



Божий мир

Святые праздники, День Ангела, окончание учебного года и зачатий в Воскресной школе при храме – эти и другие радостные события в вашей жизни еще больше украсит прекрасный подарок – подписка на журнал «Божий мир». Каждый в семье – от первоклассника до мудрых бабушки и дедушки найдет в журнале интересное, полезное и вдохновляющее чтение для сердца и разума. Журнал в увлекательной форме рассказывает о нашей родине, ее тысячелетней православной вере и культуре, ее духовных собирателях, защитниках, строителях, тружениках. Журнал выходит 6 раз в год.

Подписной индекс
в каталоге
«Почта России»
П 5266



Божий мир



№4, 2026

12+

4(177) † 2026

БОЖИЙ МИР

Во имя Отца и Сына и Святого Духа



**Православный журнал
для детей
и юношества**

Издается по благословению
Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла
Журнал выходит с 1997 года



Журнал удостоен награды «Золотой фонд прессы-2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2017»

Одобрено Синаodalным информационным отделом
Русской Православной Церкви. Свидетельство № 079

Журнал издается при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Автор проекта и основатель журнала:
АЛЬБЕРТ (ГЛЕБ) ЛИХАНОВ

Руководитель проекта:
ДМИТРИЙ ЛИХАНОВ

Исполнительный редактор:
ГАЛИНА СЕМЁНОВА

Художник:
АНАТОЛИЙ СЕМЁНОВ

Компьютерная верстка:
ДМИТРИЙ ЖУКОВ

Оформление обложки:
ИРИНА ВОЛКОВА

Адрес редакции:
101990 Москва, Армянский пер., 11/2а.
Тел.: (495) 625-8200, 623-5868.
Факс: (495) 624-2490

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

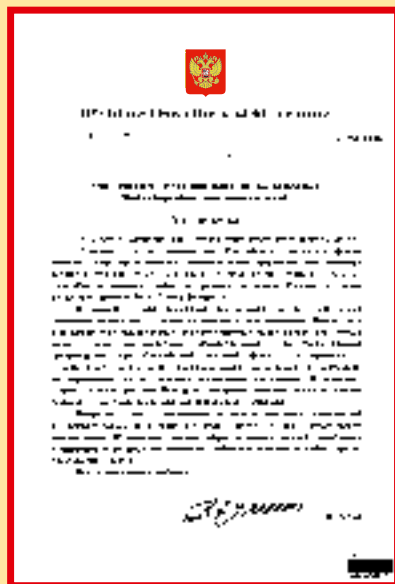
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 015641. Гигиенический сертификат
Минздрава РФ № 77.ЦС.04.953.П.01191.12.97 от 24.12.1997 г.

Учредители:
Международная ассоциация детских фондов, Д.А. Лиханов
Отпечатано в ООО «Кировская областная типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2
Тел.: 8-8332-38-34-34.

Тираж 5 000 экз. В розницу цена свободная

© «Божий Мир», 2026

На первой обложке:
«Дети за чтением» 1924 г.
И. Горюхов



Президент России В.В. Путин
обратился к гостям
праздника:

— В нашей стране вопросам воспитания детей, укрепления семейных ценностей уделяется приоритетное внимание. Важно, что в решении этих масштабных, востребованных задач вносят достойный вклад такие авторитетные общественные, благотворительные организации, как Российский детский фонд. Его проекты содействуют творческой самореализации мальчишек и девчонок, поддерживают их в сложных жизненных ситуациях. И конечно, отмечу особую миссию Фонда по оказанию помощи детям и семьям бойцов — участников специальной военной операции».

В первый день школьных каникул в столицу приехали более семи тысяч детей со всей страны. Ребята из Краснодара, Хабаровска, Курска, Читы, Минска и других городов прибыли на большой праздник, который ежегодно 1 июня устраивает

МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ

Российский детский фонд. Лучшими спектаклями юных гостей порадовали 16 московских театров, среди которых Российский академический молодёжный театр, Центральный академический театр Российской армии, Московский академический театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Московский театр юного зрителя и другие. Но главной праздничной площадкой, уже по традиции, стала Новая сцена Большого театра.

В ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ РОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД ПРИНЯЛ В МОСКВЕ БОЛЕЕ 7000 РЕБЯТ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ СТРАНЫ



ПРАЗДНИК ДЛЯ ЮНЫХ ГОСТЕЙ СО ВСЕЙ СТРАНЫ

— Представьте, что ваши родители когда-то были такими же маленькими, как вы сейчас, и тоже могли быть на этом празднике, — так с Новой сцены Большого театра обратился к юным гостям председатель Российского Детского фонда Дмитрий Лиханов. — Вот уже 39 лет подряд мы собираем ребят со всей страны из разных регионов России и других стран. И всё это для того, чтобы ребята в один и тот же день, в одно и тоже время, в первый день школьных каникул приехали в Москву, увидели замечательные спектакли и праздничные представления».

Перед спектаклем ребят



с Международным днем защиты детей поздравил сам президент Владимир Путин. Его напутствие Дмитрий Лиханов торжественно зачитал со сцены Большого. «Отрадно, что по инициативе Российского детского фонда многие годы продолжается замечательная традиция праздничных встреч в Москве», — отметил Президент и пожелал мальчишкам и девчонкам обрести новых друзей, надеж-

ных товарищей и мудрых наставников, добиться успехов в учёбе, труде, творчестве, спорте.

На Новой сцене Большого юные зрители порадовались спектаклю в двух частях: «Путеводитель по оркестру» Бенджамина Бриттена и «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса.

После спектаклей дети получили подарки — книги и сладости. В столичных ресторанах, в частности, в знаменитом «Метрополе», ребята отведали вкусные благотворительные обеды. А потом отправились на увлекательные экскурсии по Красной площади, ВДНХ, музею-панораме «Бородинская битва», Музею космонавтики.

Еще для двухсот тысяч ребятшек праздник прошел в почти семидесяти региональных отделениях РФФ страны.

КТО ОНИ — ГОСТИ ДЕТСКОГО ФОНДА?

В числе гостей праздника Детства — делегация из Воронежа. В этом году в нее вошли ребята из семей военнослужащих и воспитанники Центра оказания помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Дом детства». Для этих ребят поездка в столицу — не просто экскурсия, а настоящее приключение. В их серьезных не по годам глазах читался неподдельный восторг.

Многие из приехавших на праздник ребят уже хлебнули горя, испытали тяжесть потери родных. Ребята из Курска, знают, что такое жизнь под пулями и снарядами.

— Я учусь в образовательном центре «Содружество» на четверки и пятерки, перешел в четвертый класс, — рассказывает десятилетний Саша из Воронежа. Его папа защищал Родину на СВО. Александр, как и папа, тоже хочет стать военным. — Мой папа самый лучший, честный, умный, добрый и сильный, — говорит он. — Я им очень горжусь.

Святослав Сологуб из города Скопина Рязанской области тоже гордится свои отцом, который освобождал Бахмут, затем выполнял спецзадачи на территории ЛНР в составе штурмового батальона, и даже ранения не выбивали его из строя. Многие ребята решили выбрать профессию — защищать Родину. Как, например, воспитанники Петрозаводского президентского кадетского училища. А пока они прилагают много сил, чтобы быть полезными для общества добрыми делами и принимают участие в различных благотвори-





тельных и волонтерских акциях, организованных при поддержке Российского детского фонда. Они помогают в проведении праздников для детей-сирот, собирают подарки и канцелярские принадлежности для нуждающихся, участвуют в патриотических и социальных мероприятиях, направленных на поддержку сверстников, оставшихся без попечения родителей.

ПУСТЬ ИСПОЛНЯЮТСЯ ДОБРЫЕ МЕЧТЫ!

Мы поговорили с ребятами из разных уголков страны об их будущем. Мечты у всех разные, но объединяет их одно — стремление к яркой и насыщенной жизни.

Богдан и Павел — болельщики, мечтают будущее связать со спортом. Маша хочет стать актрисой, Иннеса мечтает о карьере певицы, Лиза хотела бы стать фигуристкой. А Оля хочет путешествовать по миру и рассказывать об этом людям.

— А что бы вы загадали, стоя на Красной площади? — спрашиваем у ребят.

Кирилл хотел бы встретить там Путина! А все остальные, не стовариваясь, хотели бы, чтобы исполнились мечты о будущей профессии.

Еще мы спросили у ребят, что бы они пожелали всем детям мира. Ответы прозвучали мудро и трогательно: «Чтобы жили долго, мирного неба над головой... здоровья», «Счастья, чтобы все были целыми. Благополучия», «Чтобы все добивались высоких целей. Чтобы исполнялись мечты».

Впереди у этих ребят целая жизнь. И так хочется надеяться, что загаданные ими на Красной площади желания сбудутся!

**Татьяна ВЛАДЫКИНА,
Татьяна ЩЕРБАКОВА,
Анастасия КРЫЛАНОВА
Фото Виктора ГОРЯЧЕВА
и Андрея ГОРЕЛОВСКОГО**

РАДУЙТЕСЬ! Я ВСЕГДА БУДУ С ВАМИ!

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Большинство людей, особенно атеисты, панически боятся смерти. Очень страшно потерять всё самое дорогое — земное, к чему так привязана душа и, как считают безбожники, перейти в небытие.

И только христианская вера избавляет от этого ужасного страха смерти. Православные люди не боятся умирать. Смерть не может отнять у них самое дорогое, потому что для них самое дорогое — это Господь. Для христианина смерть — это возвращение в объятия милосердного Отца Небесного, это переход от земной жизни, полной страданий и искушений, в жизнь вечную — где нет ни болезней, ни печалей, но только светлая радость и блаженство с Богом.

Поэтому в Православии день упокоения святых — это праздник перехода в жизнь вечную. Поэтому и Успение Божией Матери — это радость о том, что Богородица отошла к Своему возлюбленному Сыну и Богу в Царствие Небесное.

После Воскресения Христова и Его Вознесения Пресвятая Богородица еще много лет жила в Иерусалиме, в доме любимого ученика Христа — апостола и евангелиста Иоанна Богослова. И Иоанн как сын с любовью заботился о Ней.

Вера христианская постепенно распространялась по всему миру. И многие христиане приходили к Пречистой Деве послушать Ее воспоминания о Христе.

Матерь Божия и Сама любила посещать те места, которые были связаны с жизнью Спасителя — Гефсиманский сад, Голгофу, Елеонскую гору. Там Матушка Богородица молилась Своему Сыну о том, чтобы Господь скорее взял Ее к Себе.

И вот однажды на горе Елеонской явился Пречистой Деве архангел Гавриил и возвестил Ей радостную весть, что через три дня Ее земная жизнь закончится. И Господь возьмет Ее к Себе в Царствие Небесное. Гавриил передал Богородице райскую ветвь от финикового дерева, чтобы эту ветвь несли перед Ее гробом во время погребения.

Матерь Божия очень обрадовалась и рассказала всё Иоанну Богослову, а он — всем христианам, кто

был в Иерусалиме. Множество народа стало стекаться к дому Иоанна, чтобы проститься с Матушкой Божией. Плач и рыдания наполнили дом, все умоляли Богородицу не покидать их. И Пресвятая Дева обещала, что не оставит людей без Своей помощи. И всех, кто в бедах и скорбях призовет Ее в молитве, Она будет утешать, помогать и молиться Богу о них.

Матерь Божия очень хотела проститься с апостолами, но их не было в Иерусалиме. Они разошлись по разным странам с проповедью о Христе. Но на следующий день Господь чудесным образом собрал их всех вместе, перенес по воздуху прямо к дому Иоанна. С удивлением и радостью смотрели апостолы друг на друга, недоумевая, что это за чудо такое с ними случилось. Не было среди них только апостола Фомы.

Когда ученики Христовы узнали, что Господь собрал их для того, чтобы проститься с Матерью Божией, они очень опечалились. Они не представляли, как смогут жить без Нее, без их Наставницы и Утешительницы. Дева Мария сказала апостолам, что и после Своей смерти не оставит их. И просила апостолов не грустить, а разделить с Нею радость Ее предстоящей встречи с Богом.

Настал день Успения. Комната, где находились Богородица и апостолы вдруг наполнилась необыкновенным Божественным светом. Сам Христос, окруженный святыми Ангелами, явился Своей Пречистой Матери. И принял Ее святую душу в Свои руки. Так Матерь Божия перешла из этой жизни в жизнь вечную безболезненно, без всякого страдания. Она не умерла, как умирают обычные люди, а тихо отошла ко Господу, как бы уснула мирным сном после усталости этой бременной жизни. Поэтому праздник и называется Успением. «Успение» — значит, засыпание.

Апостолы подняли одр с Пречистым телом Матери Божией и торжественно понесли его в Гефсиманию. Богородица завещала похоронить Ее в Гефсиманском саду, в пещере, где покоились Ее родители и праведный Иосиф.

Впереди погребальной процессии шел Иоанн Бо-

гослов с райской ветвью в руках. Множество народа шли за святым одром и пели священные песнопения. Многие болящие, страдающие разными недугами получали исцеление только от прикосновения ко одру Богородицы.

Иудейские первосвященники и старейшины хотели разогнать это шествие, но Господь всех невидимо охранял. И только один иудейский священник по имени Афоний смог подбежать к одру. И схватился за него, чтобы опрокинуть. Но Ангел Божий мечом отсек ему обе руки. Страшное наказание вразумило Афония, он тут же раскаялся и милостью Божией уверовал во Христа. Тогда апостол Петр исцелил его, и Афоний, исполненный благодарности, присоединился к процессии.

Пречистое тело Богородицы было положено во гроб, который закрыли большим камнем. Днем и ночью верующие молились у гроба Матери Божией, и хор людской сливался с хором ангельским.

На третий день после погребения прибыл в Иерусалим и апостол Фома. Он очень переживал, что не успел проститься с Пресвятой Богородицей. Тогда апостолы, желая его утешить, решили открыть гроб, чтобы Фома мог поклониться Пречистому телу. Но когда пещеру открыли, то тела Богородицы там не оказалось. Лежали только одни погребальные пелены. Удивленные апостолы усердно молились Господу, чтобы Он открыл им тайну опустевшего гроба.

Вскоре, после вечерней трапезы, апостолам явилась Сама Богородица и сказала:

— Радуйтесь! Я всегда буду с вами!

И апостолы поняли, что Господь воскресил Свою Пречистую мать и вознес Ее — и душой, и телом — на небо. И теперь в славе небесной Богородица непрестанно молится о нашем спасении и ходатайствует за всех, прибегающих к Ней за помощью и утешением.

Праздник Успения Матери Божией празднуется Церковью 28 августа. Иногда Успение называют Богородичной Пасхой, потому что Матерь Божия после Своего успения воскресла. К Богородичной Пасхе мы готовимся в течение Успенского поста. Он хоть



«Успение Пресвятой Богородицы». Икона

и строгий, но короткий — всего две недели. К тому же в это время столько созревает свежих постных продуктов — овощей, фруктов, ягод, что поститься Успенским постом легко и радостно. И в этом тоже проявляется забота о нас Матушки Богородицы.

Русские люди всегда очень любили праздник Успения, поэтому большинство храмов на Руси посвящены именно этому празднику. Например, Успенские Соборы есть в Московском Кремле, в Троице-Сергиевой Лавре, в Киево-Печерской лавре, во Владимире, в Ярославле, в Костроме, в Ростове Великом, в Горицком Успенском монастыре Переславля-Залесского. Эти прекрасные, величественные древние храмы, известные всему миру, — только малая часть всего нашего богатого архитектурного наследия, посвященного Успению Богородицы.

Людмила ГРОМОВА

2 августа –
память
пророка Илии,
одного из самых
удивительных
святых
Ветхого
Завета

ЧЕЛОВЕК КОТОРЫЙ БЫЛ ВЗЯТ ЖИВЫМ НА НЕБО

Пророка Илию почитают не только христиане и иудеи, но даже мусульмане. А на Руси еще равноапостольная княгиня Ольга построила в селе Выбуты церковь во имя пророка Божия Илии. Илия Фесвитянин — единственный пророк Ветхого Завета, во имя которого освящаются русские православные храмы. Кем же был этот удивительный человек, память о котором сохраняется вот уже 14 столетий?

В далекие времена, когда в Израиле правил царь по имени Ахав, во дворец пришёл человек в лохмотьях. Он смело предстал перед царем и произнес:

— Твоему царству грозит великая засуха и гибель! Три года не будет здесь дождя, разве только по моему слову!

— Кто ты? — грозно спросил Ахав. — Как смеешь ты говорить мне такое?

— Я — пророк, — спокойно ответил пришелец. — Моё имя Илия. Меня послал Господь Бог, Которого ты предал и забыл. А народ твой погряз в грехах и в язычестве.

Его негромкий строгий голос звучал убедительно и был исполнен какой-то необычной силы. И царь... испугался и собирался уже каяться и просить пророка вымолить у Бога прощение. Как это возможно, спросите вы, что царь испугался нищего? Дело в том, что в ту пору пророки очень почитались как избранные Божии, через которых Господь передаёт свою волю людям.

Но тут к Ахаву подошла его супруга царица Иезавель.

— Не слушай этого оборванца! Он лжет! Нет у него никакой власти и силы! Наши языческие боги защитят нас!

Царь всегда слушался свою хитрую и властную жену. И в этот раз он уступил ей и повелел изгнать пророка. Но очень скоро предсказание Илии начало исполняться: в Израиле наступила засуха. Семена не всходили, земля потрескалась, пересохла реки. Стал погибать скот, болели и умирали люди от голода и жажды. А как же сам Илия? Бог спас Своего пророка, повелев Илии поселиться в пустыне возле уцелевшего ручья. А пищу святому человеку приносили птицы — вороны! Они прилетали к нему каждый день и опускали в его ладони кусочки хлеба и мяса!

Засуха всё продолжалась. На третий год пересох и ручей, который давал Илии воду. И Бог повелел пророку своему переселиться в другое место — в Сарепту Сидонскую.

Придя в эту землю, Илия первым делом увидел женщину, которая собирала дрова.



— Я очень голоден, — сказал он ей. — Принеси мне еды.

— У меня ничего нет, путник, — вздохнула женщина. — Лишь горсть муки и немного масла. Я — вдова, живу вдвоём с маленьким сыном.

— Тогда испеки для меня лепешку, — произнес пророк. — Если поверишь мне и сделаешь это, мука и масло в твоём доме не закончатся.

Бедная вдова, пораженная этими словами, замешала последнюю муку и всё до капли масло на последнюю лепешку, отдала ее Илии и заплакала. Теперь их с сыном ждёт голодная смерть.

В отчаянии она заглядывает в кувшин — и вдруг видит, что он полон масла, а в корзине много муки. Это было явное чудо! Вдова понимает, что в дом к ней пришел святой человек и она просит его остаться. С того дня они перестали голодать!

Однако через некоторое время семью вновь постигло горе. Заболел и умер сын хозяйки. Женщина, рыдая, позвала Илию:

— О горе мне! Мой единственный сын! Он не дышит!

Илия бережно взял измученное болезнью тело мальчика и отнёс в свою комнату. Положил на свою постель и стал молиться:

— Господи! Да возвратится душа этого ребёнка в его тело!

И Бог ответил на молитвы праведника своего. Мальчик вздохнул и открыл глаза! К нему вернулась жизнь!

Счастливая мать бросилась в ноги Илие и со слезами радости благодарила его.

Через три с половиной года засухи, которые сильно истощили Израильское царство, пророк Илия, выполняя волю Божию, вновь пришел к Ахаву.

— Ты продолжаешь поклоняться Ваалу, отвергаешь повеления Божии. Собери на гору Кармил всех своих подданных и всех жрецов Ваала и Астарты. Я покажу тебе чудо!

Ахав сильно надеялся на своих жрецов и не побоялся собрать народ. Огромная толпа пришла на гору.

Пророк Илия предложил соорудить два жертвенника: один — от жрецов Ваала, другой — от пророка Илии. Но не зажигать их.

— Просите своих богов, чтобы они зажгли огонь на жертвеннике, — сказал Илия жрецам.

Те стали плясать и скакать вокруг жертвенника и громко звать Ваала. Но ничего не происходило. Язычники бесновались несколько часов. Царь Ахав хмурился, а Илия смеялся:

— Кричите громче! Может быть он не слышит вас. Или спит. Разбудите его!

Жрецы старались целый день, но их жертвенник оставался холодным.

Тогда наконец вышел Илия. Соорудил из обычных камней жертвенник, уложил на него дрова. А потом... полил их водой.

И начал молиться Господу, прося его послать огонь, чтобы народ удостоверился, Кто есть истинный Бог.

Люди в недоумении пожимали плечами и собирались уже расходиться по домам. Чего ждать? Мокрые дрова не загорятся. Но тут с неба на жертвенник упал такой силы огонь, что все дрова мгновенно вспыхнули и через несколько мгновений все сгорело! Люди в ужасе пали на землю и стали славить истинного Бога!

И еще одно большое чудо сотворил Илия для просвещения народа израильского. Послал людям долгожданный дождь. Пророк вновь поднялся на вершину горы Кармил и долго молился Богу, прося Его спасти страну от засухи. Внизу ждал его царь Ахав. Он со злорадством смотрел в небо, которое было чистым: ни облачка! Но вот далеко на горизонте Илия увидел совсем маленькое туманное пятнышко. Он обрадовался, сбегал с горы и обратился к царю:

— Поспеш в город, сейчас будет дождь!

Ахав усмехнулся: какой дождь? Несколько лет его не было и сейчас ничего не предвещает. Но прошло совсем немного времени и небо заполнили темные тучи и хлынул такой ливень, что все моментально промокли до нитки.

Именно из-за этого чуда пророку Илие и по сию пору молятся о дожде в засуху.

Но царь Ахав и его жена даже после этого чуда не вразумились и продолжали почитать Ваала и прочих языческих богов. Тяжело людям отказываться от своих заблуждений, упрямство и нежелание видеть Истину погубило многих. В том числе и Ахава.

И повелел Бог, уставший ждать от него покаяния, сменить царя в Израиле. Повелел сделать это Илие. Ведь именно пророки помазывали еврейских властителей на царство: возливали на голову царя особое масло — елей, в знак благословения Божия править народом.

Что же было с Илией дальше? Его служение на земле было окончено. Но он не умер. Сам Господь взял своего служителя на Небо живым!

А перед этим Илия воспитал своего преемника Елисея. Однажды Илия и Елисей вместе с другими учениками пророка подошли к берегу реки Иордан. Они хотели перейти на другой берег, но там не было моста. Тогда Илия явил им свое последнее чудо. Он снял свою накидку и ударил ею по воде! И вода расступилась перед путниками! Все, видевшие это, изумились — пророк повторил чудо Моисея, который своей молитвой заставил расступиться воды Красного моря во время бегства еврейского народа из египетского плена. Илия и Елисей перешли Иордан и долго разговаривали, как бы прощаясь — святые чувствовали, что должны расстаться. И вдруг небо над ними озарилось ярким светом! Подняв голову, Елисей увидел, как сверху спустилась огненная колесница, запряженная сияющими конями, и остановилась рядом с ними! Илия, зная волю Божию, простился со своим учеником и без страха направился к небесной карете. Кони понеслись вскачь и скоро в огненном вихре исчезли в небе. Долго еще потрясенный Елисей смотрел в небо и молился. Но его учитель не появлялся. Только упала на него с неба накидка Илии! Елисей поднял ее и прижал к сердцу. Потом он вернулся назад, к Иордану. Встал на берегу. Помолится. И ударил накидкой по воде, как Елисей и... вода Иордана расступилась перед ним. Начиналось его служение народу.

А Илию, человека, который был взят живым на Небо, видели много столетий спустя ученики Христа — во время Преображения Спасителя на горе Фавор. И еще раз должен явиться святой пророк на земле. Он придет в самом конце времен, чтобы возвестить о Втором Пришествии Иисуса Христа, о Судном дне. Когда это будет? Это тайна, которую знает только Господь Бог.

Андрей ВОСТРИКОВ



ЗДЕСЬ КАЖДАЯ ВЕТОЧКА
НАПОМИНАЕТ О РАЙСКИХ САДАХ,
А ВЕТЕР КАДИТ ЛАДАНОМ

Светлана РЫБАКОВА

ВАЛААМ

Продолжение. Начало в №3/2026

МОНАСТЫРСКАЯ НОЧЬ

Поклонившись затихшей обители, наша группа отправилась на катер. На верхней ступени крутой монастырской лестницы Светлана вдруг вспомнила:

— А ведь на Валаам приезжал Александр Дюма. Восторгался островом, был поражен строгостью монашеской жизни, а об этой лестнице сказал, что она во всём превосходит версальскую...

Посмотрев вниз, Светлана добавила: — А версальская такая огромная, с ажурными решетками...

Мне подумалось, что французский романтик был недалек от истины: эта гранитная, скрепленная железными скобами, грубоватая на вид лестница, уводит людей к престолу Всевышнего...

Попрощавшись с Светланой до утра, мы пошли пить чай. Но меня беспокоило чувство, что отдать сну эту ночь грешно... Ког-

да еще Бог даст сюда приехать. Проспать такую красоту...

Сидела у борта теплоходика, любовалась на сказочные сосны, светящееся над Валаамом небо, и... — обомлела. Вдруг, откуда ни возьмись, подошел огромный белый пес с короткими ушами и протянул мне свою лапу. В обыденной жизни я побаиваюсь собак, особенно больших, но этому псу обрадовалась, как давнему другу. Подумала, что так валаамская природа оказала мне знак своего доверия и дружеского расположения.

Пока я восторгалась контактом с добрым общительным псом, среди паломников набралась маленькая компания любителей ночных прогулок. На причал пришел наш давний знакомый отец И. и благословил пойти к Никольскому скиту и ещё раз зайти на Игуменское кладбище.

Незабвенная Валаамская ночь.

Белые ночи сами по себе лишены почвы реальности, а тем более в таком чудесном месте. Мгновениями казалось, что все вокруг — мечта, дремотный сон, который развеется, если приоткрыть глаза.

Спустившись с противоположного склона горы к мостикам Никольского скита, мы увидели у подножия цветущую сирень (был июль — середина лета). Поразило даже не это, а то, что именно такой же сиреневый куст у монастырской лестницы стоял давно отцветший... Одна из паломниц, которая не захотела пропустить ночь и пошла вместе с нами, биолог по профессии, объяснила, что здесь рядом с полярным кругом много удивительного. Разная высота над уровнем моря, стороны света: там север, здесь юг, почва... Все так хрупко, даже мелочи приобретают особое значение.

Исполнились мои утренние

детские желания. Мы всё-таки прошли по деревянным мостикам Никольского скита. Как же добротнo, на века, умели строить наши предки! Уверенно идешь по глади столетнего моста, чувствуешь надежность, хозяйскую руку строителей и даже некий уют. Поклонились закрытым воротам скита (женщин в него не допускают).

На Русской земле бывают такие места, где соединение зримого бытия с Небом благоговейно зрится человеческой душой. Она молитвенно погружается в море нездешнего покоя, тихой радости и умиляется в своем сердце Божьему миру. Такое же умиротворение приходит к нам в храме Пресвятой Троицы, где покоятся мощи преподобного Сергия Радонежского, и в часовенке блаженной Ксении, петербургской молитвенницы, у раки мощей преподобного Серафима, Саровского чудотворца.

На катер возвратились под утро, когда все ещё спали. Удалось прилечь и уснуть, но не надолго. Забравшийся под свитер холодок, проснувшиеся облака и птичья суeta оповестили мир, что пришел новый день.

Оставшиеся полдня пролетели мгновенно. Многие из наших путешественников приобщились Святым Христовым Таин. В последний раз поклонились святым мощам преподобных чудотворцев Сергия и Германа, благодарили за великодушное, простое гостеприимство нам недостойным.

ПРОЩАНИЕ С ВАЛААМОМ

Крытая широкая лестница повела нас в верхний храм, мы поднимались под внимательными взглядами ветхозаветных святых. Отворились тяжелые двери, и я невольно затрепетала от величия Преображенского собо-

ра. Его стены, колонны, мощные сваи, поддерживающие свод — всё заливалось потоками света, царившего здесь безраздельно. Разительный контраст с нижним храмом произвел сильное впечатление, наша группа несколько воодушевилась и как-то оживилась — ведь все порядком устали.

Огромный алтарь, остатки росписи на стенах свидетельствовали о былом великолепии собора, с фресками которого произошла странная история. Они блистали в своей первозданной красоте вплоть до лета 1979 года, но остекление собора без обустройства его вентиляции, вызвало парниковый эффект, и росписи осыпались. Это произошло в тот момент, когда собор решили сохранять как памятник архитектуры. Мы с грустью выслушали эту историю, поклонились напоследок величественным Царским вратам и вышли в мона-

Этой ярмарки краски...

*Собирайся-ка, народ,
У нас ярмарка идет!
А на ярмарке что есть,
Вам всего не перечесть!
Птички, зайчики, вертушки,
Куклы, мишки, погремушки...
Всем игрушки продаем,
Всех на ярмарку зовем!*



зовались в быту, даже из чего ели и пили. В левом нижнем углу картины виден развал глиняной посуды — кувшины, миски, плошки, много плетеной из лозы утвари.

Над всей этой суетой, напоминая о вечном, возвышаются купола церквей — это собор Петра и Павла и Никольский собор с ротондой, которые вместе образуют целостный ансамбль.

К сожалению, ротонда погибла в годы Великой Отечественной. Картина Горохова позволяет полюбоваться этим прекрасным, но утраченным архитектурным памятником.

«Ярмарка в Можайске» не только с большой точностью рассказывает нам о быте и архитектуре старинного русского города, но и передает нам ощущение праздника. Ты будто слышишь, как скрипят колеса телег, как где-то играет музыка, как звенит разноголосый говор. Горохов написал не просто ярмарку — он написал народную жизнь: суетливую, радостную, настоящую.

И судя по тому, с какой документальной точностью художник передал крестьянский быт, эту жизнь он хорошо знал. Что и не удивительно, ведь он и сам родился в семье бывшего крепостного и вырос в деревне. И именно с такой ярмарки отец

Сегодня ярмарку в России XIX века назвали бы фестивалем. Это была не просто торговля, а настоящий праздник с веселыми развлечениями, играми, музыкой, танцами! Здесь можно было обменяться новостями, обсудить важные жизненные вопросы, угоститься вкусными пирогами и квасом. В период строгих постов, когда ограничивались не только пища, но и развлечения, шумные народные гуляния не проводили. Но когда дни воздержания сменялись праздниками, площади многих городов, сел и деревень превращались в места торговли и развлечений. Здесь устанавливались рыночные ряды и палатки, карусели и качели, сцены для театральных представлений. Площадь заполнялась народом — и жизнь закипала! Как все это было, можно представить, глядя на полотно русского художника Ивана Лаврентьевича Горохова «Ярмарка в Можайске».

Художник выбрал летний солнечный день — небо высокое, голубое, с лёгкими облаками, а воздух будто дрожит от зноя и многоголосья. На переднем плане — людской водоворот. Крестьяне в цветных рубахах и картузах, купцы в сюртуках, женщины в ярких платочках и нарядных сарафанах — все смешалось в едином движении. Кто-то торгуется у лотка с тканями, кто-то примеряет сапоги, тут же вертятся любопытные ребятишки, разглядывая леденцы на палочках и игрушки. Множество телег, на которых привезли товар из близлежащих деревень, превратились в торговые прилавки. Рядом отдыхают распряженные лошади и коровы, приведенные на продажу. Эпичное полотно! Оно дает нам прекрасную возможность узнать, как одевались люди в то время, чем поль-

Иван Горохов
Мыльные пузыри
1892 г.



стырский, весело освященный солнцем дворик.

Светлана указала нам на колокольню — самый большой колокол, весом в тысячу пудов, вылит в честь святого апостола Андрея Первозванного. В Финляндии и Карелии, за 40 верст, слышится звон его. "Кто Бог великий, яко Бог наш. Ты еси Бог творящий чудеса, Един". В наш приезд колокол молчал, нам не довелось его услышать.

Экскурсия продолжалась, мы направились к одной из самых старинных церквей острова — Успения Пресвятой Богородицы, своим внешним видом напомнившей древние храмы Пскова и Новгорода. К Успенской церкви примыкает трапезная и братская кухня. В давние времена, когда трапезная не вмещала в себя всех приехавших богомольцев, в храме расставлялись столы для трапезы. В советское время эта церковь была местным магазином, росписи на стенах не сохранились.

Зато у надвратной церкви Апостолов Петра и Павла судьба сложилась несколько удачнее. В ней размещалась экспозиция икон, можно сказать, использовались по назначению. Называют эту церковь ещё царской, ибо здесь молились приезжавшие на Валаам царственные особы. В этом же здании находятся царские келии, ничем не отличающиеся от иноческих. Стол, два стула, скамья с войлоком и подушкой — в келье; рукомойник и ведро с водой — в коридоре.

В 1818 году император Александр Благословенный, приехавший облегчить свою душу, обремененную царским величием, удивлял своим смирением даже валаамских отшельников. На остров он прибыл один, без свиты, не сообщив точной даты приезда. Братия, созванная по звуку колокола, нашла Государя на паперти церковной. Несмотря на поздний свой приезд, ранее всех поспешил он к утрени в собор и смиренно стал между иноками,

отказавшись от царского места... Память кроткого монарха священна Валааму.

Мы в последний раз поклонились Святым воротам — прощаться с монастырем было грустно. Через некоторое время «Игумен Дамаскин» медленно выплыл из Монастырской бухты в просторы Ладоги.

Немного уставшие, с щемящим сердцем, смотрели мы на удаляющийся берег. Хотелось продлить незабываемые мгновения, издали подольше полюбоваться на островом, но по воде поползла дымка тумана и скоро завладела всем горизонтом. В считанные минуты остров задернулся белым занавесом, скрывшись из глаз, как будто не бывало... Словно провели грань бытия между порогом Вечности и началом мирской суеты. Наше паломничество возвращалось. Я смотрела в непроницаемый туман и чувствовала, что увожу с собой молитвенную частицу Валаама.



Искусство
христианства

Иван Горохов
Ярмарка в Можайске
1916 г.





Иван Горохов **У постели выздоравливающей** 1886 г.

привозил маленькому Ване гостинцы. Жили они в деревне Бели, всего в 15 километрах от Можайска. Научившись грамоте у местного священника, глава семейства стал заниматься чтением и письмом с сыном. И среди гостинцев, которыми он баловал Ваню, часто оказывались дешевые книжки с яркими рисунками, которые особенно полюбились мальчику. Он долго рассматривал картинки, а однажды взял бумагу и карандаш и попытался их срисовать. Получилось очень похоже. С того дня Ваня не расставался с карандашами и красками. Рисование стало его любимым занятием. Целыми днями он бродил по окрестным полям и лесам, по берегу речки и переносил увиденное в заветную тетрадку с рисунками. Конечно, Ваня мечтал серьезно учиться живописи, но что мог сделать его отец? Семья была небогатой, а обучение стоило немалых денег. И не быть бы Ивану профессиональным художником, если бы не случай. Несколько его рисунков купил местный помещик Владимир Карлович фон Мекк и показал их гостившему у него в ту пору известному пианисту Николаю Григорьевичу Рубинштейну. Тот пришел в восторг от этих работ, признал в местном самородке несомненный талант и пообещал сияющему от счастья Ивану фи-

нансовую помощь для поступления в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Случай или Промысл Божий? Так или иначе, но на этом везение не закончилось! Учителями Ивана были такие мастера живописи, как Илларион Михайлович Прянишников и выдающийся русский художник-передвижник академик Владимир Егорович Маковский, а однокурсниками - Константин Коровин, Валентин Серов и Исаак Левитан!

Предоставившуюся возможность крестьянский сын использует по максимуму. В 1886 году он с отличием оканчивает Училище, получает Большую серебряную медаль, (этой награды удостоивались тогда немногие), две малых серебряных (золотую медаль присуждали лишь в Петербургской Императорской Академии художеств) и звание классного художника. Дипломной работой Ивана Лаврентьевича стала знаменитая впоследствии картина «Выздоровливающая». «Я взял самый простой жанровый сюжет, — напишет впоследствии Горохов в своих мемуарах, — около кровати с выздоравливающей девицей сидит на кресле другая девушка и читает ей книжку. Обстановка мещанская, с кошкой, вязаными салфеточками и прочим».

Нехитрый сюжет, но картина имела большой

успех. Когда Горохов показал ее Константину Егоровичу Маковскому, тот отметил, что простой деревенский паренек превратился во вполне сформировавшегося художника.

Закончив обучение, молодой живописец возвращается в родную деревню и целиком отдает себя творческой работе. Но тут начинаются трудности и испытания. Ведь у Ивана Лаврентьевича не было настоящей мастерской, за красками и холстом приходилось ездить в Москву, дорого обходилась перевозка картин на выставки, да и жить на что-то надо было. А тут еще пожар, который уничтожил его избу. Но Горохов не сдаётся, переезжает с семьей в Можайск, много работает — и постепенно к художнику приходит заслуженное признание. Его картину приобретает сам Третьяков для своего



Иван Горохов **Отчаянное положение** 1932 г.

собрания, Иван Лаврентьевич вступает в известное Товарищество передвижных художественных выставок.

Успех художнику принес не только талант, но и трудолюбие: за 72 года жизни он написал около 600 работ, при том, что еще преподавал в Можайском училище. Что же становится его основной темой?

Конечно, сцены из крестьянской жизни, которую он знал и любил. Особенно хорошо ему удаются деревенские ребяташки. По этим небольшим картинам с играющими, читающими, шалящими мальчиками и девочками видно, с каким удовольствием работал художник, как интересовали его эти дети и окружающие их детали небогатого быта.

Кисти художника принадлежат и замечатель-

Иван Горохов
Цветущий май
1981 г.



Иван Горохов **Купите ягоды** 1890 г.

ные работы с видами старого Можайска. Некоторые улицы, здания города, ныне не сохранившиеся, мы можем увидеть только у Горохова.

Октябрьский переворот 1917 года Иван Лаврентьевич не принял. В самый канун гражданской войны он пишет: «Благодаря борьбе партий и пропаганде коммунистами среди рабочих и крестьян захватнических тенденций, неподчинению властям и самоуправству, происходит какой-то хаос в народе, разнузданность. И от этого наша страна расшатывается, разоряется, и становится страшно за будущее страны».

Не принимая настоящего и беспокоясь о будущем России, Иван Лаврентьевич возможно ищет утешения в ее прошлом. И поэтому так прекрасны, так искренни и теплы его крестьянские сюжеты, рассказывающие о патриархальной традиционной Руси. Для нас эти картины - словно окно в другую эпоху, словно исторический документ, рассказывающий о жизни людей в XIX веке и дающий возможность почувствовать её колорит и саму атмосферу того времени.

Маргарита СЕМЁНОВА





Александр Николаевич СТРИЖЕВ

ЦВЕТЫ В ДОМЕ БОЖИЕМ

КАДИЛЬНИЦЫ БОГУ

Красота земной природы, это — подножия престола Божия, напоминает грешному человеку о красоте небесной. Украшением же природы являются цветы. Недаром святой праведный Иоанн Кронштадтский сказал, что «цветы — это остатки рая на земле». Вот картина цветущего луга, нарисованная благодатным художником мысли, архиепископом Лукой Войно-Ясенецким: «Вечером на цветущем лугу все множество цветов поворачивается к солнцу, точно воссылая ему вечернюю молитву, а после его заката тихо засыпают, чтобы утром, повернувшись на восток, опять встретить

еже плод свой даст во время свое, и лист его не опадет, и вся, елика еще творит, успеет» (Пс. 1, 3). Растения назидают нас, гордых

красоты и нежности у цветов и их скорого увядания, при виде красоты и стройности деревьев и их падения под секирою человека или от напоров ветра. Хороши и нежны цветы, но нечем им гордиться: они не свои, а Божии, и притом скоро увядают; прекрасны и стройны деревья, но им нечем похвалиться: Бог их и насадил, и напоил, и возрастил. Точно так же и красивые люди и величественные мужи, как цветы полевые и стройные деревья, — ничем не могут похвалиться: Божие творение их тело, ничего в нем нет у них своего. Бог его возрастил и дал пищу и питье для его питания; о душе и говорить нечего, она также вся Божия. Да притом



его утренней радостной молитвой... Благоухание цветов — это фимиам Богу. Цветы — кадила-ницы».

Цветы-кадила-ницы возносят ароматами хвалу Творцу, славят Его своими чистыми ликами.

Наблюдая за природой, человек исполняется любви и благодарности к Создателю всего сущего, восклицая вместе с псалмопевцем Давидом: «Дивна дела Твоя, Господи! Вся премудростию сотворил еси!» (Пс. 103, 24)

Растения служат образом добродетели для человека. Плодови-тому дереву уподоблен праведник в Псалтири: «И будет яко древо насажденное при исходящих вод,



людей, о чем писал батюшка Иоанн Кронштадтский в своей книге «О Боге — Творце мира»: «Можно еще учиться смирению при виде

и цветы, и деревья одинаково падают, хотя одни живут меньше, а другие больше. Так и люди, каковы бы они ни были, все падут под секирою смерти». Растениям могут быть уподоблены дети, возрастающие в свежих своих силах: «Сынове твои яко новосаждения масличная окрест трапезы твоея» (Пс. 127, 4). Давно известно: кто любит цветы, любит и детей. Уход за растениями многому может научить садовника, занимающегося взращиванием душ, — воспитателя юности. Батюшка Иоанн Кронштадтский, многие годы преподававший Закон Божий, говорил, обращаясь к ученикам Кронштадтской гимназии: «Как

приятно садовнику или любителю комнатных растений видеть, что их растения хорошо растут, зеленеют, дают цветы или плоды и вознаграждают за труды! Как они удваивают тогда свое усердие в уходе за ними! И землю ежегодно под ними переменяют, если это комнатные растения, и поливают тщательно и вовремя, а сухие веточки и пожелтевшие листочки обрывают, чтобы они и места не занимали на стебле растения, и не обезобразили его собою, да и соков его напрасно в себя не тянули. Зато и посмотреть мило на эти растения! Цветочки-то какие, например, у олеандра, у розы — нашей русской или китайской, — глядишь, не наглядишься и скажешь: дивен Ты, Создатель наш, не только в человеке — в Твоем образе и подобию, но и в растениях бездушных, и в цветочках древесных. Они все-таки дерево, сено — как ни хороши. А вот вы, детки, наши растения или лучше — Божьи, бесценные. Вы — наши цветы. То, что сказано об них, надо приложить и к вам».

УКРАШЕНИЕ ЦЕРКВИ

У благочестивых людей исстари заведено приносить в храм живые цветы и зелень, дабы украсить дом Божий творениями Создателя, выказать свое благоговение перед святынями. Цветами убирают Царские врата, чтимые храмовые иконы, икону праздника, плащаницу, выносной крест и выносную свечу. Из цветов составляют буквы радостного пасхального приветствия «Христос Воскресе!». Архиерейское кресло и орлец также бывают в убранстве цветов.

Растения, используемые для украшения храма, должны гармонировать с основным цветом, присутствующим в тот или иной

праздник. Цветы, зелень призваны оттенить и даже выразить духовный смысл отмечаемого Церковью события. Так, на Троицу (День святой Пятидесятницы) храмы и дома верующих бывают обильно украшены зелеными деревьями, травами и цветами. Таким образом праздновала Пятидесятницу Церковь ветхозаветная. Так была, видимо, украшена Сионская горница, в которой апостолы в этот день приняли Святого Духа. С тех пор обычай этот стал общецерковным. На Троицу все иконы в православных храмах красуются в убранстве зелени и всевозможных цве-



тов, даже пол покрыт скошенной луговой травой. Зелень, цветы символизируют весну духовную. Благоухание цветов знаменует собой благоухание духовных даров, подающихся душам верующих Духом Истины, Господом Животворящим.

На Рождество Христово храм бывает убран пахучими еловыми ветвями. Обычай этот, хотя и западного происхождения, служит к выражению духовной радости о рождении Отроча Млада, Превечного Бога, подающего и нам вечную жизнь. Вечнозеленая ель является символом древа жизни,



возвращенного нам с Рождением Спасителя.

В Неделю ваий (Вход Господень в Иерусалим) церкви украшаются веточками пушистой вербы, заменяющими в наших краях палестинские ваии — ветви финиковой пальмы. Близ соли уготавливаются большие сосуды с вербой, которую, по церковному Уставу, после благословения на утрени раздают богомольцам. Молящиеся, держа в руках «знамения победы» — вербы с возжженными свечами, — как бы встречают невидимо грядущего Господа, победителя ада и смерти. Из храма христиане несут освя-

щенную вербу домой и украшают ею иконы. Вербу можно поставить в воду и, когда веточки дадут корешки, высадить в почву.

После Крестопоклонной Недели, начинающей четвертую седмицу Великого поста, в растительные композиции вводится красный цвет — знак приближающихся Страстей Христовых.

В Страстной Пятую плащаницу Спасителя убирают, по обычаю, белоснежными цветами, напоминающими о том, что благообразный Иосиф с Никодимом, сняв Пречистое Тело Господне с Креста, рыдая, обвинили Его чистою плаща-

ницею и положили в новом гробе. Белый цвет символизирует и то, что Господь, добровольно приняв смерть и испытав разрешение души от тела «умертвил ад блистанием Божества».

Белые цветы украшают обычно храм, и особенно икону праздника на Преображение Господне, напоминая о свете, воссиявшем на Фаворе и явившем славу Господню прежде Его вольного страдания, и зовя преобразиться душу каждого человека.

Богородичным иконам полагаются в украшение цветы светлых тонов, подойдут и голубые, и синие. На Благовещение икону, а на Успение плащаницу Богородицы принято убирать лилиями (в старину их называли кринами). Благоуханные крины напоминают нам о приснодевстве Пречистой Марии, Которой в Назарете архангел Гавриил возвестил о рождении от Нее Спасителя мира. В дни чествования архангела Гавриила его икону также украшают лилиями.

Какие именно цветы пристойны для храма? Все, что красивы и благоуханны. Розы, пионы, ирисы, георгины, гладиолусы, астры, хризантемы... Не для храма растения сомнительного достоинства. Взять, к примеру, багульник, по-другому — рододендрон. Его цветущие ветки испускают тяжелый, пьянящий запах. По этой же причине не годятся полынь, пижма, конопля, табак. Не приличествуют святому месту ядовитые растения. Колючие травы и ветки кустарников вроде боярышника, акации, терновника тоже не уместны в храме.

Благоговейно, тактично подходят к выбору цветов и зелени, предназначенных для разбрасывания по дорожке, украшаемой по случаю особого церковного торжества: выноса чтимой иконы или приезда высокого духовного лица — Святейшего Патриарха либо архипастыря.

РАЙСКИЙ САД ВОКРУГ ХРАМА

Наши предки ставили церкви на самом видном месте: на пригорке у изгиба реки, возле рощи, в центре села. По дороге в церковь христиане настраиваются на молитву и благоговейное стояние в доме Божием. Богомольцы, притекающие ко храму, еще на подходе к нему должны почувствовать красоту церковную. Вдоль ограды иногда сажают кустарники, чаще всего боярышник, жасмин.

Перекрестившись у Святых врат, прихожане попадают в особое пространство, окружающее храм. Здесь и вовсе благолепие. Кругом намоленная, церковная земля. Зачастую здесь похоронены священнослужители, храмоздатели, почетные прихожане.

Главная церковная дорожка обсажена цветами, радующими глаз с весны до осени. Весной тут красуются подснежники, крокусы; чуть позднее примулы, нарциссы, маргаритки, анютины глазки, а за ними ирисы и тюльпаны. В середине лета вспыхнут розы, раскроют свои голубые светелки колокольчики, расцветут люпины. Начало августа отмечено цветением флоксов, ромашек, георгинов, гладиолусов и мальв. Тогда же заблагоухают левкой и резеда. И вот осень. Она украсит обочины дорожек цветущими ноготками, хризантемами и шалфеем, перед самыми холодами раскроются венчики многолетних астр, что и снега не боятся.

Конечно же, размещая растения, принимают во внимание время их цветения, требовательность к свету, декоративность и окраску. При желании можно рассчитать так, чтобы растения были во всей красе к большим православным праздникам: Вознесению, Троице, Петрову дню, Успению, церковному Новолетию, Рождеству Богородицы, Воздвижению, Покрову.

Вся земля вокруг храма освящена, потому надлежит иметь о ней и особое попечение.

Владимир КРУПИН

Сушеная МАЛИНА

РАССКАЗ

Рис. Марии БИКАШОВОЙ

Ну никак, никак не могу уверить внуков в том, что у меня было очень, очень счастливое детство.

— Милые мои, — говорю я, — не было у нас телевидения, электричества не было, уж какие там айпеды, айфоны, мобильники, кино привозили раз в неделю, сидели в сумерках при керосиновой лампе — и все время были непрерывно заняты: дров напилить-наколоть, воды натаскать, хлев почистить, а дома уборка, готовка пищи. А с весны до осени огород, поле, сенокос, грибы, ягоды. О наша милая, чистая река, наши леса и перелески! Все же было: и купание, и рыбалка, и костры, и всякие-всякие игры. И всегда успевали делать уроки, хорошо учиться, каждый вечер были какие-то кружки, изучали трактора, машины, учились разбирать и собирать винтов-

ки и автоматы, стреляли, бегали по полосе препятствий. Всегда были соревнования в спорте, самодеятельности. В ней особенно. Репетировали и ставили пьесы, как правило классику. Пусть отрывки, но Пушкина, Чехова, Гоголя. Обязательно все пели в хоре, разучивали танцы народов СССР и мира. Незабвенный молдавский танец жок, украинский гопак, белорусская бульба. Стенгазеты выпускали, и классные, и общешкольную. Ездили с концертами по деревням.

Очень дружные были мы, мальчишки и девочки, ведь совместные труды и радости сближают. А особенно труд на пользу общества. Были всегда воскресники и субботники. Осенью всегда ездили на картошку. Это такая радость — месяц в деревне! Нас любили в колхозах. Никто через силу работать не заставлял. Питание было отличное: все свежее — молоко, мясо, овощи. Костры жгли, картошку пекли, пели у костра.

Но самое главное, что мне лично дали Родина, семья и школа, — это честность и совесть. Еще в том была ко мне милость Божия, что и отец и мама были из очень православных семей. И пусть у нас не было совместных молитв, в церковь не ходили (ее и не было, до ближайшей шестьдесят километров, да еще и переправа через реку Вятку), но дух милосердия, сострадания, прощения, бескорыстия был главным в семье.

А подвигнул меня на эти строчки подарочек от отца игумена Иоасафа — сушеная малина. Как и у нас в детстве, это были такие тоненькие темно-красные лепешечки. Взял их в руки, вдохнул родной запах целебной ягоды, ощутил аромат лесных полей, на которых собирали ягоду малину. Собирали, приносили домой. Сколько-то съедали, а остальное мама сушила. В русской протопленной печи. Рассыпала малину на капустных листах или на лопухах. Сушила и складывала в сундук на зиму. Это же такая радость и редкость для зимы — малина к чаю! А особенно при простуде. И вообще это было редчайшее лакомство. Интересно, что сушили именно малину. Бруснику мочили, землянику превращали в варенье, чернику засыпали сахаром, черемуху, калину, иргу, рябину просто развешивали в чулане или на чердаке кистями, клюква сохранялась сама на любом морозе в холщовых мешочках, в кадушках, в берестяных бурачках.

И вот теперь главное: классе в шестом я вернулся с улицы, набегался, замерз, изголодался. Дома никого не было. И тут меня подловил враг нашего спасения: открой сундук, возьми малину, съешь, никто не узнает. Сундук у нас не закрывался. И я, будто заколдованный, открыл его, взял один лист капусты, на котором сушили малину, торопливо ее съел и закрыл сундук. Запил водой.

Ужас и стыд за содеянное настиг меня утром. Я не мог глаза поднять на маму, на братьев и сестер. Убежал пораньше в школу. Идти домой из школы было очень тяжело, еле шел. Мама подумала, что я заболел. А меня мучила совесть, и так сильно, что чуть ли не стон вырывался из груди. На следующий день я решил признаться маме в воровстве. Мне помогло то, что опять никого не было. Я сам встал в угол и стоял. Мама вошла с улицы, посмотрела, вышла. Вернулась.

— Ты что в углу стоишь? Отец, что ли, поставил?

И тут из меня вместе со слезами вырвалось:

— Ма-а, я м-мали-ину взя-ал.

А мама вдруг радостно засмеялась:

— Какой молодец! А ведь я знала, что ты взял. И малины убыло, и ты сам не свой. Но, думаю, буду молчать, очень надеюсь, что сам признаешься.

— Я буду в углу стоять, ладно? — попросил я.

— Так ты сам себя в угол поставил?

— Ну да.

— Какой молодец! Возьми вот ведерко, отнеси курицам, я картошки намяла, с отрубями перемешала, они любят.

Даже не накинув пальтишка, я помчался в хлев. Выскочил на крыльцо, и так мне легко вздохнулось, так отрадно было взглянуть на Божий мир. Тяжесть с души свалилась. Если бы я знал тогда, с чем сравнить это состояние, сказал бы: как после исповеди.

Всю жизнь живу и всю жизнь благодарю Бога за такую мою жизнь. Все, что было в ней хорошего, это от отца и мамы, от Родины, а что было плохого, то в этом виноват только я сам.

Кажется, совсем недавно эти земли лежали в отдаленном уголке Наро-Фоминского района Подмосковья. Теперь они оказались на территории Новой Москвы, но своего очарования не утратили. Всем хороши были эти пределы: восхитительная местность, густые леса, очаровательный и изобилующий храмами самый маленький городок области Верея. Здесь же, в селе Каменское, с 1312 года стоит древнейший из сохранившихся в Подмосковье Никольский храм. Эти благословенные места украшены и одной из известнейших святынь — оби-

телью Зосимова пустынь. Да, пустынь (так называют уединённое монашеское поселение) в отличие Никольского храма, не столь уж древняя. Однако это не умаляет ее духовного значения. Прежде всего, расскажем об основоположнике монастыря преподобном Зосиме (Верховском). Дворянин Смоленской губернии, он служил в элитном Преображенском полку, но решил принять монашество, раздал имущество и удалился в леса. С другим братом по духу, преподобным Василиском, он обошел Сибирь и основал женскую



Икона Божией Матери
Одигитрия — реликвия
Зосимовой пустыни

общину. После чего Василиск остался в глуши, а Зосима в начале 1826 года с двадцатью верными ученицами переехал в пределы московские, где по благословению святителя Филарета (Дроздова) и основал женскую пустынь, которая впоследствии получила его имя.

Для нового монастыря пожертвовала личным поместьем княгиня Мария Семеновна Бахметьева.

«Я вижу, что не я для них уготовила место, а что они присланы меня спасать. А они уверены, что я им благодетельница, и всякий

день докучают обо мне Господу и тем подают причину меня спасти, что надоели просьбою», — писала впоследствии благодетельница. В ту пору поместье Бахметьевой представляло собой глухой болотистый лес. Сам отец Зосима с топором и мотыгой расчищал лес, обустроивал огороды. С ним вместе трудились и все сестры. Вскоре на освобожденном от деревьев месте возник небольшой деревянный корпус, потом ещё несколько келий. Будущую обитель обнесли деревянной оградой, за которой с трёх сторон был еловый лес,

а с четвёртой, с юга, виднелась усадьба Бахметьевой. Выкопали колодец, который быстро наполнился кристально чистой родниковой водой.

Так, в трудах и молитвах, начинала свой исторический путь славная обитель. О внутреннем духовном устройстве будущего

ЗОСИМОВА ПУСТЫНЬ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ 1826–2026

200 лет
ТРУДОВ,
СМИРЕНИЯ,
МОЛИТВ

Преподобный
Зосима
Верховский





*Семён Лонгинович
Лепёшкин*



*Мария Семёновна
Бахметьева*



монастыря старец Зосима заботился особо: все службы и молитвенные правила исполнялись неукоснительно. Помимо физических трудов ученицы Зосимы читали и переписывали духовные книги, рукодельничали. Любовь к уединению, простоту, смирение, взаимную любовь и послушание воспитывал старец в сестрах. Часто вечерами он беседовал с ними. Говорил без всякого приготовления, просто, но



*Печатка
старца
Зосимы*

с сильными чувствами и часто со слезами. В праздники мучеников нередко повторял: «О, угодники Божии! Где ваши страдания, где мучения? — прошли, как минутный сон, и за то теперь вы вечно ликуете с Господом. А мы, сестрицы! Что покажем на Страшном Суде, ежели и малого труда, и малой печали, и малой скорби или болез-

*Матушка Афанасия
(Лепешкина)*



ни не захотим потерпеть Господа ради?»

Семь лет отец Зосима заботился о благоустройстве обители. 6 ноября 1833 года он отошел ко Господу. Через пять лет над его могилой возвели храм в честь Святой Живоначальной Троицы. А обитель была утверждена только в 1856 году.

После первой благотворительницы монастыря Бахметевой участие в становлении и дальнейшем процветании Зосимовой пустыни принял московский купеческий род Лепешкиных. Они жертвовали сотни тысяч на городские церкви, приюты, общества призрения.

Недаром их вместе с Бахрушиными по Москве именовали «профессиональными благотворителями». Варвара Лепешкина выстроила на Плющихе несо-

*Преподобный Зосима Верховский
с духовными дочерьми*

хранившееся ныне подворье Зосимовой Пустыни. Ее свекор, Семен Логинович Лепешкин с сыновьями воздвиг все сохранившиеся постройки Зосимового монастыря. Осветили его в честь Святой Троицы и Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия», которую принес в обитель сам старец Зосима.

Знаменательно, что последней игуменьей Пустыни стала матушка Афанасия (Александра Лепешкина), то есть представительница все той же добродетельной фамилии. При ней число насельниц достигло 276, поднялась каменная ограда, странноприимный дом, богадельня для престарелых, больница.

Помимо прочих, покровительствовали монастырю грузинская царевна Тамара и царевич Ираклий. После чудесного исцеления от руки старца Зосимы царевна много заботилась об обители. Монастырь процветал. Насельницы мастерили облачения, переписывали книги, создавали иконы. Сама матушка Афанасия заведовала здесь иконописной школой, развивая и преумножая таланты. В местной школе рождались образы небесных покровителей основателя монастыря — преподобных Зосимы Соловецкого и Зосимы Палестинского. Архимандрит московского Донского монастыря подарил сестрам представительный резной крест, а сам святитель Филарет составил служебный устав и в 1855 году освятил соборный Троицкий храм.



*Преподобный
Варнава
Гефсиманский*



*Насельницы и духовенство обители
Фото 1910-х гг.*

*Икона новомучеников
Зосимовой пустыни*

Но пришли годы гонений, чудный Троицкий храм превратили в клуб и библиотеку. Одигитриевский храм разрушили, колокольня с церковью Иоанна Предтечи превратили в водонапорную башню. Увы, матушке Афанасии, обошедшей десятки инстанций, не удалось отстоять вверенное иноческое гнездо. Был случай, когда игуменья в битве за обитель дошла до заседания уездной Вереysкой власти, где в замешательстве ей показали портрет Маркса и сообщили: «Это — социалист, первый ученик Христа». Не моргнув глазом, исповедница парировала: «Что же вы ученика повесили, а не учителя?» Таких вольностей Афанасии не простили. После ее ареста духовное

попечение осиротевших сестер продолжили священномученики Георгий (Архангельский) и Дмитрий (Розанов). Арестовали и их, вменив ложную статью по антисоветской деятельности. Число Зосимовских новомученицполнила и инокиня Магдалина (Забелина)

В годы Великой Отечественной войны в монастыре находился госпиталь и было разбито братское кладбище. Ничем не объяснимое — разве что чудом — событие произошло здесь в те времена: вокруг Наро-Фоминска шли ожесточенные бои, а немцы почему-то остановились всего в километре от Зосимовой пустыни, отделенной от их расположения полоской ельника. Что случилось?..

После войны внутри до-





Часовня-сень
Воскресения Христова

стославных стен разместился пионерский лагерь московского Метростроя. Но пришли иные времена и Богу вернули Божье. Поначалу в Зосимову переселили четырех насельниц Московского Новодевичьего монастыря и решением митрополита Коломенского и Крутицкого Ювеналия в пустыне обустроили Новодевичье подворье. Спустя несколько лет подворье обратилось в самостоятельную обитель. В 2000 году был официально прославлен в лике преподобных отец Зосима, святыми были провозглашены шесть новомучеников монастыря: игуменя, сестры и священники Зосимовой пустыни. Сегодня в обители идут постоянные службы, а инокини, помимо молитвенного стояния, занимаются хозяйством. На территории монастыря всегда можно приобрести молоко, творог, сыр, яйца, хлеб. Сложная история Зосимовой пустыни вошла в новую добрую фазу...

Когда-то благочинный уездных монастырей архимандрит

Пимен в своём весьма хвалебном отзыве об обители написал: «Зосимова пустынь во всех отношениях должна помнить основателя своего старца Зосиму, водворившего в ней подвижнический дух свой, который и поныне ещё неослабно в ней обитает».

Посетив Зосимову пустынь, ознакомившись с ее прошлым и настоящим, мы убедимся в том, что эти слова истинны и сейчас, в год 200-летнего юбилея обители.

Алексей
МИНКИН

Памятник преподобному
Зосиме Верховскому
у Троицкого собора
Зосимовой пустыни



19 АВГУСТА — ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Незадолго до Своих страданий Иисус Христос взял своих учеников — Петра, Иоанна и Иакова и возшел с ними на гору Фавор, чтобы помолиться. Это была самая высокая гора в Галилее — очень красивая, покрытая зелеными травами, цветами и деревьями.

Во время молитвы лицо Господа просияло, как солнце, а одежды Его стали белыми и блистающими, как снег, сияющий в солнечный день. И явились Ему два ветхозаветных пророка — Моисей и Илия. Они беседовали с Господом о Его предстоящих страданиях и смерти.

Ученики, увидев Учителя в сиянии небесной славы, почувствовали необычайную радость и блаженство. Петру захотелось подольше здесь оставаться и он сказал:

— Господи, здесь так хорошо! Давай сделаем здесь три палатки: для Тебя, для Моисея и для Илии.

От радости и от страха Петр сам не знал, что говорить.

Вдруг светлое облако покрыло их, а из облака все услышали голос Бога Отца:

— Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте! (Мф.17:5)

ЧУДО НА ФАВОРЕ

Ученики очень испугались и в страхе упали на землю. Но Христос подошел, прикоснулся к ним и сказал:

— Встаньте и не бойтесь. (Мф.17:7)

Апостолы встали и уже никого не увидели, кроме одного Иисуса. Когда они спускались с горы, Христос запретил им рассказывать о том, что видели, — до тех пор пока Он не воскреснет из мертвых.

Господь на Фаворе показал апостолам Свою Божественную славу для того, чтобы воспоминание об этом укрепило бы и поддержало веру в учениках, когда они увидят Его распинаемым на кресте.

А еще Господь Своим Преображением показал и апостолам, и всем нам, какими станут люди в будущей вечной жизни в Царствии Небесном. Но чтобы нам достигнуть Небесного Царствия, мы должны земную жизнь посвятить личному преобразению своей души, прибегая к благодатной помощи Божией. А Фаворский свет — это и есть свет Божественной благодати.

Прекрасные слова сказал об этом удивительном



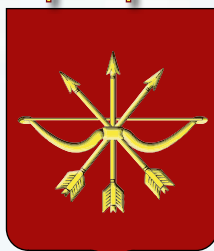
свете священник и писатель батюшка Даниил Сысоев: «На горе Фавор апостолы увидели, каковы будут тела людей, когда они войдут в Царствие Божие. Они будут сияющими, полыхающими Божественным огнем. Свет не только светит, но он еще и греет, кормит, поит, благоухает. Свет станет одеждой для святых и будет в вечности украшать праведников. Это путь просвещения, который предложил нам Господь через Преображение».

Преображение Господне празднуется 19 августа. И в этот день над горой Фавор всегда появляется облако и осеняет и храм, который построен на вершине горы, и всех людей, которые там находятся. А в другие дни в августе в этой местности облаков практически не бывает. И такое чудо повторяется каждый год в день Преображения Господня.

В России в этот день после праздничной Литургии освящаются плоды нового урожая. И в храмах чудесно пахнет не только свечами и ладаном, но еще и душистыми яблоками.

КОЗЬМОДЕМЬЯНСК

В древности городам часто давали имена святых, чтобы город жил под их молитвенным покровом. Так в честь чудотворцев Космы и Дамиана основан город Козьмодемьянск, ныне один из культурных центров республики Марий Эл. В дореволюционном Козьмодемьянске в память об этих святых были построены придел в церкви во имя Успения Пресвятой Богородицы и часовня их имени.



Александра II, была сделана попытка немного изменить герб согласно правилам, принятым всеми европейскими странами. Добавили короны над щитами, ленты и колосья, которые рассказывали про статус города и занятия его жителей. Но новый вариант так и не был утверждён императором, он остался памятником попытке создать сложную систему оформления гербов.

В шестидесятые годы XX века в стране усилился интерес к истории, люди стали вспоминать про городские гербы. При этом исторические гербы считались устаревшими, считались пережитком старого режима, царской власти. Поэтому чаще всего разрабатывались совсем новые рисунки. Каждый город рисовал своё, ориентируясь на господствующую коммунистическую идеологию. Художники не знали правил геральдики или не считали нужным их соблюдать. В 1970 году был принят новый герб Козьмодемьянска, созданный художником Василием Александровичем Барышкиным. На нем красовалось черное зубчатое колесо, зеленая хвойная ветвь, золотой колос, зеленые холмы и прочее. Вся эта символика говорила, что промышленный город Козьмодемьянск располагается на территории Горномарийского района, славящегося своими лесами и богатыми сельскохозяйственными угодьями.

Но это изображение не прижилось, и жители города решили восстановить исторический герб. И 25 мая 2005 он был официально утвержден Городским Собранием. Казанский герб в верхней части щита решили убрать, оставив для города его собственный герб из нижней части щита. Новое описание герба было кратким: «В червленом (красном) поле золотой лук с тремя положенными накрест золотыми стрелами».

Красный цвет поля щита традиционно символизирует мужество, красоту и силу, а золотой — славу, верность и отвагу.

Александр ФРОЛОВ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

«Подари шанс ребёнку»

РОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД

СЕРТИФИКАТ УЧАСТИЯ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ»

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Сертификат участия в благотворительной акции «ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ» безвозмездно вручается тому, кто внёс на счёт Российского детского фонда 5 000 рублей*

2 570 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

8 130 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

13 520 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

8 750 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

3 173 450 детей

на балансе фонда по состоянию на 31 декабря 2003 года

15 140 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

24 890 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

1 268 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

10 290 детей были спасены в результате операции «Спасение жизни» в 2003 году

75 отделений в регионах России

www.detfond.org

Не является публичной офертой. Выдача сертификатов осуществляется при наличии их в кредитной организации (ПАО Сбербанк, Банк ВТБ ПАО, АО «Россельхозбанк»).

Хочешь стать богаче — отдай другому!

Александр Александрович Барышкин