница святых мест. Подчинившись её присутствию, мы замолчали, осторожно поцеловали крест, положили перед скромной могилой земные поклоны: «Святый отче Николае, моли Бога о нас», тихо пошли обратно.

Окончание
в следующем номере



Искусство
христианства
Аркадий Пластов
Сенокос
1945 г.



Аркадий Пластов **Фашист пролетел** 1942 г.

службы в храм. И писал акварели на церковную тему: «Сергиев Посад. В трапезной», «В Успенском соборе», «Куличи», «Зимний праздник. Никола».

Да и со своей невестой Аркадий познакомился в церкви. Наталья фон Вик была дочерью дворянина из старинного немецкого рода. Революция разорила ее семью, и 22-летняя Наталья стала прислуживать в храме в Симбирске. Там и увидел ее Аркадий. Молодые люди полюбили друг друга на всю жизнь. Вот как вспоминала Наталья о дне своей свадьбы: «Я шла вокруг аналоя и молила Господа, чтобы он просветил нас обоих светом истины своей и быть бы мне мужу своему верной помощницей». Так и случилось: все радости и беды разделила она с художником.

А главной бедой Пластова было разорение его родного храма. Нетрудно представить, что чувствовал художник, когда в 1936 году большевики закрыли церковь Богоявления в Прислонихе — ту самую, которую строил его дед, где отец служил псаломщиком, а сестра просфорницей, где его крестили и где

Аркадий Пластов **Мама** 1964 г.



Аркадий Пластов **Куличи** 1953 г.

Пластов впервые решил стать художником. Священника арестовали, а иконами вымостили дорогу на ферму. Храм же, пустой, с заколоченными окнами, без купола стоял как немой укор людям. Таким и изобразил его художник на картине «Апрель». Темна и безрадостна эта работа — почти единственная в творчестве Пластова. Мертвая, бурая прошлогодняя трава, срубленные деревья, блеклое небо, повсюду сырость, неприютность — такова весна на этой картине. Обычно в апреле Вербное воскресенье, Пасха. Но не будет здесь праздничной службы, не зажгутся свечи перед древними иконами, не придут богомолы, не раздастся радостный пасхальный благовест. Девочка со сломанной веткой вербы в нижнем левом углу картины — как символ непршедшего праздника, разоренной жизни. В центре композиции — сельские девчонки водят хоровод. Казалось бы, они должны оживить картину, внести в нее радость, легкость, но нет, каким то неестественным, фальшивым кажется это веселье на фоне заброшенного храма.

И еще одна беда постигла художника. Сразу после создания колхоза в селе разразился пожар, в котором сгорел дом и все имущество художника, а главное — пропали в пламени все его картины. Но он начал с нуля и за несколько десятилетий написал около 10 000 произведений!

Среди них множество шедевров. Один из них, созданный в 1942 году, — «Фашист пролетел». Полотно экспонировалось на Тегеранской конференции и так поразило Рузвельта и Черчилля, что, говорят, это повлияло на их решение об открытии второго фронта.

А в 1945-м, в первое послевоенное лето, Аркадий Александрович напишет свой знаменитый

Аркадий Пластов
Зимний праздник. Никола 1950-е гг.

«Сенокос» — гимн свету и жизни. «Я работал, задыхаясь от счастья... все думал: ну, теперь радуйся, каждому листочку радуйся — смерть кончилась, началась жизнь», — вспоминал Пластов. Что мы видим на этом полотне? От опушки березового леса идут в ряд четверо косарей, очевидно семья — старик с сыном, снохой и внуком. Но этот незамысловатый сюжет художник передал с такой любовью и радостью, что от картины невозможно оторвать взгляд, настолько прекрасны эти простые люди на своей родной цветущей земле: изумрудная листва и белые стволы берез, ароматные травы и цветы, солнечные блики повсюду.

Надо сказать, красоту Пластов видел везде, в каждом Божьем творении. «И сегодня, когда встал я после работы над последним этюдом... и оглянулся кругом на драгоценнейший бархат и парчу земли, на пылающее звонким золотом небо... на всю эту плащаницу вселенной, вышитую как бы перстами ангелов и серафимов, так опять в который раз подумал, что наши иконописцы только в этом пиршестве природы черпали всю нетленную и поистине небесную музыку своих созданий, и нам ничего не сделать, если не следовать этими единственными тропами к прекрасному...», — отмечал он в одном из своих писем. И сам всегда слышал эту небесную музыку, следуя своей тропой к прекрасному...

А храм в селе Прислониха восстановили — и в этом принимал деятельное участие сын Аркадия Александровича, продолжатель творческой династии художник Николай Пластов.

**Галина
СЕМЁНОВА**



Преподобный
Макарий Писемский

СПАСО-
ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
МАКАРИЕВО-
ПИСЕМСКИЙ
МОНАСТЫРЬ
В КОСТРОМСКОМ
КРЪЕ



ПРЕПОДОБНЫЙ
МАКАРИЙ
И ЕГО ДРЕВНЯЯ ОБИТЕЛЬ



Сколь разные судьбы у святых обителей России! Некоторые из них, выдержав тяжкие испытания временем, продолжают притягивать паломников и распространять подле себя благодать. Иные только-только поднимают к небесам главки храмов и робко вливаются в мощный хор русской святости. А есть и такие, что прозябали в небрежении уже за столетия до разгула богоборчества XX века и лишь в наши дни наполнились новой жизнью. К последним относится и Спасо-Преображенский Макариево-Писемский монастырь в Буйском районе Костромской области...

Удивительное дело: скромный Буйский уголок даровал несколько преподобных: Иаков и Вениамин Железоборовские, Ферапонт, Андриан и Феодосий Мензенские, а также поэтессу Юлию Жадовскую, на стихи которой писали романсы Глинка, Даргомыжский, Гречанинов. Отсюда родом и крестьянин-патриот Иван Сусанин, и дворянский род Писемских с известным писателем во главе. Не исключено, что кто-то из перечисленных побывал в описываемой сегодня святыне, которая, несмотря на ее упразднение к концу XVII века «из-за малолюдности и скудости», продолжала быть притягательной

для паломников своими реликвиями. Особенно любили и почитали богомольцы ископаный основателем монастыря колодец, честные мощи и посох преподобного Макария. Да, представителю костромского боярского рода Писемских преподобному Макарию ходить с посохом довелось немало. Боярский отпрыск, он ушел к преподобному Сергию Радонежскому в Троицкую обитель, где был пострижен в монашество. А затем получил благословение на основание обители в родных краях. Выполняя благословение, Макарий поселился на речке Письме неподалеку от будущей крепости Буй-городок и примерно в 1393 году заложил среди лесных чащоб часовню и хижинку. Позднее это место нарекут «Старой пустынькой Макария». В то время окрест странствовал и другой ученик игумена Земли Русской из московского боярского рода преподобный Павел Обнорский. 15 лет он провел в затворе в Троицкой обители преподобного Сергия, а затем удалился в пустынь на реке Письме. По промыслу свыше преподобные Макарий и Павел встретились и провели здесь два десятилетия. О старцах и сегодня напоминает двухпрестольная деревянная церковка на территории возрождаемого монастыря.



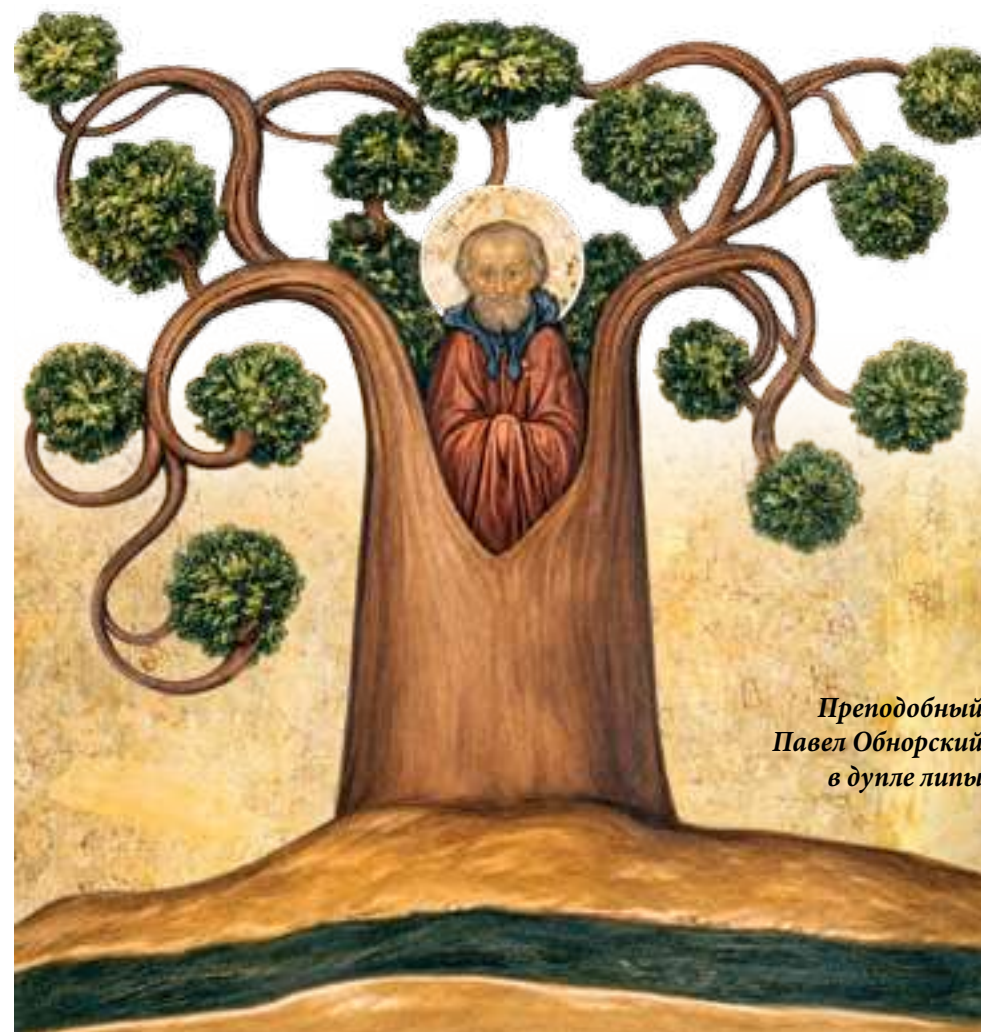
Икона Макария Писемского и Павла Обнорского

Дважды горел этот памятный храм, и дважды восстанавливался. Во время одного из пожаров, в середине восьмидесятых годов XVIII века, когда Преображенская церковь, где покоились под спудом святые мощи основателя монастыря, полностью сгорела, очевидцы рассказывали, что на гробнице писемского старца не оказалось не только горящего дерева и углей, но даже пепла! Напротив, она была покрыта какой-то необыкновенной росой.

Но почему же второй основоположник обители Павел зовется Обнорским? Дело в том, что по прошествии двух десятилетий преподобный Павел покинул пустынь на реке Письме и отправился на поиск еще более безлюдного места, где ничто не мешало бы его молитвенному общению с Богом. И обрел искоемое в сотне верст от совместного с Макарием начинания на берегу другой реки — Обноры. Павла всегда вдохновлял пример древ-

Священник монастыря игумен Михаил с сестрами на месте «старой пустыни» преподобного Макария Писемского

него столпника Даниила, в отрочестве принявшего монашество и тридцать лет подвизавшегося на столпе в два человеческих роста. Подражая ему, Павел избрал местом молитвенной жизни дупло высокой липы, где пребывал три года. Там и нашел новоиспеченного русского столпника грек-афонец Сергей Нуромский, ставший по указанию Сергия Радонежского духовником Павла. Напутствуемый им Павел направился в Москву к святителю Фотию и взял благословение на постройку церкви. Так и сложилась вторая в святой жизни Павла обитель — Обнорская, в ограде которой тот не раз мысленно возвращался на Письму к возлюбленному собеседнику и единомышленнику. И препо-



Преподобный Павел Обнорский в дупле липы

добный Макарий не единожды вспоминал их благочестивое содружество. Промыслительно, что даже день их памяти общий, он приходится на 23 января. А в XVI столетии плоды трудов обоих старцев были объединены: монастырь на Письме приписали к основанной Павлом Обнорской обители.

После 1683 года Макариево-Писемский монастырь на три столетия упразднили. Построенный в конце XIV века преподобным Макарием и его братией Преображенский храм перевели в разряд приходских. При нем возник погост «Макарий на Письме», где к 1907 году существовало 5 дворов с 17 жителями из церковного причта. Двести человек проживало и в монастырской деревеньке Семеновское, исчезнувшей совсем недавно, в XXI веке, незавидной своей судьбой подтвердив современную сельскую трагедию.

Не раз власти пытались за-

Благовещенский собор монастыря



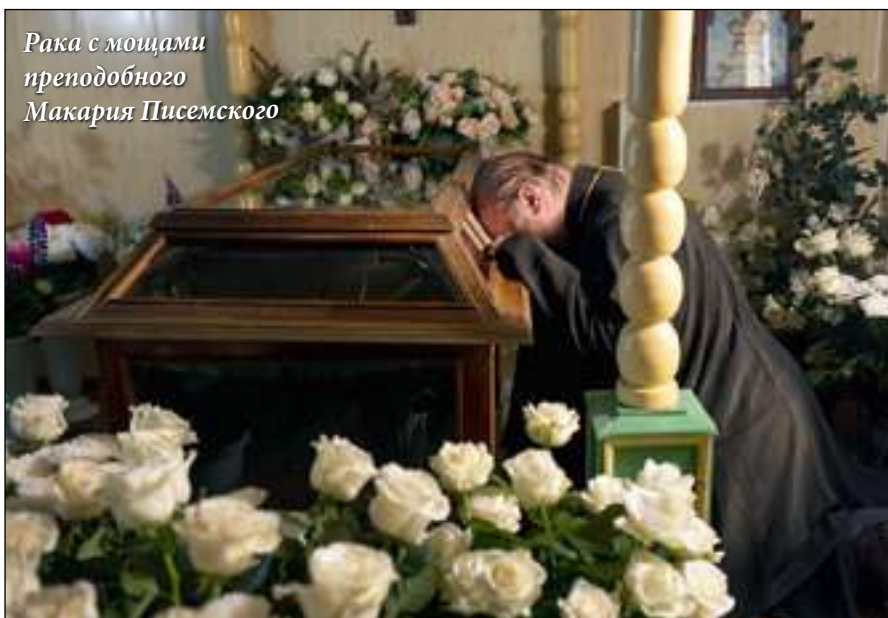


ванием и великолепными пейзажами. Сама природа радовалась возрождению этого дивного молитвенного уголка и подтверждала установившееся в монастыре правило: все для Бога, все от Бога.

*«Если постигнут меня испытания,
Скорби, утраты, враги,
В трудный час жизни,
в минуту страдания,
Ты мне, молю, помоги.
Радость духовную, жажду спасения
В сердце мое положи;
В Царство Небесное, в мир утешения
Путь мне прямой укажи»...*

крыть храмы Макариевой пустыни. Однажды приехали на лошадях, чтобы повесить замок на двери, — а их встретили мужики с дубинами в руках. Спрашивают непрошенных гостей: «Вы крещёные? И мы крещёные. А что же это, дети наши некрещёные будут? Давайте-ка, милые, разворачивайте оглобли и дорогу к нам забудьте». И никто больше не приезжал.

А к 1995 году начала воскресать и сама древняя обитель. Да, Преображенский собор, возведенный в камне к 1821 году, не закрывался вплоть до 1950-х, но колоколов его лишили. Был закрыт доступ к заброшенному колодцу преподобного Макария. К счастью, беды оказались временными, и затворенный в далеком XVII веке монастырь начал отсчет своей новой истории — уже в качестве женского. Игуменьей стала матушка Ангелина (Травина). Маленькой девочкой она с родителями приходила поклониться преподобному Макарию. И первое, что матушка Ангелина сделала, придя сюда, — спустилась в подклет храма, где похоронен преподобный Макарий, села и заплакала: «Преподобный Макарий, это я пришла. Сколько



Рака с мощами
преподобного
Макария Писемского

ты меня хранил, пока не пришла к тебе! Сохрани меня и здесь!»

Усердием здешних насельниц отремонтировали сохранившуюся Макарьево-Павловскую церковь, соорудили в дереве часовню во имя Александра Невского. Чуть позднее на расцветающей территории проббили скважину для питьевой воды, ископали пруды под разведение рыбы. Возобновили и святой колодец, а при входе появились келейные корпуса. Жизнь обители продолжается. И по прибытию сюда мы, паломники, всю насладились трелями соловьев, звонким куко-

Это строки из стихотворения жившей поблизости от Макариево-Писемского монастыря упоминаемой выше поэтессы Юлии Валерьяновны Жадовской «Молитва к Небесной Заступнице». И нет сомнений, что прямым путем, молясь Богородице и святому основателю монастыря, стремятся к миру утешения все, кто возрождает обитель преподобного Макария. И тем самым подают добрый пример всем нам.

Алексей МИНКИН

315 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЛОМОНОСОВ

ТВОРЕНИЯ БОЖЬЕГО ВЕЛИКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

ДЕТСТВО

В Архангельской области на берегу Курострова расположился ряд деревень, в одной из которых, под названием Мишанинская, 19 ноября 1711 года в семье крестьянина Василия Дорофеевича Ломоносова родился сын Михаил.

Суровая природа северного края. Теплое время года длится здесь три-четыре месяца, а потом наступает царство мороза с долгой полярной ночью. Не было здесь ни крепостного права, ни татаро-монгольского ига, быть может, потому и люди на Севере под стать природе — крепкие, выносливые, надежные в дружбе, вольнолюбивые, предприимчивые. Они были отличными мореходами, и жизнь их во многом от моря зависела.

Василий Дорофеевич имел свой двухмачтовый корабль «Святой архангел Михаил». С десяти лет ходил Михайло вместе с отцом в море на промысел. Был он единственным сыном и наследником у Василия Дорофеевича, и очень уж хотелось отцу, чтобы надежный помощник из него вырос. А у Михайлы очень рано пробудилась тяга к познанию, к творчеству. И читать, и писать, и считать он лучше всех научился и местных учителей превзошел. Голос у него сильный, произношение ясное. Батюшка приходской церкви часто поручал ему читать во время богослужения каноны и тексты из Священного Писания. Мальчики постарше завидовали Михайле и поэтому не раз устраивали ему взбучки.



Михайло ростом велик был, в плечах широк, да и силой Господь его не обидел. Вот и нападали они на него всем скопом, чтобы легче одолеть было, однако запугать его ничто не могло.

ПОБЕГ

Как исполнилось Михайле 19 лет, выправил он себе в Холмогорах паспорт. В местной канцелярии до сих пор сохранилась запись о том, что «отпущен 7 декабря 1730 года Михайло Васильев сын Ломоносов в Москву».

И стал он готовиться к уходу. Одолжил денег, уложил в котомку любимые книжки: «Арифметику» и «Граматику». Дома ничего не сказал, все равно добром не отпустили бы. Выбрал самое удачное время в разгар зимы, чтобы не могли догнать и вернуть назад. Однако и риск замерзнуть в пути был велик. В ту пору лютые морозы стояли.

Узнал он, что в Москву отправился очередной обоз с рыбой, и через день ночью ушел за ним из дома пешком. На третий день догнал Михайло обоз и упросил мужиков взять его с собой. Через три недели юный помор достиг столицы. Так началась самостоятельная жизнь.

ВЕЛИКОВОЗРАСТНЫЙ УЧЕНИК

Было в Москве одно место, куда стремился Михайло более всего — Славяно-греко-латинская академия, потому как шел он по жизни с одной единственной целью: познавать законы Божьего мира.

В январе 1731 года Михайло Ломоносов был принят в академию, назвавшись сыном дворянина, так как крестьянам и ремесленникам учиться в этом заведении запрещалось. Полный курс учебы длился тринадцать лет, поэтому в академию принимали детей не старше 10 лет, но во время собеседования юноша так поразил своими знаниями экзаменаторов, что в январе того же года он был зачислен учеником с жалованием 10 рублей в год. Так называлась тогда стипендия. 10 рублей — это всего лишь 3 копейки в день. На копейку в день покупал Михайло хлеба и кваса, а оставшиеся 2 копейки уходили на бумагу, чернила и другие нужды. Иногда земляки деньгами помогали, когда бывали в Москве. Но к отцу он никогда не обращался. Ведь родитель был против учебы сына.

И все же жажда знаний помогала преодолевать все невзгоды. В первый же месяц Михайло перешел из первого класса сразу в третий, а год спустя так освоил латынь, что мог сочинять на ней небольшие стихи. Латынь в то время была языком европейской науки, и знать ее было крайне необходимо будущему ученому. Одновременно Ломоносов учил и греческий. И чем дальше учился Михайло, тем более широкие горизонты открывались перед ним.

За три года закончил Ломоносов шесть классов. Многому научился он, но жажда познания не позволяла останавливаться на достигнутом. И самое главное желание Михайлы было в том, чтобы как можно подробнее изучить физику, химию и минералогию.

И вскоре в числе лучших учеников его направляют в Петербургскую Академию наук — главное научное учреждение России того времени. И снова радость! Не прошло и трех месяцев, как он оказался в числе трех лучших студентов, которых решили отправить в Германию для изучения химии и горного дела. Несколько лет обучения — и Ломоносов усвоил все лучшие достижения западноевропейской науки!

ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Ни одна наука не может развиваться без опытов. Любые, даже самые «умные» теории, не имеют никакого смысла, если их правильность не подтвердила практика. Ученому необходимо длительно и кропотливо исследовать явления природы и свойства материи, чтобы понять, наконец, абсолютную истину: мир при всем его многообразии сотворен Богом как единое целое.

После возвращения в Петербург Ломоносов через несколько лет получил должность профессора химии в Академии наук, в которой учился до своего отъезда в Германию. Его целью стало создание химической лаборатории. Ох, и не легко было достигнуть ее! Ушли годы на то, чтобы получить средства на строительство лаборатории, но, как говорят на Руси, «упорство и труд все перетрут», а эти качества имел архангельский помор с избытком. Наконец, 12 октября 1748 года лаборатория была построена. Химическая посуда, различное оборудование, химикаты и приборы были предусмотрено приобретены или изготовлены заранее. Многие приборы были сконструированы самим Ломоносовым: весы, термометры, микроскопы, прототип современного автоклава. Лаборатория была первой в мире, где шли практические занятия и лекции для студентов. Михаил Васильевич сам проводил там эксперименты, изобретал новые аппараты и приборы для решения научных задач.

ОБНАРУЖИЛ АТМОСФЕРУ НА ВЕНЕРЕ И СОЗДАЛ МОЗАИКУ

Научные интересы Ломоносова были столь велики и столь разнообразны, что их с лихвой хватило бы не одному десятку ученых. В частности, он обнаружил атмосферу на Венере. С помощью очень простого рассуждения предсказал существование Антарктиды. Мореплаватели, побывавшие в южных полярных морях, видели там много айсбергов. Их было куда больше, чем на Севере. А это могло означать только одно: в районе Южного полюса существует материк, покрытый вечным льдом. Ледник, слегка подтаивая, медленно сползает к морю, и от него отламываются гигантские куски льда. Это и есть айсберги.

С большим увлечением работал Михаил Васильевич над изготовлением окрашенных стекол. Правда, и до него технику их изготовления освоили в европейских странах, да и в самой России было немало талантливых экспериментаторов в этом деле, однако только он проводил исследования последовательно и по своей системе, используя новейшие достижения химии.

Когда были получены стекла различных цветов и оттенков, ученый приступил к изготовлению мозаик. И здесь в полной мере открылся его талант художника. Михаил Васильевич набирал картины из шлифованных с одной стороны кусочков стекла, укрепляя их на плоском медном основании

специальным клеем-цементом. Первой его мозаичной картиной стал образ Богородицы с картины итальянского художника Франческо Солимены. Для ее изготовления потребовалось около четырех тысяч кусочков стекла. За работы в области мозаичного искусства Болонская Академия наук (Италия) в 1764 году избрала Ломоносова своим почетным членом.

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Много разных наук постиг Ломоносов, стал ученым-энциклопедистом, то есть человеком, который благодаря своим научным исследованиям имеет огромный авторитет во многих областях знаний.

Давно думал он о создании нового учебного заведения, неподвластного Петербургской Академии наук, где было бы заименовано иностранных ученых. К России они относились как к «варварской», дикой стране. Именно они впервые стали говорить о том, что древние славяне не могли создать своего государства, потому и приглашали к себе чужеземных князей. А значит, Россия никогда не могла и не сможет жить без чужеземного разума. Как же возмущался такими рассуждениями Ломоносов! Русский Университет был необходим России как воздух.

Много сил было затрачено для того, чтобы, наконец, 1 мая 1755 года Московский университет распахнул свои двери перед русскими юношами. Сам же указ о его создании Императрица Елизавета Петровна подписала 25 января 1755 года в Татьянин день. С тех пор российские студенты каждый год празднуют этот день, а святую Татьяну считают своей покровительницей.

МЕЖДУ НАУКОЙ И ВЕРОЙ НЕТ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Ломоносов умел ярко выражать свои чувства и мысли, обладал высокой культурой мышления и языка. О горе-ученых русский просветитель гово-

рил однозначно: «Те, кто пишут темно, либо невольно выдают этим свое невежество, либо намеренно, но худо скрывают его. Смутно пишут о том, что смутно себе представляют».

Для русского гения не было противоречий между истинами православной веры и наукой: наука и вера — «суть две сестры родные, дочери одного Всевышнего Родителя, никогда в распрю между собой прийти не могут...». «Гармония материального мира рождает веру в Божественный порядок Космоса и в Величие Творца», — учил он. Вера в Бога часто звучала и в его стихотворениях и давала возможность ощущать цельность первозданной природы, еще не нарушенной грехопадением первых людей.

Екатерина II понимала, как велик многогранный талант М.В. Ломоносова и каким огромным влия-

нием и авторитетом пользуется он в Академии. Ломоносова знали и в народе и искренне любили его. 7 июня 1764 года Екатерина Алексеевна посетила Михаила Васильевича в его доме и осмотрела лабораторию.

Целых два часа с небольшим провела она там. Собираясь уходить, императрица сказала: «Ну что же, Михаил Васильевич, интересно тут у вас и занятия ваши

я вполне полезными нахожу. Только что-то хвори вас одолели». Ломоносов горестно усмехнулся в ответ и, показывая на свои больные ноги, тяжело вздохнул: «Что тут поделать, матушка-государыня. Вон как меня, старика, лом в ногах скрутил». Екатерина Алексеевна положила руку ему на плечо: «Да вы еще молоды изрядно, так что послужите и России, и нам». Действительно, Ломоносову было всего 53 года. Однако подорванные жизненными испытаниями силы были на исходе. В начале марта 1765 года он сильно простудился и заболел, а через месяц, 4 апреля 1765 года, в пять часов вечера гениальный ученый, литератор и просветитель, достаточно послуживший России, тихо отошел ко Господу.

Илья ИСАЕВ



Михаил Ломоносов показывает Екатерине II
собственные мозаичные работы

ЗОЛОТАЯ ПТИЦА ФАЗАН

Золотой
фазан



С первого взгляда фазан покоряет своей сказочной красотой. Оперение этой удивительно нарядной птицы переливается всеми оттенками золота, бронзы и изумруда, словно художник щедро разлил по перьям палитру самых насыщенных и теплых красок. Длинный, изящный, клиновидной формы хвост украшен замысловатыми узорами словно шлейф королевской

мантии. «Все оттенки красочного их наряда описать невозможно», — признавался известный зоолог и путешественник Брэм, любуясь этими райскими птицами. Да, своей красотой фазан может поспорить с самим павлином. Тем более что они родственники — оба красавца относятся к семейству фазановых и отряду курообразных. В Китае, например, фазана так и называли — золотой курицей.

КТО КРАШЕ — ФАЗАН ИЛИ ПАВЛИН?

Помните сказку о Жар-птице и ее огненных сверкающих перьях? Некоторые полагают, что прообразом этой чудесной птицы стал вовсе не павлин, а его роскошный собрат фазан.

Правда такой сказочной привлекательностью могут похвастать только самцы-петухи. Именно они демонстрируют парад красок. Вообще в птичьем

мире роскошные убранства носят только представители мужского пола. Самки обычно серенькие и ничем не примечательные. Ведь их главная задача — птенцов неприметно высиживать. Так и фазанья курочка, в отличие от своего яркого супруга, гораздо более скромна. Ее оперение — это мастерски подобранная маскировка, сливающаяся с осенней листвой и травой. Песочные, коричневые и серые оттенки позволяют ей оставаться незаметной, оберегая свое потомство от хищников. Как бы самец ни прятался, его легко обнаружить благодаря ярким перьям. А серую самку и птенцов не видно и не слышно даже на открытой местности.

Фазан — птица робкая, осторожная и пугливая. Он предпочитает держаться в зарослях кустарников, на опушках лесов, прячется в густой траве полей. Если ему грозит опасность, фазан не бросается в бегство, а стремительно взлетает, рассекая воздух мощными взмахами крыльев. Правда летает этот красавец, как и его родственник павлин, не очень хорошо.

И так же как павлины, фазаны не мастера петь. Голос фазана — это не мелодичное пение, а скорее резкий, отрывистый крик, который разносится по окрестностям, предупреждая сородичей об опасности.

ГДЕ ЖИВУТ ФАЗАНЫ?

Эти красавчики — птицы южные. Свое звучное имя они получили в честь древнего грузинского города Фазис, где были обнаружены впервые.

В дикой природе они живут

в Средней Азии, на Дальнем Востоке, в Индии и Китае. Но уже много столетий жар-птицы «прописаны» и в Южной Европе — путешественники не могли не привезти это чудо на Запад. И везде они хорошо прижились. В России фазана можно встретить у черноморских берегов, на Северном Кавказе, вдоль западного побережья Каспия, в низовьях Волги и в Приморском крае. В охотничьих целях птицу специально разводят в Подмо-

сковье, Ленинградской, Тверской, Воронежской областях.

ЧТО В МЕНЮ У ЖАР-ПТИЦ?

Суровой русской зимой южным птицам неуютно. Холод фазан переносит нормально, может даже спокойно переночевать, зарывшись глубоко в снег, — была бы пища.

Пернатым нужны ягоды, семена, насекомые, лягушки, ящерицы. А где их взять посреди зимы? Поэтому фазанам может потребоваться помощь человека. Специально организованные кормушки спасают райских птичек от голодной смерти. Ну а летом для них наступает раздолье: поспевают ягоды и плоды. Особенно фазаны любят лакомиться облепихой. Взлетают и на деревья за сладким яблочком или грушей. Интересно, что фазаны с удовольствием охотятся на колорадских жуков, уничтожая огромное количество этих вредителей. Поэтому их часто выпускают с этой целью на поля.

ФАЗАНЬЯ СЕМЬЯ

Ранней весной, в марте или в апреле, у фазанов начинается брачный период. Самочки, сбившись в кучку, ожидают, когда к ним подойдет самец и выберет себе подружку. Своей избраннице жених показывает целый спектакль: роет землю, показывая какой он сильный, подбрасывает в воздух зернышки, демонстрируя свою щедрость и заботу, распускает хвост и крылья: полюбуйтеся мол, как я красив!

При этом он еще и «объясняется в любви», издавая что-то вроде тетеревиного токования.



Алмазный
фазан



Иногда может и подраться с соперником за свою даму сердца. В дикой природе фазан моногамен, создает пару на всю жизнь. А вот в питомниках, где вокруг много хороших курочек, может присмотреть себе другую подругу.

Но на воле или в питомнике о детках-фазанятах курочке приходится заботиться самой. Даже гнездо будущая мама строит сама. Сооружает его обычно на земле в густых зарослях травы и колючих кустарников. Курочка откладывает обычно 8–12 яиц, каждое из которых весит около 30 г. Высиживает их от 22 до 28 дней в зависимости от погодных и климатических условий и сильно худеет за это время.

Вылупившиеся пестренькие фазанята, только-только обсохнув, сразу же устремляются на встречу приключениям. Птенчики очень симпатичные, у них желтые брюшки и более темные спинки с рыжеватыми полосками с темным обрамлением. Недели через две юные фазанчики пытаются уже взлетать, демонстрируя свою самостоятельность. Но забот-

ливая мама оберегает их до трех месяцев, когда они уже твердо встанут на крыло и наберут вес. Взрослый фазан весит всего около 2 кг. Живут эти птицы 13–15 лет.

ЗОЛОТАЯ ПТИЦА

В мире существует не менее 35 разновидностей фазана. Наибольшей популярностью пользуются самые эффектные красавцы — королевский, алмазный, золотой и серебряный! Сами названия говорят за себя! Эти и некоторые другие виды охотно разводят на фермах, в питомниках и де-

монстрируют в зоопарках. Чаще всего разводят в хозяйствах, пожалуй, золотого фазана. Это необыкновенно яркий красавец родом из Китая! Голова птицы украшена пышным золотистым хохолком. От головы к спине перья оранжевого цвета с черным окаймлением. Дальше на спине синий окрас сменяется фиолетовым отливом, грудь и бока темно-красные, а у самого хвоста яркое золотистое пятно. Завершает образ роскошный длинный хвост с мраморным рисунком.

Обыкновенный
фазан



КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...

Как уже упоминалось фазан — птица робкая. Ни силой, ни хитростью защитить себя не умеет. А врагов у него немало: лисы, шакалы, дикие собаки, ястребы, орлы... И люди. К сожалению, этот нарядный красавец считается излюбленным объектом охоты. Как говорится в популярной считалочке, помогающей быстро запомнить цвета радуги, «каждый охотник желает знать, где сидит фазан». И было бы очень хорошо, чтобы места, где прячутся фазаны, охотники находили как можно реже. Пусть эти жар-птицы живут дольше и радуют нас своей необыкновенной красотой!

Андрей ВОСТРИКОВ

Китайский
монал



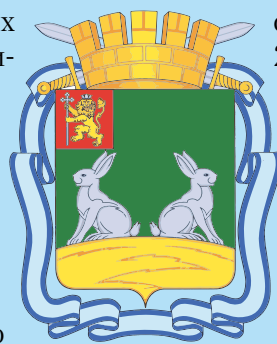
Павлиний
фазан



Медный
фазан



КОВРОВ



История Коврова — одного из самых больших и красивых городов Владимирской области — уходит в глубину веков. Еще в XII веке здесь была деревенька Елифановка, называвшаяся так по имени её основателя зверолова Елифана. Позже здесь возвели храм, и в честь него село стало называться Рождественское. В XVI веке селом владели князья Ковровы, и оно соответственно получило название Коврово. Городом Ковров стал 1 сентября 1778 года по указу императрицы Екатерины II. Она же три года спустя утвердила герб нового города:

«В верхней части щита герб Владимирский. В нижней — сидящие два зайца в зеленом поле, как оных зверей в окрестностях сего города изобильно».

Но кто же предложил изобразить длинноухих на символе Коврова?

На этот счет существует легенда. Царский наместник Владимирской губернии граф Роман Илларионович Воронцов любил охотиться в ковровских лесах и был поражен огромным количеством косых. Именно он и подал мысль изобразить этих симпатичных зверьков на гербе города. Воплотил эту идею, поместив зайчиков на герб, герольдмейстер А.А. Волков.

В 1850-х годах в Российской империи началась обширная реформа государственной и местной геральдики, проводившаяся известным геральдическим специалистом своего времени — Бернгардом Кёне.

И в 1859 году был разработан новый проект герба Коврова. Впрочем убирать с символа города зайчиков никто не решился. Но их почему-то решили по-

ставить на задние лапки. «В зеленом поле — 2 серебряные зайца с червленными глазами и языками, стоящие на задних лапах и обращенные друг к другу спинами». Однако окончательное утверждение нового герба не состоялось, и официально действующим остался прежний, принятый императрицей Екатериной II.

В советские годы герб долгие десятилетия не употреблялся. Вспомнили о символе города лишь в 1997 году. Разумеется, основой его стало изображение двух зайцев: «В зеленом щите — 2 сидящих зайца обыкновенных, смотрящих в разные друг от друга стороны. В вольной части — герб Владимирской губернии. Щит увенчан серебряною башенной короной о трех зубцах. За щитом — два накрест положенные золотые молотка, соединенные Александровской лентой».

В 2012 году, в связи с присвоением Коврову звания Города воинской славы, герб немного скорректировали. На зайцев никто не посягал — щит остался практически без изменений. Но вместо красной ленты герб окружили бело-синей орденской лентой в знак того, что в 1978 году Ковров был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Золотая башенная корона с пятью зубцами — показатель статуса городского округа. Воинскую славу символизируют скрещенные позади короны мечи.

Стоит только добавить, что сами ковровчане очень любят символ своего города, в Коврове даже открыт «Музей зайцев». А в окрестных лесах до сих пор водятся эти симпатичные зверьки.

Александр ФРОЛОВ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

«Подари шанс ребёнку»

РОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД

СЕРТИФИКАТ УЧАСТИЯ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ»

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Сертификат участия в благотворительной акции «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ» безвозмездно вручается тому, кто внёс на счёт Российского детского фонда 5 000 рублей*

2 570 детей были спасены в регионе Спиритой Азии и суб-регионах в 27 странах Азии

8 130 детей были спасены в регионе Спиритой Азии и суб-регионах в 27 странах Азии

13 520 детей были спасены в регионе Спиритой Азии и суб-регионах в 27 странах Азии

8 750 детей и более 3 000 семей получили помощь Фонда по всему Дальневосточному наводнению в 2013 году

3 173 450 детей на бизнес-основы помощи и другим программам Фонда

15 140 детей (детский церебральный паралич) получили реабилитационную помощь через Фонд

24 890 детей (детский церебральный паралич) получили реабилитационную помощь через Фонд

1 268 детей (детский церебральный паралич) получили реабилитационную помощь через Фонд

10 290 детей (детский церебральный паралич) получили реабилитационную помощь через Фонд

75 отделений в регионах России

www.detfond.org

Не является публичной офертой. Выдача сертификатов осуществляется при наличии их в кредитной организации (ПАО Сбербанк, Банк ВТБ ПАО, АО «Россельхозбанк»)

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Александр Александрович Лавров

Генеральный директор Российского детского фонда