

ДИТЯ

1'2026

ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ



ДИТЯ

1'(164)
2026

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

**Журнал
для родителей, учителей,
врачей — всех, кому дороги
дети и детство**



**ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ ПИСАТЕЛЬ
АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ
в 1997 году**

**Учредитель — редакция журнала
«Путеводная звезда.
Школьное чтение»**

**Журнал зарегистрирован
Государственным
Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 015612
от 15 января 1997 г.**

**Журнал издается при финансовой
поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям.**

**Адрес редакции:
101990, Москва,
Армянский пер., 11/2а.
Телефон: (495) 623-5868, 625-8200.
Факс: (495) 624-2490.
E-mail: izdatelstvo@detfond.org**

**Главный редактор:
Дмитрий Лиханов**

**Исполняющий редактор:
Татьяна Владыкина**

**Редакция:
Полина Мордовина,
Ольга Зайцева**

**Отпечатано
в ООО «Кировская областная
типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2В.
Тел.: 8-8332-38-34-34
www.printkirov.ru**

**Подписные индексы:
в каталоге «Роспечать» 72462,
в каталоге «Почта России» П 5192.
Тираж 1 000 экземпляров**

Дорогие читатели!

В эпоху, когда новостная лента переполнена тревожными сообщениями, особенно ценными становятся события, согревающие сердце. Они напоминают нам, что в мире по-прежнему царит доброта. Наш первый номер посвящен именно таким — добрым, простым и понятным поступкам.

Когда встречаешь людей, которые искренне спешат помочь ближнему и умеют сделать чью-то жизнь хоть на мгновение лучше, тогда вдруг и случаются маленькие чудеса (как и положено, в Новый год и Рождество), и далекая мечта становится внезапной реальностью. Для того, чтобы осуществить чью-то мечту, не нужно быть волшебником. Достаточно отправиться с гумгрузом и подарками в оживающие Луганск, Северодонецк, Лисичанск, как это сделали герои материала «Жизнь как чудо», и увидеть сияющие от радости лица местных ребятишек. Можно дать надежду на новое будущее, как это сделали участники уникального проекта «Путевка в жизнь». Своим интересным опытом они готовы делиться со всей страной, а мы рассказываем о проекте в материале «Крылья для хулигана».

На Алтае, в краевом отделении Российского детского фонда, обожают решать задачи со звездочкой. О том, как школьница Луиза и малышка Аленушка получили дорогостоящие слуховые аппараты, а пятилетнего Богдана прокатил на «КамАЗе» Дед Мороз, рассказала председатель отделения Оксана Овчинникова в материале «Падал прошлогодний снег». В этом номере вы обязательно найдете ответ на вопрос — можно ли вернуться в детство, а в материале «Все в КЛАСС!» узнаете, как стать писателем.

Дети — наше отражение. И если сегодня оно выглядит не очень, как в зеркале злого тролля, это значит, что нам, взрослым, пришло время взглянуть на себя со стороны, честно и без прикрас, как это сделали авторы материала «Осколки злого зеркала» Ирина Медведева и Татьяна Шишова. Взглянуть на себя и вспомнить: доброта не требует грандиозных жестов, она рождается в простых повседневных поступках и заботе о ближнем.

Редакция журнала «Дитя человеческое»



Фото с сайта freepik.com

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО



Фото Дмитрия Лиханова

Российский детский фонд во главе с председателем Дмитрием Лихановым вновь выехал на Донбасс в предновогодние дни. Очередной гуманитарный груз отправляется в Луганск. Впереди 11 часов дороги, позади нарядная, сверкающая огнями предновогодняя Москва. А вскоре и в картинке за окном, и в сыром воздухе проступает то, что зовется эхом войны. К вечеру наша команда въезжает в город с незаживающими ранами.

Оставив вещи в гостинице, мы сразу же отправляемся на встречу с Анной Сорокой, уполномоченным по правам человека в ЛНР. Красивая и строгая, она работала следователем, а теперь сутками мотается по региону, стараясь помочь тем, кого война опалила. А таких здесь большинство. Разговор Анна начинает со статистики убитых и пропавших без вести, потом переходим к срочным делам: на утро намечено открытие медицинского кабинета в гимназии № 30. В здешних школах не было медпунктов, теперь же заботами Российского детского фонда 74 образовательных учреждения

ЛНР обзавелись кабинетами, оснащенными всем необходимым для осмотра и оказания первой помощи. Один из них открываем в Луганской гимназии № 30 имени Надежды Фесенко. «В прошлом году к нам обратился департамент образования Москвы с предложением провести целевой сбор в московских школах во время рождественских каникул, — поясняет Дмитрий Лиханов. — Собрали порядка 14 миллионов рублей. Получили сумму вовремя. Дело в том, что к нам поступила просьба от Министерства образования и науки ЛНР оснастить медкабинеты школ. Впоследствии я встретился с главой ЛНР, он эту просьбу повторил, и первый взнос мы потратили на то, чтобы решить этот вопрос в Луганске и Алчевске».

Команда РДФ с подарками отправляется дальше, в коррекционную школу-детсад № 135, где воспитываются дети с задержкой психического развития. Мальчишки в белых рубашках спели, девочки исполнили танец ромашек. А Надежда Николаевна, мама Кости, посещающего эту школу, поделилась своей историей. Диагноз аутизм сыну поставили в девять лет. Костю она вынашивала под обстрелами, что, видимо, не прошло бесследно. По словам мамы, Костя уже привык к школе и к педагогам, делает успехи. В классе он сидит рядом с

Аней, мечтающей стать художником. Та показывает свой рисунок: голубое небо, яркое солнце, рыжая лисичка. От картины веет счастьем и миром, и даже серость за окном отступает...

Едем в другую школу-интернат, где опекают детей слабовидящих и слабослышащих, с нарушением опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития. «Здесь ребята с разными потребностями учатся вместе», — объясняет нам завуч Инна Смолякова. Кажется, сердце болит по нарастающей: следующим пунктом стало посещение Дома малютки. Здесь девять паллиативных детей, обреченных на страдания. Медсестра Ирина рассказывает о Дане, которого недавно привезли из Краснодона: «Мама сначала часто навещала сына, потом реже, а теперь перестала приезжать. У нее еще один ребенок-инвалид, тяжело ей с двумя такими детками, а отца уже нет».

Вечером с Анной Сорокой команда РФФ приехала к мемориальному комплексу «Незаживающая рана Донбасса». Здесь похоронены жертвы конфликта начиная с 2014-го. 394 захоронения: 224 мирных жителя и 170 ополченцев.

Следующим утром отправляемся в Северодонецк. Дорога, усеянная блокпостами, приводит к городу разрушенных многоэтажек. Бои за Северодонецк начались в марте 2022-го, к концу июня город освободили. Из 160 тысяч жителей осталось не больше 10 тысяч. Остовы домов, где когда-то жили, напоминают оплывшие свечи. Но сейчас Северодонецк, говорят нам, потихоньку оживает. Среди почерневших руин виднеются отремонтированные дома. Врио главы города Павел Дреев рассказал, что люди возвращаются. И будто в подтверждение приехавшие с Российским детским фондом артисты из Кемерово в Доме культуры показывают новогоднее представление для детей, с фокусами и конкурсами от Деда Мороза. Судя по радостной реакции, для ребятшек это долгожданное чудо. Такая встреча не первая: чувствуется, что каждый приезд Детского фонда — событие для города. В конце представления ребята получают сладкие подарки и фотографируются с Дедом Морозом.

Едем в Рубежное, навестить семьи, находящиеся под опекой Фонда. Разрушенные дома, торговые центры, воронки от снарядов — следы войны повсюду. Вот двухэтажный дом, где живет 11-летний Никита Кислый. Отца давно нет, мать не помнит — она умерла в 2016-м. Потом ушла из жизни бабушка, а в марте нынешнего года и дедушка. «Я



Фото Дмитрия Лиханова

увидел его мертвым в кресле и побежал в школу рассказывать учителю. Потом меня отвезли в приют», — говорит Никита. Сейчас он живет здесь, в этом доме, где Лида и Александр воспитывают 15 детей...

Команда Российского детского фонда во главе с председателем Дмитрием Лихановым побывала в школах и домах-интернатах Новоайдара, Алчевска, Перевальска, Антрацита, Лутугино, Стаханова. И везде беда соседствует с надеждой: вот закончится война, раны затянутся, и мы еще проживем. Не все дети могут выразить эту надежду словами, но мы видели ее в их глазах и в их улыбках (да-да, они учатся улыбаться!). В Лутугинской коррекционной школе-интернате живут дети-сироты со всей ЛНР. Во

время боевых действий на территорию школы упало девять снарядов. Но сейчас она восстановлена, и дети снова учатся и занимаются спортом. В Республиканском центре реабилитации детей-инвалидов «Возрождение» живут 142 ребенка, самому маленькому — полгода. Вот история Артема Шатухина. 12 марта 2023 года он пошел провожать бабушку на автовокзал, рядом разорвался снаряд. Мальчику осколок попал в живот и застрял в позвоночнике. Окровавленного Тему привезли в больницу. «Счет шел на секунды, — вспоминает Вера, мама Артема. — А теперь видите, какой вымахал. Только иногда ноги ноют, но он не жалуется». Они здесь не жалуется, стараются «жить как все».

Анастасия КРЫЛОВА

**Бои за Северодонецк начались
в марте 2022-го, к концу июня
город освободили.
Из 160 тысяч жителей осталось
не больше 10 тысяч.**

Хабаровск

На фасаде муниципальной библиотеки-филиала № 4 в Хабаровске установлена памятная доска в честь известного писателя и общественного деятеля Альберта Лиханова. В этом году отмечается 90-летие со дня его рождения. Мемориальную доску открыл глава города Сергей Кравчук.

«Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдать дань памяти выдающемуся человеку — Альберту Лиханову. Он был не только талантливым писателем, но и мудрым наставником, который вдохновлял поколения на стремление к знаниям и самосовершенствованию. Мы впервые открываем мемориальную доску и присваиваем имя библиотеке-филиалу в Хабаровске», — сказал мэр.

Глава города подчеркнул, что теперь эта муниципальная библиотека становится не просто местом хранения книг, а центром, где будут чтить память писателя, пропагандировать его творчество, продолжать его дело — воспитывать в подрастающем поколении любовь к чтению, милосердие и гражданскую ответственность.



Фото: РФФ

Курск

Курское отделение Российского детского фонда совместно с Центром психологической помощи «Гармония» ЖД округа, Курской государственной картинной галереей им. А. А. Дейнеки организовали встречу с обучающимися (ограниченные возможности здоровья) Курского государственного техникума технологий и сервиса на площадке картинной галереи. Для ребят была проведена экскурсия по выставке работ русских и зарубежных художников «Про белый». «Про белый» — это возможность заглянуть в мир белых халатов и светлых людей, готовых не только вылечить человеческое тело, но и успокоить душу.

Оренбург

Оренбургское отделение Российского детского фонда передало Оренбургской областной полиэтнической детской библиотеке полное собрание сочинений Альберта Лиханова в 13 томах. Произведения рекомендованы для детей среднего и старшего возраста.

В дружеской обстановке председатель Оренбургского отделения РФФ Юрий Щетинский и директор Оренбургской областной полиэтнической детской библиотеки Марина Ларюшкина обсудили дальнейшее взаимодействие по активной работе со школами области, продвижение книг серии «Дети войны», и наметили план на 2026 год по проведению областных общественно-педагогических Лихановских чтений.



Фото: РФФ

Волгоград

В Волгоградской областной детской библиотеке при поддержке Фонда прошел новогодний праздник, на который были приглашены в том числе многодетные, неполные семьи и семьи, воспитывающие детей с инвалидностью. Лесная красавица, установленная в библиотеке, была украшена работами победителей городского творческого конкурса «Новогодняя литературная ёлка». Дети, занявшие призовые места, получили грамоты от учреждения и подарки от регионального отделения Российского детского фонда.



КРЫЛЬЯ ДЛЯ ХУЛИГАНА

Трудных подростков ждут на заводах

Выпускники специальных учебно-воспитательных учреждений (СУВУ), возвращаясь в прежние условия жизни, рискуют повторить ошибки прошлого, отмечают эксперты. Отсутствие стабильного заработка и поддержки, асоциальный круг общения — и остепенившийся хулиган снова попадает в ловушку ошибок. Можно ли разомкнуть этот круг? Можно, уверены участники Всероссийского совещания по вопросам наставнического сопровождения выпускников специальных учебно-воспитательных учреждений. В Санкт-Петербурге стартовал уникальный проект «Путёвка в жизнь», который призван помочь трудным подросткам найти свое место в обществе через профобучение и трудоустройство.



«Идея не новая. Скорее, хорошо забытая старая, — говорит идейный вдохновитель проекта — председатель Фонда защиты детей Дмитрий Лиханов. — Наставничество стало активно развиваться еще в СССР. Когда возникла идея попробовать создать нечто подобное сегодня, у нас, конечно, были опасения. Прежде всего — зачем это нужно предприятию? Большинству частных предприятий только лишние хлопоты, которые не приносят прибыли, а требуют расходов. Поэтому появилась мысль попробовать с предприятиями ВПК. Во-первых, сегодня они загружены в три-четыре смены. Во-вторых, на этих предприятиях стабильно выплачивается зарплата. В-третьих, рабочий коллектив оборонного предприятия — это не случайный набор людей, а коллектив с государственным контролем и участием, с полувоенной дисциплиной». По мнению Лиханова, попадая в такую среду, молодой человек сможет начать новую жизнь, где есть место и сплоченности, и жестким требованиям, и порядку, и ответственности. «С такой новой жизнью у них появится будущее, — убежден он. — Если подросток оступился, это не повод перечеркнуть ему жизнь. Это повод дать ему крылья».

Дать крылья выпускникам помог генеральный директор АО «Северный пресс» Виктор Кругликов. В декабре 2024 года на завод вышли первые подростки — участники проекта. Трое из них успешно адаптировались и планируют совмещать работу с обучением в колледже.

Ещё четверо готовятся к трудоустройству.

«В 2023 году мы столкнулись с серьёзным кадровым голодом, — рассказывает Наталья Алексеева, начальник службы управления персоналом АО «Северный пресс». — Нам нужно было выполнять оборонный заказ, нужны были монтажники, регулировщики, токари, фрезеровщики, а кадров нет. Мы хватались за любую возможность, чтобы найти персонал. В один прекрасный день нас пригласили в СУВУ. Мы посмотрели на ребят, рассказали о возможностях предприятия, пригласили их на экскурсии, и у мальчишек появилось желание прийти на завод и попробовать себя».

Подростков принимали на начальные разряды, трудоустраивали комплектовщиками, постепенно погружая в другие профессии. С каждым индивидуально определяли график работы, с учетом того, что они несовершеннолетние, кто-то работал два часа, кто-то четыре.

«Наши ребята лучше чувствуют себя в коллективе, где есть ясные четкие правила и поддержка, — говорит Елена Кузьмина, председатель Санкт-Петербургского отделения Российского детского фонда. — Подростки чаще выбирают понятный труд, где виден результат и есть уверенность, что их примут в коллективе. Вот он ответ — на поверхности — сопровождение подростка на рабочем месте просто необходимо. Вернее, обязательно».

Главное направление деятельности предприятия, принявшего подростков, — приборостроение. «Казалось бы, сфера достаточно узкая, но на самом деле диапазон профессий на предприятии чрезвычайно широк, — говорит генеральный директор Виктор Кругликов. — Среди рабочих профессий встречаются термисты, гальваники, есть сварщики, электрики, рабочие по обслуживанию зданий и сооружений, сантехники, дворники. Когда я общался с ребятами, специально подчёркивал: завод — это не только микроэлектроника и высокие технологии, это большой живой орга-

низм, где каждый может найти своё место».

Он отметил, что предприятия ВПК, участвуя в проекте «Путёвка в жизнь», берут на себя огромную ответственность за безопасность ребёнка и его реальное будущее. Для этого, конечно, нужны наставники с особыми качествами. «Это люди, которые не просто владеют профессией, получают достойную зарплату, но и разделяют

ценности — социальные, гражданские, патристические, — отмечает Кругликов. — Мало обучить профессии, нужно воспитать человека».

Майя Русакова, директор центра прикладной социологии Санкт-Петербургского государственного университета, рассказала о результатах опроса подростков, находящихся в конфликте с законом. «Среди опрошенных нами подростков 88% уже пробовали работать, — говорит социолог. — Нередко именно желание заработать становится причиной правонарушений. Более половины подростков, обучающихся в СУВУ открытого и закрытого типа, планируют продолжать работать и связывать будущее с полученной специальностью. Во многом это заслуга наставников: подростки видят живые примеры, ролевые модели. Это формирует готовность продолжать профессиональный путь. Для подростков крайне важно видеть результат своего труда. Сделал скамейку — и видишь, как

В декабре 2024 года на завод «Северный пресс» вышли первые подростки — участники проекта. Трое из них успешно адаптировались и планируют совмещать работу с обучением в колледже. Ещё четверо готовятся к трудоустройству.



на ней сидят люди. Возможность сказать: «Я это сделал», — принципиальна. Работа с отложенным результатом для подростков даётся тяжело. Если говорить о методах трудовой реабилитации, то ключевое значение имеет профессиональное обучение. В СУВУ подростков учат работать руками, показывают разные профессии. Педагоги СУВУ не боятся сложных, запущенных случаев, работают с теми детьми, которые есть. Это уникальный профессиональный навык. Иногда кажется, что учителям из обычных школ было бы полезно проходить стажировки в СУВУ».

Чтобы проект заработал не только в Северной столице, но и в стране, организаторам предстоит составить карту востребованных профессий на предприятиях ВПК и синхронизировать её с программами СУВУ, вовлечь больше предприятий, особенно в регионах, где находятся воспитательные учреждения, — Перми, Оренбурге, Саратове, а также решить ряд проблем: большинству выпускников СУВУ требуется общежитие, подросткам трудно совмещать учёбу и работу, иногда это приводит к снижению успеваемости. Кроме того, не все готовы к кропотливому труду ради постепенного роста зарплаты.

«Получение профессии — ключевой путь к самоопределению, — считает

Лариса Фальковская, директор Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минпросвещения России. — Подросткам сложно представить своё будущее, поэтому профориентация и производственная практика выходят на первый план. Здесь крайне важна связка с предприятиями. Мы обязаны создавать условия для реали-

«...Мы обязаны создавать условия для реализации программ профобучения, дополнительного образования, трудового воспитания. И ни на одном ребёнке, каким бы сложным он ни был, мы не имеем права ставить крест. Наша задача — выстроить маршрут так, чтобы его лучшие качества взяли верх.»

зации программ профобучения, дополнительного образования, трудового воспитания. И ни на одном ребёнке, каким бы сложным он ни был, мы не имеем права ставить крест. Наша задача — выстроить маршрут так, чтобы его лучшие качества взяли верх».

Ирина Пестовская, референт Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минпросвещения России, отметила, что, «только объединив усилия государства, общества и бизнеса, можно создать условия, при которых каждый подросток получит шанс изменить свою жизнь».

Татьяна ВЛАДЫКИНА

КОМУ ПОВЫСИЛИ ПЕНСИЮ

СФР проиндексировал в феврале социальные выплаты и страховые пособия.

Об этом в своем телеграм-канале сообщила депутат Госдумы, первый заместитель председателя Комитета ГД по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Татьяна Буцкая. По ее словам, соцфонд повысил все назначенные выплаты автоматически и перечислил их в новых размерах. «Размер повышения с 1 февраля составит 5,6%, согласно проекту постановления Правительства РФ», — сообщила депутат.

Индексация пособий ждет людей с инвалидностью, ветеранов боевых действий, участников Великой Отечественной войны и других россиян, пользующихся правом на федеральные льготы. В феврале их ежемесячная денежная выплата, как и многие другие пособия, выросла на 5,6%. «На тот же уровень проиндексирован маткапитал, — рассказывает Буцкая. — Максимальное повышение ждет родителей, которые пока ни разу не распоряжались его средствами. Для таких семей сумма составит почти 729 тыс. рублей».

Если оформлен повышенный материнский капитал на второго ребенка и при этом не было никаких трат по сертификату, сумма вырастет на 51 тыс. рублей, до 963 тыс. рублей. Родителям, сохранившим неполную сумму на сертификате, в феврале также будет проиндексирован остаток средств.

Увеличено ежемесячное пособие по уходу за ребенком до полутора лет для неработающих родителей, а также единовременное пособие при рождении или усыновлении ребенка, с февраля оно составит 28,5 тыс. рублей. «Для семей, усыновивших ребенка-инвалида или ребенка от 8 лет, единовременное пособие превысит 217 тыс. рублей, — поясняет Татьяна Буцкая. — Такая же сумма полагается при усыновлении нескольких детей — братьев и сестер.

По ее словам, проиндексированы и страховые выплаты, которые положены работникам, получившим травму на рабочем месте или профзаболевание. «Максимальный размер единовременной выплаты по таким случаям вырастет до 163,6

тыс. рублей, — уточняет она. — Максимальная сумма больничного в связи с несчастным случаем на производстве или профзаболеванием составит 503 тыс. рублей. Предельное пособие при утрате трудоспособности из-за травмы или заболевания составит 125,8 тыс. рублей в месяц».

Кроме того, повысилась и денежная компенсация набора соцслуж. «По умолчанию набор предоставляют натуральной формой в виде бесплатных лекарств и медизделий, путевки в санаторий или бесплатного проезда на пригородных электричках, — сообщает депутат. — По желанию набор можно частично или полностью получать деньгами. Сумма компенсации с нового месяца вырастет до 1,8 тыс. рублей».

Семью поддержит закон

О поддержке семей в 2026 году рассказала в своем телеграм канале вице-спикер Госдумы Анна Кузнецова. По ее словам, с нового года в силу вступили законы, направленные на поддержку семей. «В прошлом году при нашей поддержке приняты 35 просемейных законов, 33 закона в сфере социальной защиты граждан и 30 законов, направленных на помощь семьям участников СВО», — рассказала она подписчикам.

Среди них есть те, которые уже вступили в силу. По словам Кузнецовой, матери-героини смогут получать социальные гарантии наравне с Героями России и Героями Труда. А дополнительные ежемесячные выплаты к пенсии будут равны 415% от размера социальной пенсии. Кроме того, более 400 тысяч многодетных родителей смогут пересчитать свои пенсии, поскольку теперь периоды ухода за детьми учитываются в страховом стаже без ограничений.

«Более 7 миллионов родителей смогут получить специальную семейную выплату, предусмотренную для семей с двумя и более детьми», — сообщила вице-спикер.

Она рассказала, что в портфеле Госдумы находится еще 118 законодательных инициатив. «Они направлены на помощь семьям страны, социальную поддержку граждан и будут рассмотрены нами в ближайшее время», — отметила Анна Кузнецова.



Новый этап

В 2025 году Всероссийская акция «Первая афиша», организованная Фондом защиты детей, вновь распахнула свои двери для юных дарований из Центрального и Приволжского федеральных округов. Этот замечательный проект, направленный на поддержку одарённых детей из социально незащищённых категорий, дарит им уникальную возможность заявить о себе, раскрыть свой творческий потенциал и сделать первые шаги на пути к большой сцене.

В период с апреля по сентябрь 2025 года региональные отделения Фонда провели отборочные этапы, собрав заявки от 115 претендентов. Конкурсные комиссии регионов провели кропотливую работу, оценивая выступления ребят и определяя лучших из лучших. В итоге 23 участника заняли призовые места на региональном этапе, а 12 юных музыкантов были отобраны для участия в федеральном этапе.

В этот раз лауреаты конкурса «Первая афиша» были из Приволжского федерального округа: Егорова Александра (Саратов), Ибрагимова Айсылу (Уфа), Иванова Маргарита (Чебоксары), Мочалов Лев (Киров), Павленко Макар (Ульяновск), Семенов Константин (Уфа), Усенова Аделина (Ивантеевка). И из Центрального федерального округа: Алакад София (Липецк), Брысина Пелагея (Калу-

га), Будник Валерия (Тамбов), Вепринцева Елизавета (Таруса), Глазков Евгений (Владимир), Ерёмина Лилия (Кострома), Коваленко Валерия (Орел), Мелёхина Анастасия (Грязи), Назарьев Дмитрий (Воронеж), Панкова Анна (Тамбов), Ратников Роман (Владимир), Синегубкина Варвара (Орёл), Терёхина Дарья (Тамбов), Тимохины Григорий и Михаил (Орёл), Чекалова Ася (Кострома).

Москва встречает победителей

С 1 октября по 30 ноября 2025 года проходил второй, федеральный, этап конкурса. Жюри, в состав которого вошли преподаватели Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, оценивало видеозаписи выступлений и отобрало лучших из лучших для участия в финале.

И вот долгожданный момент настал! Москва распахнула свои двери для победителей федерального этапа. Ребята прибыли в столицу, где их ждала насыщенная культурная программа. Первым пунктом стало посещение Московского Кремля и Оружейной палаты, где юные музыканты смогли прикоснуться к истории России и вдохновиться её величием.

Среди победителей федерального этапа — Терехина Дарья из Тамбовской области, Павленко Маркар из Ульяновской области, Егорова Александра из Саратовской области и Мочалов Лев из Кировской области.

Насыщенные дни в столице

Помимо экскурсий по историческим местам, для ребят была организована уникальная программа, включающая посещение Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Третьяковской галереи. Юные музыканты узнали о великих композиторах, побывали в легендарных классах и прониклись атмосферой творчества. В Третьяковской галерее они увидели шедевры русских художников и узнали истории их создания. А вечером их ждал концерт «Эстафета Веры» в Малом зале консерватории, где звучали произведения в исполнении Максима Филиппова и Дарьи Петровой (фортепиано).

Финал «Первой афиши»

В Москве состоялся финал Всероссийской акции «Первая афиша». Конкурс проходил под председательством заслуженного артиста России, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского Андрея Писарева. В состав жюри также вошли преподаватели консерватории Юлия Куприянова и Иван Кощев, а также председатель «Фонда защиты детей» Дмитрий Лиханов.

Галина Смирнова, исполнительный директор Фонда защиты детей, дала старт прослушиванию, пожелав удачи всем конкурсантам и выразив веру в социально-нравственную миссию акции.

Ребята представили разнообразные программы, каждая из которых отражала их индивидуальность и мастерство. Жюри внимательно оценивало выступления, отмечая любовь к музыке и стремление к учебе. Особенно были отмечены Дарья Терехина и Лев Мочалов.

«Конечно, у ребят есть данные, но вот насколько они смогут серьезно работать и развиваться — это покажет время», — прокомментировал Андрей Писарев.

«Всегда очень волнительно увидеть вживую ребят, которых ты прослушивал онлайн. Я надеюсь, что стены Московской консерватории будут для них вдохновением», — поделилась своими впечатлениями Юлия Куприянова.

Гала-концерт и награждение

Итальянский зал исторического здания Фонда защиты детей наполнился волшебными звуками музыки. Здесь состоялся гала-концерт, ставший ярким завершением конкурса. Дмитрий Лиханов, обращаясь к участникам конкурса, отметил важность упорства и трудолюбия в достижении профессиональных высот.

Кульминацией вечера стала торжественная церемония награждения. Ребята получили дипломы победителей и свои первые афиши, сообщающие об их триумфальном выступлении. Эти афиши станут для них прекрасным напоминанием о том, что все возможно, если верить в себя и упорно трудиться. «Первая афиша» — это не просто конкурс, это путёвка в будущее, поддержка и вера в талант каждого ребёнка.

Анастасия КРЫЛОВА



ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ



Какой самый короткий месяц в году? Для меня, председателя Алтайского краевого отделения Российского детского фонда, ответ очевиден – декабрь. Месяц сжимается до недельного размера. Постоянно возникает сожаление, что всего 24 часа в сутках и 7 дней в неделю, а так хотелось бы расширить установленный временной лимит хотя бы на этот самый непредсказуемый и волшебный месяц года. Мероприятия, акции, непредвиденные ситуации... Как все успеть, объять необъятное, осчастливить всех и каждого? Повторяю, как заклинание: «Да пребудет волшебная сила Деда Мороза!». И в очередной раз это срывается.

Услышать бой курантов

Так получается уже не первый год, что зимний волшебник подбрасывает коллективу Алтайского краевого отделения РФД задачи со звездочкой.

В декабре 2025 года таких задачек получилось три: нужно было купить двум девочкам дорогостоящие слуховые аппараты, и покатать мальчика на КамАЗе, при этом водителем должен быть не кто иной, как Дед Мороз. Но обо все поподробнее...

Луиза живет в маленьком посёлке Алтайского края со смешным названием Безрукавка. Живет с мамой и бабушкой. Папа умер еще до рождения дочери. Живет семья не богато, но дружно и весело. У Лу, так зовут девочку в семье, проблемы со слухом, заболевание прогрессирует. Девочку выручали слуховые аппараты, они хоть и были старенькие и уже давно не соответствовали рекомендациям сурдолога, все-таки давали возможность хоть что-то и как-то слышать. Но и те вышли из строя, да еще, перед самым Новым годом. Мир Лу накрыла тишина, которая с каждым днем пугала все больше.

Девочка учится в специализированной школе в городе Рубцовске. Каждый день ездит туда на рейсовом автобусе, теперь только в сопровождении мамы – та еще нервнирующая история для современного подростка. Хотя понять маму очень даже можно: ну как отпустить неслышащую дочь без сопровождения?!

Далее события развивались так... В региональное отделение РФД пришло письмо от Лу для Деда Мороза и еще рисунок в придачу. Перед коллективом встала задача исполнить новогоднее желание стоимостью в 200 тысяч рублей. Вызов дан – вызов принят! Но это было еще не все...

Почти в это же время в офис Детского фонда поступило еще одно такое же нарисованно-написанное желание. Аленушка (а по-другому и не назовешь эту красоту-милоту) ну точь-в-точь девочка с обертки одноименной шоколадки, выводить буквы еще не умеет, ей всего-то 4 года. Поэтому о том, что загадала, смогла изобразить, а вот папа письменно объяснил Деду Морозу, что лежит в нарисованной под елочкой коробочке. Догадаться? Правильно: все те же слуховые аппараты. Стоимость их еще более солидная – почти 360 тысяч рублей.

Долго и скучно писать о переговорах и переписках с благотворителями. Кто-то отказывал сразу, кто-то внимательно слушал, сочувствовал, а потом, извиняясь, говорил, не в этот раз, ну и ко-

нечно нашлись те, кто поддержал. В итоге и Лу, и Аленка встретили Новый год во всем его многогранном звучании: с боем курантов, залпами салютов, музыкой, поздравлениями, скрипом снега, завыванием ветра и многим другим звуками. Алёнушка все это слышала в первый раз, удивлялась и восторгалась новым ощущениям, открытиям. Лу слышала звуки и раньше, но приглушенно, как будто в отдалении. И сейчас, вновь обретя утерянный мир, радовалась ему снова.



Третье желание (ну прям как в сказке) поступило Деду Морозу (через нашу детфондовскую резиденцию) от Богдана. Мальчику 5 лет. О том, что он уважает отечественные грузовые автомобили, а особенно КамАЗ, написала мама в оргкомитет федерального проекта «Елка желаний». Мне, как руководителю регионального отделения РФД и члену Общественной палаты Алтайского края, посчастливилось снять тот заветный шарик с желанием мальчишки — подарок-сюрприз. Порадовал такой подход: есть пространство для творчества и фантазии, но и подсказки тоже присутствуют в описании увлечений ребенка. То, что нужно купить машинку любимой им марки — это понятно, это проще простого. Ну нужно ведь было сделать что-то такое, чтоб запомнилось надолго, передавалось из уст в уста представителями семьи, знакомыми и коллегами. И тут я вспомнила про своего соседа Володю, который всю жизнь за баранкой КамАЗа. Да-да, представляете, как совпало?! Звоню ему, обсуждаем, он соглашается... Но через время: «Давай другого водителя найдем. Понимаешь, когда я волнуюсь, начинаю заикаться. У мальчишки психологическая травма будет на всю жизнь, если решит, что Дед Мороз — заика». Соглашаюсь, ищем другого. Такая же история: сначала

принимает предложение, потом — оправдательный момент: «Простите. Ну, совсем нет актерских способностей». Зато третий кандидат — водитель большегруза Саша абсолютно подходил на эту роль.

В назначенный день мама с Богданом приходят к торговому центру. Знакомлюсь с мальчиком. Рассказывает про недавний утренник в детском саду, где он был зайчиком. И вдруг к парковке приближается Его Величество КамАЗ, яркий, украшенный мишурой и гирляндами. Автомобиль громко сигнализирует, привлекая внимание всех, кто оказался в это момент у супермаркета. Мальчик во все глаза смотрит на машину своей мечты. Дальше его эмоции усиливаются с каждой минутой. Грузовик подъезжает совсем близко, останавливается. Отчетливо видно, что за рулем — Дед Мороз. Он выходит и идет прямо к Богдану, здоровается, приглашает прокатиться. Ребенок, не помня себя от радости, бежит к чудо-технике. Уже потом Дед Мороз Саша поделился, что в кабине Богдан разговаривался, задавал разные вопросы, по большей части про грузовик, рассказывал о себе и даже прочел стих. Когда путешествие закончилось, ребенок получил свой собственный КамАЗ и кулек сладостей. Конфеты не особенно его вдохновили — современных детей этим не удивишь, зато игрушечный самосвал, где все открывалось, двигалось и издавало соответствующие звуки, произвел впечатление. Это меня, конечно, порадовало.

Король стал Кавалером справедливости

Второй год в Алтайском краевом отделении Российского детского фонда проходит конкурс для детей с тяжелой патологией развития, в том числе паллиативным статусом. Для участия необходимо прислать фото или видео ребенка в новогоднем костюме. Идея проведения такого конкурса родилась в конце 2024 года совершенно спонтанно. Мама ребенка с очень редким и тяжелым заболеванием буллезный эпидермолиз (дети-бабочки) прислала фотографии, где Виталина, так зовут малышку, была наряжена в костюм божьей коровки, изготовленный силами мамы и старшей сестры. Мы подумали: а почему бы не попробовать дать родителям таких детей возможность проявить творчество, фантазию и мастерство.

Среди обладателей гран-при 2024 года был Савелий — маленький мальчик, жизнь которого проходит в пространстве кровати. Савушка, так ласково зовут его родители, был «непобедимым королем». Роскошный образ, над которым трудилась вся родня. Кольчуга, сапоги, корона, щит с гербом — все сделано мастерски, и, если бы не видео, на котором мама создает атрибуты королевской власти, можно было подумать, что это дело рук настоящих профессионалов. Отдельный вос-

торг вызывал меч. Его когда-то для новогоднего костюма изготовил на станке дедушка мальчика, папин папа. Рыцарское оружие за ненадобностью хранилось в гараже. Но при создании костюма меч пригодился.

В 2025 году родители не хотели участвовать в конкурсе: высшая награда получена, надо дать возможность проявить себя и другим. Но Савушка решил по-другому: несколько дней не проявляя никаких эмоций, услышав разговор о новогоднем костюме, разулыбался. Родители восприняли это как знак и с привлечением бабушек и дедушек создали новый шедевр под названием «Кавалер справедливости».

В 2025 году в конкурсе костюмов приняло участие более 50 ребятишек. Некоторые из них даже смогли подготовить выступления: кто-то прочитал стихотворение, кто-то спел песню. Есть даже театральная сценка и мультфильм.

Знаете, что самое сложное в этом проекте? Не захлебнуться в эмоциях. Они зашкаливают, когда читаешь рассказы родителей об их таких особенных, но бесконечно любимых детях, когда видишь, с какой гордостью те демонстрируют костюмы, по большей части изготовленные руками их родных. Отдельная тема — творческие номера. Выступления даются детям с трудом, но они стараются изо всех сил. И, конечно, в этом случае совершенно не важны музыкальные, актерские или художественные таланты и навыки уникальных исполнителей. Ценится только одно — огромное желание во всем этом участвовать, радуя себя и доставляя радость другим.

Что еще было в декабре в Алтайском краевом отделении Российского детского фонда? Много всего. Так много, что и не упомнишь. В пятый раз состоялся конкурс «Преодоление», где главный приз получают дети с ограниченными возможностями здоровья, добившиеся впечатляющих результатов в спорте, и их тренер. В 2025 году этого почетного звания были удостоены Александра Иванова и Юлия Новосельцева и их наставник

Сергей Толкачев. Девочки ставят рекорды по плаванию на соревнованиях для людей с синдромом Дауна. Премия учреждена в честь известного врача Вячеслава Чудимова, который много сделал для восстановления здоровья и спасения жизни своих пациентов. Он создал уникальные методики, по которым и после его смерти успешно работают ученики.

Состоялся фестиваль-конкурс «Вероника». С 2025 года он имеет статус «Всероссийский». В нем участвовало 250 детей из Алтайского края, Новосибирской, Кемеровской областей и Республики Татарстан. Проект проводится в память о Веронике Загайновой — одаренной девочке с тяжелым заболеванием. Она когда-то получала помощь регионального отделения РФД. Болезнь оказалась сильнее. Девиз конкурса — «Живи в творчестве!».

Особый новогодний подарок от краевого отделения РФД получили 85 детей с диагнозом целиакия. В Алтайский край было доставлено 3 тонны высококачественной безглютеновой муки — этого запаса хватит ребятам на целый год.

По инициативе организации прошло четыре спектакля, на которых побывало около 1 тыс. зрителей. Молодежный театр Алтая и театр кукол «Сказка» гостеприимно распахнули свои двери для подопечных краевого отделения Российского детского фонда. Среди них пациенты туберкулезного санатория, ученики школы-интерната для детей с поражением опорно-двигательного аппарата, центра дистанционного образования для детей-инвалидов, дети из семей социальных категорий, юные журналисты, волонтеры, молодые дарования...

И, конечно, это не весь перечень событий, мероприятий, адресной помощи... Оглядываясь назад, каждый раз удивляюсь, как хватило сил столько сделать: ведь в нашем отделении работают всего три сотрудника. Вместе со мной... Не иначе волшебная сила Деда Мороза нам помогла.

Оксана ОВЧИННИКОВА



КНИГА ВМЕСТО



TikToka



В московской школе нашли способ вернуть подросткам любовь к чтению

Можно ли отвлечь современных подростков от гаджетов и коротких видеороликов и вернуть их в мир книг? Педагоги столичной школы имени В. В. Маяковского уверены: возможно все. В этом им помогает проект «Читательская среда», в рамках которого проходят увлекательные встречи с писателями-современниками, литературные гостиные, квизы и «Открытый микрофон», во время проведения которого по своему желанию ученики читают произведения поэтов и прозаиков XXI века.

«Мы пошли по пути "ломки" принципов методики, — рассказывает директор школы имени Маяковского Елена Львова. — Вместо чтения произведения сначала встречаемся с писателем или поэтом. Встреча с "живым автором" всегда интересна, познавательна и мотивирует к чтению его произведений. Школьники могут задать гостю любые вопросы в пределах политкорректности и получить ответы на эти вопросы».

Организаторы проекта уверяют: изменения происходят на глазах. Прежде нечитающие дети стремительно бегут в библиотеки за книгой, а некоторые школьники и вовсе начинают присматриваться к творческой профессии. А вдруг получится?

Интересно, что подросткам удается оставаться с творческими гостями на связи. Например, встретившиеся с поэтом Ольгой Лишиной ребята не только подписались на ее телеграм-канал, но и смогли поучаствовать в ее авторских мастерских, побывали на концерте группы «Мельница», о которой до встречи и не знали. «В результате всем желающим не хватило пяти экземпляров повести Ольги Лишиной "Сияй!", пришлось брать в библи-

отеках других корпусов», — делятся организаторы. На встречу с поэтами Ильей Пloхих и Геннадием Киселёвым пришли школьники разного возраста из всех четырех корпусов школы, хотя приглашались лишь ученики 10–11 классов, пробующие писать стихи. А вот еще удивительная история — совсем мало читающие ученицы 7–9 классов прочитали книги Лады Кутузовой и создали свое небольшое фан-сообщество. «До встречи с автором школьницы не увлекались отечественным фэнтези, писательницу не знали и были весьма скептически настроены в отношении современной русскоязычной литературы, — говорит педагог-организатор школы имени Маяковского Наталья Кутейникова. — Итогом встречи стало участие учениц в различных литературных проектах, не только школьных, но и городских».

Авторы проекта уверяют, что методика «влюбленности в чтение» проста, ее может попробовать каждый. «Нечитающие дети лучше воспринимают аудио-формат или визуализацию текста, — делится секретом чтения внепрограммной литературы Наталья Кутейникова. — После общего знакомства с произведением зачитываются фрагменты, которые должны заинтересовать учеников. К этим фрагментам преподаватель продумывает вопросы. Далее следует рефлексия: что понравилось — не понравилось в зачитанных фрагментах, хочется — не хочется прочитать произведение полностью и почему. При положительном восприятии прочитанного работаем над жанровыми ожиданиями и предположениями о дальнейшем развитии сюжета произведения. По желанию ребята могут создать свой фанфик».

Учитель-словесник должен понять, что современные дети хотят читать или слушать тексты, написанные для них, в которых поднимаются и вечные проблемы, и сиюминутные, так волнующие именно этих школьников, что ребёнок имеет право читать современную литературу о себе и мире вокруг него. «Конечно, не в ущерб классике, — уточняет Кутейникова.

ПОСТИЖЕНИЕ РОДИНЫ

Недавно я стал невольным свидетелем скандала в знакомой семье. Мой приятель посетовал на то, что молодежь недостаточно любит Родину. И тут же последовал ответ сына-подростка: «А за что ее любить?» Отец не на шутку раскипятился и в сердцах попотчевал парня крепкими словами. Когда все утихло, я сказал своему приятелю наедине: «Как можно любить то, чего не знаешь? Что твой сын видел в нашей стране, кроме своего двора и турецких курортов, где вы с ним проводите время?»

Или вот другой случай, тоже недавний. «Астрахань? Где это?» — удивленно спросила сорокалетняя дама, когда я упомянул о своей поездке туда. У этой дамы, между прочим, загранпаспорт пестрит визами и печатями. Выйдя замуж в юном возрасте, она успела побывать вместе с супругом-бизнесменом в Египте и на Гоа, в Турции и на Кипре, на Мальдивах и на Бали, но свою страну представляет слабо. Парадокс, но наши российские достопримечательности мы зачастую знаем хуже, чем зарубежные пляжи. А ведь чтобы любить свою страну, надо сначала её узнать.

Как к человеку приходит сокровенное чувство Родины? Быть может, в моей жизни это случилось в тот день, когда еще первокласником пошел с отцом в поход по полям, рощам и болотам Московской области. И душа моя воспарила от вида прекрасных далей, не испорченных заводскими зданиями и трубами (отец назвал это путешествием на «Просторы нашей Родины», которое мы повторяли потом снова и снова). Или когда глазам моим через несколько лет, опять-таки в пу-

тешестве с отцом, открылись сказочные красоты Байкала... Благодаря родителям и милости судьбы в детстве и юности я побывал во множестве уголков России, знаменитых и не очень. Они соединились в образ страны, который до сих пор, год от года, дополняется новыми штрихами.

К сожалению, нынешняя дороговизна поездок по стране и незаинтересованность родителей лишают российских детей той сложившейся из наблюдений и переживаний картины страны,

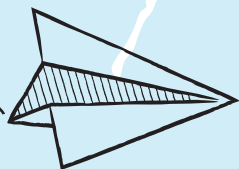
которая возникает в путешествиях. И даже в состоятельных семьях — дети тоже сплошь и рядом не видят России, поскольку взрослые чаще всего не имеют вкуса к путешествиям по родным местам.

Предвижу, что мне могут на это сказать: дети все равно увидят свою страну в интернете, на киноэкране, по телевизору, в своем телефоне, наконец. Но ведь постижение Родины — это не одна лишь информированность, не реестр картинок в голове. Разве заменит экран или иллюстрация в путеводителе ощущение присутствия Толстого в Ясной Поляне, или открывающуюся глазам пло-

скость древнего новгородского парламента-веча у Ярославова дворища, которую можно измерить собственными шагами, или осязаемую шероховатость древних камней Соловецкого кремля? Разве даст экранный просмотр возможность почувствовать неспешное течение времени в дремотной Крапивне и его иной, почти невидимый ход на берегу Белого озера?..

В далеком 1862 году эксперт-педагог Министерства народного просвещения Николай Христианович Вессель предложил ввести в школах

«Как к человеку приходит сокровенное чувство Родины? Быть может, в моей жизни это случилось в тот день, когда еще первокласником пошел с отцом в поход по полям, рощам и болотам Московской области. И душа моя воспарила от вида прекрасных далей...



Российской империи предмет «Отчизноведение». И многие прогрессивные педагоги подхватили тогда эту идею. Константин Дмитриевич Ушинский видел в этой дисциплине, которую он назвал «Отечественноведением», одно из средств патриотического воспитания школьников. Известный исследователь-географ XIX века Григорий Николаевич Потанин был сторонником школьного курса «Родиноведение», который он понимал в широком смысле как «сказание о родной стране», а в узком — как географию, ограниченную прилагательным «родная», — «описание земной поверхности за исключением той ее части, которая не входит в пределы нашего Отечества». По мысли Потанина, «Родиноведение» должно описывать мир концентрическими кругами: «Первый круг — окрестности школы, физическая география их и жизнь в них человека. Второй круг — область в физическом и социальном отношении. Третий круг — вся Россия». Он был убежден, что так можно помочь растущему человеку осознать свою причастность к большой родине. Потанин опробовал свою методику в начале 1870-х годов, находясь в ссылке в Вологодской губернии и обучая детей у себя на квартире. А потом на основе своего педагогического эксперимента написал учебник для школы. Однако в то время не нашлось мецената, чтобы его напечатать.

Около 100 лет назад «Отчизноведение» и «Родиноведение» дали начало новой дисциплине — «Краеведение». И сейчас в программах школ можно встретить краеведческий компонент с упором на географию региона, где учатся дети. Разумеется, изучение своего края, «малой родины» — дело очень полезное. Но... все-таки это не сильно помогает воспитанию сопричастности к огромному пространству от Балтики до Камчатки, от Белого моря до Кавказа.

Зададимся вопросом: разве в географии дело? Только ли в ней? Какие ассоциации, например, вызовут слова «Екатеринбург» или «Красноярск» у рядового москвича? Разве что всплывут в памяти некоторые географические признаки — Уральские горы и красноярские Столбы, реки Исеть и Енисей. Происходит это из-за того, что география в школе редко увязывается с историей мест, составляющих нашу огромную страну, и биографиями

людей, которые там жили. Объединяет же нацию история и культура: общее понимание, что в этой стране жили такие-то люди, славные такими-то достижениями; память о созданных предыдущими поколениями рукотворных реликвиях. Сумма территорий становится Родиной, когда человек охватывает её историческим взглядом, постигает художественным образом. Это способ единения, которому нам, конечно же, надо учиться. А еще нам предстоит утвердить в сознании тот очевидный факт, что каждый город, село, деревня — не только скопление домов, но и пейзаж, который достоин созерцания, и Душа места, воплощение истории, соединяющей прошлое, настоящее и будущее. Это и люди, которыми стоит интересоваться и с которыми нужно находить общий язык, если хочешь постичь характер своего народа.

Постижение Родины — бесконечный процесс, требующий терпения, открытости ума и сердца. Это и чтение отечественной литературы, знакомство с фильмами, спектаклями, посвященными Родине. Это и путешествия по историческим местам России. Поэтому, будь моя воля, я ввел бы в наших школах обязательный предмет, вся программа которого заключалась бы в узнавании, постижении Отечества во время поездок школьников по стране.

Иные знакомые мне педагоги не дожидаются решений сверху, государственных программ, а просто делают это дело, понимая, насколько оно важно для детей. Например, учитель географии из поселка Сурское Ульяновской области Владимир Кочетков исколесил с учениками на велосипедах полстраны. Школьники из столичного центра образования № 1811 «Измайлово», благодаря своему замечательному педагогу Александру Рывкину, изучили города и веси в исторических границах Владимиро-Суздальской Руси. Майя Пильдес, директор гимназии № 56 Санкт-Петербурга каждый год возит подопечных в Ясную Поляну, Пушкинские горы, на Куликово поле. Эти учителя понимают: если за годы учебы, во время выходных и каникул школьники побывают в местах, с которыми связана история и культура России, они станут лучше чувствовать страну. И вопрос «За что я люблю Родину, землю, на которой живу?» не застанет их врасплох и не будет для них абстракцией.

Это, между прочим, прямо связано с проблемой, о которой у нас давно говорят: как развить в наших соотечественниках талант сбережения своей земли. Ведь патриот — не тот, кто громогласно так себя называет, а тот, кто оберегает свою землю и за ней ухаживает, — потому что любит ее.

Илья МЕДОВОЙ

Хосси

Как художник возвращает взрослым детство



Из личного архива Галины Хрисановой

В простом и уютном доме на столе, покрытом обыкновенной клеенкой в клетку, стоит трехлитровая банка с только что открытым вишневым компотом. Глаз выхватывает до боли знакомые детали обстановки времен СССР — абажур с бахромой, венские стулья, цветы на подоконниках, железную кровать с тонким ковриком на стене. «У моей бабушки было так же, вернули в детство», — пишут подписчики художнику, автору уникального проекта «Домики и дворики» Галине Хрисановой-Политанской. Ее домики и дворики умещаются на столе, а стулья, радиоприемники и абажуры — едва удерживаются на кончиках пальцев. Галина уже более 10 лет занимается миниатюрой и точно знает, как остановить мгновение и сделать мир добрее.

В соцсетях художницы, где она выставляет работы, каждый найдет теплый привет из детства. И не обязательно из советского. Вот в заснеженном деревянном доме с кружевными наличниками горит свет. Заглядываем в окно — у печки зайчик с лисой, в кресле — дедушка с белоснежной кудрявой бородой читает письма. У дома красуется снеговик, в сугроб воткнуты лыжи и палки. Это терем Деда



Из личного архива Галины Хрисановой

Мороза. Он такой же уютный, как и хаты гоголевского хутора Диканька, тифлисский дворик, дача Зои Федоровны, городская квартира Эммы Марковны.

Интеллигентных дам-пенсионерок Зою Федоровну и Эмму Марковну, их соседей и друзей сегодня знает почти вся страна. Они едут на дачу в электричке, ловят рыбу, делают зарядку на балконе, занимаются уборкой, ходят в булочную, живут полной миниатюрной жизнью. Накануне Нового года Эмма Марковна затеяла генеральную уборку. На помощь, разумеется, подоспел сосед, ученый Лев Аркадьевич. Он так виртуозно натирал мастикой паркет, что разбил весь фарфор из хозяйского буфета.

Сюжеты миниатюрной жизни Галина придумывает сама. Получается целый мини-сериал. Эти истории близки и понятны каждому. «Лев Аркадьевич — ученый на пенсии, к лету у него появится доцент, молодой человек в очках, — рассказывала «Российской газете» Галина содержание следующих серий. — Они будут плавать на лодке, обедать на даче».

Рост кукол-взрослых крошечный — всего-то 12 см. Имена ге-

роям придумывают всем миром. В соцсетях Галина проводит голосование, тщательно выписывая предложения и подсчитывая голоса. Так придумали имя Зое Федоровне, Льву Аркадьевичу и другим героям. Мини-кукол делает сестра-близнец Галины, тоже художник, Марина Казанцева-Политанская. «Она понимает меня с полуслова, — делится Галина. — Мама рассказывала, что карандаши мы с сестрой взяли в руки в полтора года, и с тех пор с ними не расставались, рисовали всюду и всегда».

Родители сестер Политанских — ученые, кандидаты химических наук, оба работали в НИИ органической химии. Возможно, поэтому герои миниатюрных сюжетов — интеллигентные, добрые и позитивные. Они так полюбились подписчикам, что стали как родные. «Люди постоянно интересуются как там Лев Аркадьевич, Зоя Федоровна, — говорит Галина. — Недавно я привозила свои работы на выставку в Санкт-Петербурге, люди шли ко мне с подарками Льву Аркадьевичу, Эмме Марковне. Подходили и говорили: «А мы их знаем». Одна женщина говорит: «Здравствуйте, Галина.

А Зоя Федоровна приехала?» Это очень приятно». И понятно. Галина уверена: у каждого из нас в детстве было что-то похожее. «Мы же все родом из детства, — улыбается художница. — Мы с сестрой родились в 1975 году, но моим подписчикам, которые намного моложе, тоже нравится тот простой быт и добрые отношения».

Дача пенсионерки Зои Федоровны — точная копия дома бабушки, где маленькая Галя жила вместе с сестрой. Бабушкин дом сестры Политанские воссоздали с точной до мелочей. Подписчики тоже просят оживить их детство по воспоминаниям, фотографиям. И тогда чужие домики становятся любимыми. «Очень люблю домик в Нерчинске, в Забайкалье, — улыбается Галина. — В этом доме в детстве жили две замечательные сестры, одна из них решила сделать другой такой подарок на день рождения. Она так интересно, тепло и подробно рассказала о детстве, родителях, что домик получился очень похожим и полюбилися многим. Таких душевных заказов от хороших людей у меня много».

Татьяна ВЛАДЫКИНА



Все в «Класс!»

Всероссийский литературный конкурс «Класс!» в восьмой раз объединит юных писателей страны. К пробе пера организаторы приглашают талантливых школьников 8–11 классов, пишущих художественную прозу. Авторы 50 лучших рассказов ждет незабываемая поездка в Москву: мастер-классы от известных писателей, встречи с редакторами, подарки от ведущих издательств и, главное, публикация рассказов в известных литературных изданиях. Имена победителей озвучат в Москве в сентябре на старейшем книжном смотре страны — Московской международной книжной ярмарке. Мы расспросили руководителя и организатора «Класса!» Анастасию Скорондаеву о том, могут ли финалисты стать знаменитыми писателями и что для этого нужно.

— Анастасия, кто ваши участники? Стопроцентно будущие Киры Булычевы или обычные ребята?

— Наши конкурсанты самые обычные подростки из сел, деревень, городов нашей огромной страны. Хотя, кого я обманываю? Конечно, не совсем они обычные — у них есть дар чувствовать слово, придумывать оригинальные истории, которые затрагивают самые разные темы. Они смотрят на мир и видят чуточку больше, чем другие, умеют чувствовать тоньше и могут рассказать об

этом так, что наши члены жюри, лауреаты престижных литературных премий будут смеяться в голос или утирать слезы. Такое случается каждый год.

Не все наши участники будущие Толстые и Достоевские, но все они — умные, интересующиеся очень многими вещами молодые люди, которым в их юном возрасте нужна поддержка. «Класс!» — не соревнование за медаль. Наш конкурс — про возможность заявить о себе, быть услышанным, найти единомышленников и понять, куда двигаться дальше.

— Что нужно, чтобы попасть на конкурс?

— Учиться в 8–11 классе и написать талантливый рассказ на одну из тем. А они у нас такие оригинальные, что сложно пройти мимо. Например, «Я никому об этом не говорил», «Пятеро на одного», «Это не Нарния...». Написать нужно именно рассказ, а не школьное сочинение. В чем разница? У рассказа есть сюжет, герои, конфликт, развязка. Он может быть фантастическим, юмористическим и т. д. А школьное сочинение — это рассуждение на определенную тему, там нет героев и сюжета. Мы очень просим это не путать. Какие еще правила? Нельзя превышать объем — 10 тысяч знаков с пробелами. И больше никаких правил. Пишите рассказ, соблюдайте объем и отправляйте его на адрес, указанный на сайте конкурса.

– *За эти годы кто-то из финалистов выпустил книгу? Стал писателем?*

– У нас есть финалисты, которые учатся в Литературном институте. Значит ли это, что они станут писателями? Не факт, но это дело времени. Сейчас в одном крупном издательстве готовится к выходу книга одного из наших победителей. Я очень боюсь сглазить, поэтому не буду называть имен. Но многие ребята публикуются в литературных журналах «Путеводная звезда», «Юность», «Знамя».

В первую очередь нашим КЛАССным выпускникам необходимо набраться опыта. И речь не столько о писательском, сколько о жизненном опыте, чтобы было о чем рассказывать истории, писать. Некоторые ребята выбрали себе такие

вузы и профессии, что им просто очень сложно найти время на написание повестей и рассказов. Кто-то оканчивает МГИМО, кто-то учится на гляциолога в МГУ, кто-то — в Национальном исследовательском ядерном университете МИФИ. Они не ищут легких путей. Но задача конкурса «Класс!» и моя, в частности, иногда напоминать им, что они здорово умеют писать. Именно поэтому мы второй год делаем номинацию для старшеКЛАССников, бывших финалистов. Ребята пишут рассказ на заданную тему, авторы лучших работ вновь попадают на финал конкурса. Мастерскую для них ведет известный писатель. В этом году мы стали партнерами с арт-кластером «Таврида», несколько наших выпускников поедут к ним на писательскую смену.

«Уж больно Вы на котовчанина похожи...»



Знакомьтесь, Александр Масыкин — победитель шестого сезона Всероссийского литературного конкурса «Класс!». География биографии у молодого человека головокружительна — родился в Тамбовской области, гимназию окончил в Ярославской, сейчас учится в Псково-Печерской семинарии. О своем будущем говорит скромно: «Если все сложится благоприятным образом, буду священником».

– *Саша, твой рассказ-победитель называется «Божья коровка, улети на небо...» Трудно писать на конкурс?*

– Не очень. Герой жил своей жизнью, а я переживал и записывал то, что с ним происходило. Сразу уточню: рассказ был написан по личному желанию и вдохновению.

– *Тебе сейчас 19, за свои юные годы ты успел пожить в разных регионах нашей страны. Как так вышло?*

– Я родом из Котовска, Тамбовской области, до 8-го класса учился там в обычной школе. Учился на «отлично», но так устал от школы, что хотел пойти в колледж. Рассматривал вариант уехать в Сочи — учиться на программиста в «Сириусе». Но одновременно меня не отпускала мысль стать священнослужителем. Мама подсказала, что при Варницком монастыре (посёлок Варницы, Ярославская область) есть гимназия. Съездил туда, по-

смотрел, пообщался. И решил: это хорошая возможность перед поступлением в семинарию убедиться в правильности своего выбора. Так я оказался в Ярославской области. В 11 классе снова встал вопрос о семинарии. На тот момент я отправил свой рассказ на конкурс, прошел отбор и меня даже пригласили в столичные вузы учиться на бюджете. Но я уже тогда решил поступать в семинарию. Баллы ЕГЭ позволяли мне выбрать духовную академию в Москве, у меня были рекомендательные письма, но Псков меня заинтересовал своей духовностью, общением с братией. Псковский семинарист входит в число братии монастыря. Конечно, у нас требований меньше, чем к монаху, но это возможность набраться духовного опыта. Я учусь уже два года и не жалею о своем решении.

– Ты хотел быть программистом, но выбрал для себя путь священнослужителя. Мирские профессии не внушают доверия?

– До поступления в семинарию я много что успел: девять лет занимался лыжными гонками, получил 1-й взрослый разряд. Ходил в театральную студию, занимался танцами. Окончил «Яндекс.Лицей» (junior, Python), пробовал фрилансить. Но эта работа оказалась слишком выматывающей: даже в свободное время мысли возвращались к коду. Кроме того, из-за сидячего образа жизни начались проблемы со спиной. Работал в телестудии «Исток» (город Котовск), участвовал во всероссийских конкурсах («Волга Юнпресс»). Пробовал себя в фотографии, сейчас немного подрабатываю съемкой. Творческой жилки в профессии не увидел. Окончательный выбор в пользу служения Церкви я сделал, услышав одну поучительную историю о том, что оставаться надо там, где тебя ценят.

– Что сейчас читаешь?

– «Русский Церковный монастырь» Елены Романенко.

– Наверняка «Несвятых святых» читал...

– Конечно.

– Восторг?

– Большой восторг случился, когда я приехал в монастырь и увидел те самые места и тех людей, которые были в книге. Имена раскрывать не буду, но первая встреча с монахом из монастыря состоялась следующим образом: поднимаюсь по лестнице и ко мне обращается монах N, задает вопросы, которые приняты в начале знакомства. Но больше всего в нашем диалоге мне запомнилось следующее: «Вы откуда приехали, "батюшка" Александр?» – спрашивает он. «Из Тамбовской области», – отвечаю. «Котовск. Уж больно вы на котовчанина похожи», – замечает он. Я обомлел, в голове сразу: «Откуда он знает? Может, он с тех земель?». На мои

Мне кажется, мое поколение, особенно это касается провинциальных жителей, росло по законам улицы. Стрелки, драки, разборки. С одной стороны, это, конечно, закаляет характер.

А с другой стороны, эти уличные компании и разборки не приводят к чему-то хорошему.

вопросы, откуда он знает, я лишь услышал: «Мне пора бежать! Рад был с вами познакомиться, "батюшка" Александр». У братьев-семинаристов я узнал, что монах N из Сибири и совершенно точно никогда не бывал у меня на родине. Именно с этого момента я стал понимать, что в монастыре есть прозорливые монахи.

– Сейчас о молодежи говорят, что она нашла себе новое развлечение — «монастыринг». Тебе, кстати, как начинающему писателю, нравится этот термин?

– Монастыринг — странное, трендовое, хайповое слово. Сам термин мы поменять не сможем — главное, чтобы подтекст был правильный. С одной стороны — да, сейчас очень много молодежи приезжает в монастырь, я сам вожу экскурсии. Но знаю, что после монастыря они возвращаются в Москву и снова идут в клубы. С другой стороны — хорошо, что через такой тренд есть агитация и молодежь идет в храмы, смотрит «шортсы» священников.

– Если бы у тебя была возможность что-то исправить в жизни подрастающего поколения, что бы ты исправил в первую очередь?

– Мне кажется, мое поколение, особенно это касается провинциальных жителей, росло по законам улицы. Стрелки, драки, разборки. С одной стороны, это, конечно, закаляет характер. А с другой, эти уличные компании и разборки не приводят к чему-то хорошему. Сейчас, на мой взгляд, этого меньше в молодежной среде, но все равно остается. Если бы у меня была возможность, я бы исправил это.

Аглая ВЕРЕСОВА
Фото — Виталий РЕЙСЛЕР

МИССИЯ ДОБРА

Граф — не псевдоним



Наталья Граф, номинант Омского областного отделения Российского детского фонда, в 2025 году вошла в шорт-лист Международной гуманитарной премии «Совесть» им. Альберта Лиханова и получила диплом XI областного конкурса «Благотворитель года» за безвозмездный труд в интересах семьи и детства.

Наталья Алексеевна – не только журналист, но и правозащитник, известный в регионе и стране своими журналистскими расследованиями и тем, что бьется за права героев своих публикаций – детей-сирот, многодетных семей и омичей, попавших в беду – до конца, в том числе представляя их интересы в суде.

В ходатайстве, поданном в оргкомитет конкурса «Совесть», на нескольких листах были перечислены публикации, ставшие основанием для принятия на законодательном уровне новых нормативных актов или для возбуждения резонансных уголовных дел и масштабных прокурорских проверок, которые помогли людям восстановить нарушенные права.

Граф – не псевдоним. Собкор «Российской газеты» Наталья Граф получила фамилию от отца, этнического немца, предки которого были репрессированы и высланы в свое время в Омскую область. Фамилия броская, запоминающаяся, как и сама Наталья.

У многих омичей сложилось мнение, что Наталья Граф – скандальная журналистка. Каюсь, что когда-то и я думала так же, – не избежала огульной оценки по типу «не читал, но не одобряю». Мое мнение изменилось не сразу. Для этого понадобилось несколько встреч на различных совещаниях, комиссиях, выездных проверках в учреждения для детей-сирот в составе «сборной», состоящей из сотрудников Минобра и общественников – и такое у нас в регионе практикуется! Продуманные, аргументированные высказывания, негромкий голос уверенного в своей правоте человека, спокойные, отнюдь не скандальные интонации, серьезные и одновременно добрые глаза... – и навязанный мне извне эпитет «скандальная» рассыпался на буквочки. Я увидела высокопрофессионального, порядочного человека, а главное – впечатляющий результат ее работы как правозащитника.

Кстати, сама Наталья говорит, что этот эпитет – издержки профессии журналиста, освещающего острые резонансные истории. И с улыбкой добавляет, что вообще-то по жизни она мягкая и пушистая. «Я дружу с соседями, с продавцами, к мастерам одним и тем же хожу 20 лет, достаточно неконфликтный человек в быту». Вот только куда девается ее «мягкость и пушистость», когда она сталкивается с несправедливостью? Железная леди, не иначе.

Больше всего в Наталье Граф меня восхищает ее умение добиваться поставленной цели: не получилось сегодня – обязательно сделает все возможное, чтобы получилось завтра, не хватает знаний для защиты сирот – поступает в магистратуру, осваивает новые знания, продолжает помогать молодым людям, нуждающимся в поддержке.

Очень важно, что Наталья Алексеевна – человек команды: сегодня государственные учреждения работают в тесном тандеме с общественными организациями, «слушат» друг друга. Важная роль в формировании такой региональной команды принадлежит именно Граф. Она помогает тем, кто

нуждается в помощи больше остальных: сиротам с ментальными нарушениями, выпускникам психоневрологических интернатов.

(О. В. Груздева, заместитель министра образования Омской области)

Когда я спросила, чего больше в ее жизни, кем она себя считает — журналистом или правозащитником, Наталья не задумываясь ответила, что это симбиоз. Журналист, который занимается острыми социальными проблемами и пропускает их через себя, не может остаться равнодушным к беде и боли маленького человека. К нему обращаются за помощью люди, которым больше некуда идти, которые прошли все возможные инстанции, но им никто не помог. «И ты понимаешь, что если ты не возьмешься за это дело, то им больше не на кого надеяться. Так рано или поздно журналист переходит в категорию правозащитника».



Несмотря на уверенность Натальи, я в этом усомнилась. Согласитесь, что немало и тех, кто, написав одну резонансную статью, переключается на другую, не тратя время и силы на многомесячную, а иногда и многолетнюю войну с несправедливостью. Особенность Натальи Граф в том, что она доводит все до конца. Одна из ее главных побед — дело сироты Саши Арбузова, которого мошенники лишили жилья. Когда Сашины друзья и воспитатели коррекционного интерната обратились к ней за помощью, она обошла, наверное, всех именитых юристов города, была готова объявить сбор денег на адвоката, но ни один адвокат не взялся за его историю, назвав ее абсолютно бесперспективной. А Наталья взялась и победила. Везла Сашу на экспертизу в Москву, прошла с ним несколько судебных заседаний...

Она не случайно сейчас получает второе высшее образование на юрфаке ОмГУ по специаль-

ности «Судебное дело». Конечно, ей было обидно, когда говорили: не слушайте Граф, она не юрист, у нее нет диплома... Теперь диплом будет. И будут новые победы в безнадежных, на первый взгляд, делах. Если Наталья берется за дело — оно обречено на успех.

Ее разоблачений опасаются — и не только явные мошенники. У нее множество поклонников — достаточно открыть страничку Натальи Граф в ВК с тысячами просмотров и сотнями отзывов. У нее не меньшее число тех, кто не понимает и не принимает ее подвижнической деятельности. Как и у любой настоящей Личности, среди всего спектра эмоций, которые она вызывает, нет одной — равнодушия.

Наталья — волшебница. Волшебница, которая творит и живёт в мире добра, справедливости и милосердия. И тот, кто попадает в ее круг общения, тут же погружается в этот светлый мир, в котором волшебные силы несут добро всем слабым, угнетённым и обиженным. И что особенно удивительно, как в делах ее подопечных проникаются этой энергией доброты и справедливости и чиновники, и представители силовых структур, и представители правительства... ВСЕ вовлекаются в построение ЕЕ мира, в котором работают законы, торжествует справедливость и выносятся решения суда, после которых остаётся только констатировать факт: «Добро всегда побеждает».

Как экс-депутат регионального Законодательного собрания, прекрасно знаю, что часто выстраивают стены отчуждения вокруг губернатора, прокладывают лабиринты из чиновничьих коридоров, строят квесты из писем и обращений — все, что мешает простому человеку добиться справедливости. Но Наталья Граф владеет журналистским пером виртуозно, как волшебной палочкой. Наталья творит чудеса, и я не устаю ею восхищаться.

(О. В. Григорьева, президент Ассоциации по защите интересов Семьи «Детство. Отцовство. Материнство»)

Мир для Мирославы

«Я — из семьи сельских учителей, — рассказывает Наталья Граф. — Моя мама, Людмила Георгиевна, более 40 лет преподавала русский язык и литературу. Скорее всего, именно от нее мне и передалась любовь к печатному слову. Читать я научилась задолго до школы, а в начальных классах уже перечитала практически все книги в школьной библиотеке и записалась в сельскую. Там мне, как самому постоянному посетителю, разрешали брать с собой домой самые дорогие, хранящиеся за ширмой произведения. Новенькие тома Жюль Верна, Майна Рида, Дюма, Вальтера Скотта.

В семье мною хоть и гордятся, но мою правозащитную деятельность не поддерживают. Мама очень переживает и просит быть осторожнее. А сын говорит, что готов мне лично платить зарплату в том же размере, чтобы я сидела дома, училась и занималась восстановлением своего здоровья.

Ребенок у меня уже взрослый, он живет самостоятельно с 16 лет в другом регионе, поэтому как-то повлиять на его выбор и его будущее я уже никак не могу. Один опытный педагог однажды сказал мне, что результаты воспитания становятся видны в человеке уже в достаточно зрелом возрасте, ближе к 30–40 годам. Поэтому хочется верить, что все, что вкладывалось в развитие Романа в детском возрасте, обязательно проявится.

К сожалению, дети-сироты — одна из самых социально незащищенных групп населения. Особенно выпускники интернатов с ментальными нарушениями. Изначально я рассказывала о проблемах, с которыми им приходится сталкиваться, как журналист. И каких только историй не было за эти годы. К примеру, в Тюкалинском районе для детей-сирот построили новое жилье прямо на болоте. И дом практически сразу же начал трещать по всем швам. Тогда после серии публикаций в федеральных выпусках «Российской газеты» бракованные квартиры вернули застройщику, а для ребят приобрели другое, комфортное и благоустроенное, жилье. Практически аналогичная ситуация была и в Муромцевском районе — где дома построили из бывших в употреблении материалов с нарушениями технологий.

Однажды руководитель благотворительного фонда Вика Марчевская познакомила меня с безруким сиротой Сериком Отынчиновым, который был вынужден выживать на одну пенсию по инвалидности и на протяжении многих лет не мог получить квартиру от государства. С тех пор его жизнь полностью изменилась. После выхода серии публикаций откликнулось множество читателей из разных уголков страны, поддержавших парня, оказавшегося в сложной ситуации. Серик получил квартиру по сертификату, окончил вечернюю школу, поступил в колледж. А в регионе ввели новую меру поддержки для сирот с инвалидностью.

Теперь они могут получать компенсацию за аренду жилья до тех пор, пока им не предоставят положенную по закону благоустроенную квартиру.

Но особенно меня потрясла история выпускницы детского дома Люси Киселевой, у которой отобрали новорожденную дочку Мирославу за бедность. Молодая мама шла из роддома домой с ребенком на руках, так как у нее не было денег на проезд. А в квартире у сироты не было стиральной

машинки и холодильника. Тогда я впервые вошла в судебный процесс с доверенностью. Потому что у Люси, как и у других сирот, не было средств на оплату юристов и адвокатов. И кроме общественников защитить ее оказалось совершенно некому. Мирославу матери мы возвращали всем миром.

А в последние годы ко мне потоком пошли обманутые сироты — выпускники из «Дома детства на Кордной» и Дома детства «Радуга». Они стали легкой добычей для мошенников, похищавших у них квартиры и накопленные на сберегательных счетах сбережения. Причем некоторые из них оказались...

сотрудниками этих детских домов! Только благодаря огласке и реакции общественности было возбуждено 17 уголовных дел.

Надо отметить, что пострадавшие дети неоднократно обращались за помощью в правоохранительные органы. Но их заявления оставались без должного внимания. К примеру, лишившемуся двух квартир сироте Саше Арбузову ответили, что оснований для возбуждения уголовного дела не имеется. К его показаниям отнеслись критически, так как он с рождения состоит на учете в психиатрической больнице.

Его историей я занимаюсь уже третий год. Предприниматель, похитивший у него деньги, вырученные после продажи наследственной квартиры, признан виновным и осужден. Он полностью компенсировал ему как моральный, так и материальный вред. Сделки займа и залога полученной от государства квартиры признаны судом недействительными. Сейчас у нас близится к завершению процесс двусторонней реституции, и я очень надеюсь, что в этом году Саша вернется в свою квартиру в Рябиновке.

Мои контакты пострадавшие ребята передают друг другу — поэтому проблемы, требующие решения, не заканчиваются».

Подготовила Ольга МОСЕЕВА
Фото из личного архива Натальи ГРАФ



СПРОСИ у мамы

**Эксперт рассказала, почему
важно обсуждать с ребенком
увиденное в кино**



Современное семейное кино собирает на отечественном зрителе миллионы и, судя по отзывам в Сети, вызывает много вопросов. Почему в детском фильме герои-подростки щеголяют в откровенных нарядах? Зачем шокируют детскую публику горячими поцелуями? Для чего жены богатырей предстают перед юным зрителем беременными?

О том, как быть, если вы пришли с ребенком в кинотеатр и увиденное не совпало с вашими сказочными ожиданиями, «Российской газете» рассказала мать троих сыновей и бизнес-консультант Наталья Фефилова.

– *Наталья, как относиться к киносказке, которая, мягко говоря, не тянет на «6+»?*

– Сказка всегда была способом через перенос в условно безопасную «выдуманную, волшебную» среду поговорить с ребенком о ключевых и важных темах: о ценностях, правилах, принципах жизни. Но если раньше смыслы были упакованы в метафору, в условность, то сейчас дистанция сократилась. Темы подаются быстрее, прямолинейнее, визуально реалистично. Это особенность времени, когда потоки информации таковы, что некогда расшифровать метафоры, некогда додумывать. Нужно зацепить и удержать хоть на несколько минут внимание потребителя.

Если прежде дети в сказках могли появиться неизвестно откуда, как, к примеру, Снегурочка, возникшая по волшебству, то сегодня жены богатырей именно беременны. И тут возникает самый важный вопрос: как ребенок встречается с этими взрослыми темами. От ответственности родителя тут никуда не деться.

– *Вы про контроль и запреты?*

– Нет, я про то, что важнее научить ребенка, что же с этим делать. Чтобы он мог эту информацию воспринять и принести взрослому для обсуждения, а не прятать в себе.

– *Допустим, но современное семейное кино все же далековато от семейного. Цель его уже не сеять доброе и вечное, а собрать кассу в лучших традициях Карабаса-Барабаса.*

«Сказка всегда была способом через перенос в условно безопасную "выдуманную, волшебную" среду поговорить с ребенком о ключевых и важных темах: о ценностях, правилах, принципах жизни. Но если раньше смыслы были упакованы в метафору, в условность, то сейчас дистанция сократилась.»

– Семейное кино, и художественное, и мультипликационное, сегодня нередко строится по принципу двойного адреса. Ребенок считывает приключения, эмоции, основную сюжетную линию. Взрослый же наблюдает иронию, отсылки, второй смысл — те вещи, которые детям пока непонятны и не видны в связи с их возрастом.

Цель понятна — совместный просмотр, привлечение людей в кинотеатры целыми семьями, продажа билетов и реклама. Увиденное вместе можно обсудить, связать с реальной жизнью: «Что ты здесь понял?», «Как тебе кажется, у героя был вы-





бор?», «А как в нашей семье принято?». Это способ вернуть ребенку мышление, дать опору для осмысления и поделиться своим видением.

— Давайте по-честному: вы со своими детьми ходите в кино?

— У нас со старшим сыном некоторое время назад появилась традиция — вдвоем ходить в оперу. Раньше мы ходили на мультфильмы, теперь в Мариинку. И вот эта привычка, которая появилась еще в его детстве, — обсуждать увиденное — по-прежнему с нами. Мы смотрим, а потом обсуждаем символы, которые увидели, смыслы, которые распознали, свое согласие или несогласие с выбором героя. Это не только верхний пласт — сама постановка, декорации, музыка, солисты, — но и то, что за этим стоит сама жизнь.

— Когда возникает повод для тревоги?

— Когда ребенок остается с тем, что увидел, один. Не обязательно именно физически, хотя и физически тоже.

— И что делать?

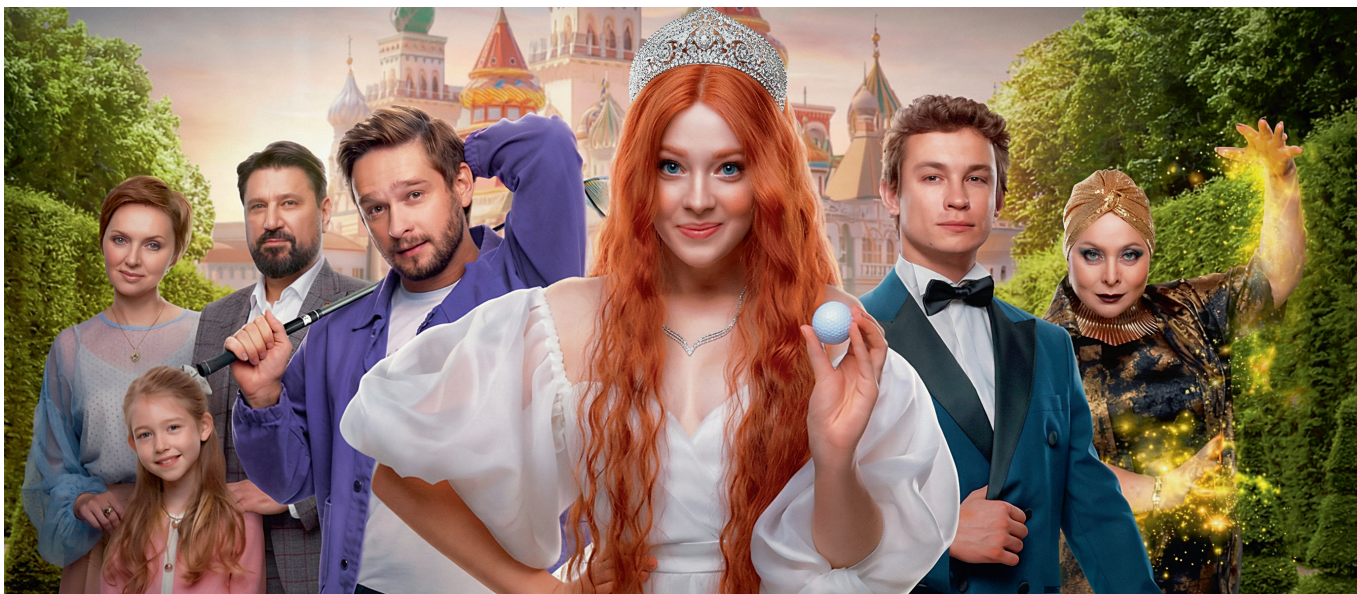
— Важно, чтобы диалог в жизни ребенка был всегда. Речь не только про разбор фильмов, а про постоянное присутствие этого диалога в семье. Ценности, смыслы, нормы и правила, убеждения и установки ребенок получает именно от семьи. И родители своими словами каждый день закладывают эту основу. Моя бабушка, например, была масте-

стером сторителлинга. Она всегда рассказывала истории о мальчиках и девочках из соседних домов, о внуках друзей, с которыми происходили какие-то неприятные истории, чтобы на их примерах объяснить нам вещи, которые не стоит делать. Садится в машину к незнакомцам, выходить из дома, не сказав, брать конфетки у чужих тетей и дядей. Прошло 40 лет, а я все еще помню ее истории.

— А как быть с неудобными детскими вопросами?

— У нас в доме есть правило: не понял — спроси у мамы. Я спокойно выдерживаю любые вопросы, не смеюсь, не ухожу в отрицание или обесценивание, а даю





ответы в том представлении, в котором считаю возможным для возраста ребенка. У меня есть даже коллекция интересных вопросов от детей, вроде «Мама, а ты стерва?».

При этом я могу честно сказать, что чего-то не знаю, и мы можем разобраться это вместе. И для меня это не про слабость или потерю авторитета, а про силу и уязвимость. Про то, что «мама» — это тоже человек со своими ограничениями.

Важное правило при разговорах с детьми для меня: доступ к информации должен быть на определенном уровне и соответствовать возрасту. То есть, на вопрос пятилетнего ребенка «откуда берутся дети» не нужно описывать все подробности. Сначала стоит уточнить, что он имеет в виду, откуда этот вопрос появился, что он об этом уже знает. Родительству тоже нужно учиться, и о том, что у тебя могут спросить твои дети, надо думать заранее. Формулировать для себя собственные ценности и правила тоже стоит — это и есть взрослость. Та важная часть жизни, которую нужно развивать и родителям.

— **Может ли запрет смотреть «недетское кино» защитить ребенка от ненужной информации?**

— Я не верю в запреты без понимания. Запрет, который не сопровождается разговором, часто либо делает тему запретно-притягательной, либо выталкивает ребенка из общего культурного поля: «все видели, а я нет». Особенно остро это проявляется в школьном и подростковом возрасте. Ценности не формируются из запретов. Они формируются из повторяющегося опыта разговоров, примеров и честных рамок: «В нашей семье мы считаем важным...».

Детство — это не стерильный вакуум. Это пространство, где сложные темы появляются по мере

Важное правило при разговорах с детьми для меня: доступ к информации должен быть на определенном уровне и соответствовать возрасту. То есть, на вопрос пятилетнего ребенка "откуда берутся дети" не нужно описывать все подробности. Сначала стоит уточнить, что он имеет в виду, откуда этот вопрос появился, что он об этом уже знает.

готовности и с поддержкой взрослого. Наш выбор как родителей — не пытаться остановить этот поток, а стать для ребенка тем, кто помогает в нем ориентироваться.

Татьяна Владыкина
Фото из личного архива
Натали ФЕФИЛОВОЙ
с сайта freepik.com и открытых источников



«ДЕТСКИЙ АДВОКАТ»

СПРАВКА

**Жанна Анатольевна
ВОЛОБУЕВА**

Юрист, советник муниципальной службы города Москвы I класса, преподаватель РАНХиГС при Президенте РФ.

Оказывает бесплатную юридическую помощь детям и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации; относящимся к социально незащищенным категориям, а также беженцам и вынужденным переселенцам из Луганской Народной Республики (ЛНР), Донецкой Народной Республики (ДНР), Запорожской и Херсонской областей в рамках программы Фонда защиты детей и Центра правового просвещения АНО «МФПК».



Фото из личного архива Жанны ВОЛОБУЕВОЙ

ВОПРОС

Эта правда, что семьи, где оба родителя работают, с 2026 года смогут получать ежегодную семейную выплату? Каков ее размер? Что надо сделать, чтобы начать получать выплату?

Александр ЗОРИН, г. Нижний Тагил

ОТВЕТ: С 1 января 2026 года в России вводит- ся ежегодная семейная выплата для родителей с двумя и более детьми. Федеральный закон от 13.07.2024 г. № 179-ФЗ «О ежегодной семейной выплате гражданам Российской Федерации, имеющим двух и более детей» подписал Президент России Владимир Путин.

Такая выплата — адресная форма поддержки. Ее дают не всем подряд, а только тем семьям, чей доход не превышает 1,5 прожиточного минимума на человека. Деньги выплачивают только тем родителям, которые получают официальный доход и платят НДФЛ. Если доход — «в конверте» или нет официальной занятости, права на выплату не будет.

Это не фиксированная сумма от государства, как, например, пособие на ребенка или материнский капитал. Такая выплата, по сути, компенсация части уплаченного НДФЛ: государство как бы возвращает часть налогов семьям с детьми. Чем выше

официальная зарплата, тем больше сумма, но есть ограничение по среднедушевому доходу семьи.

Семьи, в которых оба родителя работают, смогут получать ежегодную семейную налоговую выплату с 2026 года, если у их семьи не более чем в 1,5 раза превышен региональный прожиточный минимум на человека. Размер выплаты будет рассчитываться как разница между уплаченным в предыдущем году НДФЛ и тем, что был бы уплачен по ставке 6%. Для получения выплаты необходимо ежегодно подавать заявление в Социальный фонд России (СФР) через «Госуслуги» или МФЦ в период с 1 мая по 1 октября года, следующего за годом получения дохода.

Кто может получить выплату: Семьи, воспитывающие не менее двух детей. Дети не должны достичь 18-летия, а учащиеся на очной форме — 23-летия. У членов семьи должно быть гражданство России и статус налоговых резидентов. У семьи не должно быть задолженностей по алиментам. Доходы семьи не должны превышать 1,5-кратный размер регионального прожиточного минимума на душу населения.

Размер выплаты: Выплата представляет собой «налоговый кешбэк». Ее размер рассчитывается как разница между суммой НДФЛ, уплаченного за предыдущий год, и той суммой налога, которую бы уплатили с этого же дохода по ставке 6%. Мак-

ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ



симальный размер может достигать 189 тысяч рублей.

Как подать заявление: Определите доход семьи. Для этого сложите все доходы членов семьи за предыдущий год и разделите их на количество человек, а затем на 12 месяцев. Чтобы проверить доход, нужно сравнить месячный доход на одного члена семьи с 1,5-кратным размером регионального прожиточного минимума. Если он меньше, семья может претендовать на выплату. Подать заявление следует в Социальный фонд России (СФР) любым удобным способом: лично в клиентской службе СФР, через портал «Госуслуги», через МФЦ.

Сроки подачи: Подавать заявление нужно ежегодно, в период с 1 июня по 1 октября года, следующего за годом, за который уплачен НДФЛ (например, за 2025 год — с 1 июня по 1 октября 2026 года).

ВОПРОС

Слышал, что существует некий соцконтракт — форма адресной помощи семье — и по нему можно получить денежную помощь. Каков ее размер? Куда мне обратиться для оформления соцконтракта?

Андрей ПИПИЯ, г. Санкт-Петербург

ОТВЕТ: Социальный контракт — это помощь от государства на улучшение финансового положения. Она положена малоимущим — причем как семьям, так и одиноко проживающим гражданам.

Соцконтракт — это соглашение, которое заключают органы социальной защиты и гражданин или семья, чей доход ниже прожиточного минимума по региону. В рамках него люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, получают помощь от государства в виде социальных услуг и выплат на улучшение материального положения, а именно на: поиск работы, открытие своего дела, ведение личного подсобного хозяйства, денежные выплаты. Иными словами, главная цель соцконтракта — помочь малоимущим найти постоянный и стабильный источник дохода.

Программа действует во всех регионах РФ. Оформляется такое соглашение на 3–12 месяцев в зависимости от цели. Как правило, получить соответствующую помощь можно только один раз, если речь об открытии своего дела. На поиск ра-

боты заключить контракт разрешается повторно. От региона к региону условия могут различаться, поэтому уточнить этот вопрос лучше в местной соцзащите.

Социальный контракт доступен только тем россиянам, чей среднедушевой доход по независящим от них причинам ниже прожиточного минимума, установленного в том или ином регионе. Обратиться за помощью могут как семейные люди, так и одинокие граждане в возрасте от 18 лет.

При расчете дохода семьи учитываются: сам заявитель, его супруга, несовершеннолетние дети, в том числе усыновленные, дети в возрасте до 23 лет, которые учатся очно.

Размер денежной помощи по соцконтракту определяется индивидуально, исходя из целей контракта и регионального бюджета, но может составлять, например, до 350 000 рублей на открытие своего дела.

Заявление на соцконтракт можно подать через портал «Госуслуги», в органах социальной защиты по месту жительства или в офисе МФЦ.

Куда обратиться: на портале «Госуслуги» найдите услугу «Социальный контракт» и заполните заявление. Обратитесь в отделение Соцзащиты по месту вашей постоянной или временной регистрации. Заявление также можно подать в любом офисе МФЦ.

Что потребуется для оформления: Заявление (заполняется на специальном бланке в соцзащите, МФЦ или онлайн через «Госуслуги»); паспорт (основной документ, удостоверяющий личность), свидетельства о браке и рождении детей (при наличии), бизнес-план (при открытии бизнеса); документ, описывающий ваш проект, конкурентов и расчеты стабильного дохода; смета расходов (для личного подсобного хозяйства), подробный список затрат на развитие ЛПХ; тестирование на предпринимательские компетенции (требуется при открытии своего дела или для развития ЛПХ).

Сроки рассмотрения: Заявление рассматривается органами соцзащиты в течение 10–30 рабочих дней.

Важно: Полный список документов будет сформирован после подачи заявления. Деньги, после одобрения, перечисляются на счет, указанный в вашем заявлении.

ОСКОЛКИ ЗЛОГО ЗЕРКАЛА

«Жил-был тролль, злющий-презлющий, попросту говоря, дьявол. Как-то раз он... смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же плохое и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже. Прелестнейшие лужайки выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей — уродами... Ученики тролля... рассказывали о зеркале как о каком-то чуде. "Теперь только, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!"»

Так начинается сказка Андерсена «Снежная королева», и мы взяли эту цитату для начала нашей статьи, потому что решили написать о неблагодарности. Казалось бы, при чем тут неблагодарность? То, что злоба, издевательские насмешки теснейшим образом связаны с агрессией, это очевидно. А неблагодарность? Какая тут связь?

Между тем, связь довольно тесная, хоть и не лежащая на поверхности. Андерсен недаром пояснил, что тролль — это «попросту говоря, дьявол». Такое пояснение отсылает нас к ветхозаветной истории про Денницу, который взбунтовался против Бога. Люцифер был одним из высших, прекрасных, светозарных ангелов, но вместо благодарности своему Создателю гордец возжелал стать Ему равным. Когда же это не удалось, проникся сатанинской злобой и начал заражать ею

людей.

Собственно, об этом Андерсен тоже пишет, только в сказочной форме. Тролли бегали с кривым зеркалом повсюду, и «скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нем в искаженном виде». Злыдням и этого показалось мало! Они решили донести зеркало до неба, чтобы поиздеваться над ангелами и над Самим Творцом. Но зеркало вырвалось у них из рук, упало и разбилось вдребезги. Мельчайшие осколки разлетелись по белу свету, «попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек с таким осколком в глазу начинал видеть все навыворот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны».

Если посмотреть под этим углом зрения на современное общество, то нетрудно убедиться, что осколки злого зеркала распространились не только в пространстве, но и во времени. Превалирующая тенденция сейчас — это «замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны». Ну, про телевизор, который обрушивает на людей почти исключительно плохие новости, давно известно. Поэтому многие телевизор уже не смотрят и переключились на интернет. Однако, теперь все чаще слышишь, что и по интернету люди уже не хотят узнавать новости, потому что, как сказал один наш знакомый, «каждый раз получаешь микроинфаркт». Охлаждение к интернет-новостям вполне понятно. Больше всего сейчас волнует наших людей происходящее на фронтах. Народ ждет Победы, которой пока нет. Но маленькие-то победы совершаются постоянно! Казалось бы, именно о них надо говорить много, подробно, вдохновляюще. Но об этом сообщается очень мало и сухо. Несравненно чаще и эмоциональнее блогеры рассказывают о потерях, взрывах, ошибочных, по их мнению, военных действиях. В общем, о том, что повергает общество в уныние, вызывает недовольство властью и потребность отгородиться от происходящего — именно тогда, когда необходимы сплоченность и бодрый дух.

Но и новости мирной жизни изобилуют сообщениями об убийствах, грабежах, поножовщине,



Изображение создано с помощью искусственного интеллекта

поджогах, воровстве, коррупции и других мало приятных происшествиях. А вот о достижениях почти ничего не слышно. Хотя они есть, их немало, ими можно гордиться и испытывать благодарность к тем, кто это создал и продолжает создавать. Более того, в среде патриотических активистов весьма популярен хоровой «плач Ярославны».

Дескать, все ужасно, полный развал, Россия — колония Запада, ситуация катастрофическая. Даже сообщая позитивную новость, нередко добавляют пресловутую ложку дегтя. Не будем тратить время на примеры (их множество!), приведем всего один. В Госдуме предложили заблокировать онлайн-игры с элементами казино и внутренними валютами. Казалось бы, хорошее сообщение. Но журналист, достаточно известный, с большим количеством подписчиков и с репутацией патриота, тут же на-

поминает, что в начале 2023 года закон похожего содержания был принят «вражеским Европарламентом»: «Действительно, зачем думать головой и что-то прорабатывать, если можно просто списать

у соседа?» Таким образом хорошая новость не просто нивелируется. Она в итоге замазывается черной краской.

Аудитория у таких патриотических журналистов достаточно большая, и они, естественно, влияют на настроения своих многочисленных читателей. А те распространяют подобные настроения

дальше.

Но, может, хотя бы в бытовом и межличностном плане можно наблюдать другую картину? Увы, и здесь тон задают жертвы «осколочных ранений». Поговоришь с родителями — много нелицеприятного услышишь об учителях: подход к ребенку не нашли, предвзято относятся, преподают скучно, сами пишут с ошибками, а еще чего-то требуют от детей... Учителя тоже не остаются в долгу. У них во всем виноваты родители и чиновники от образования, которым

подавай отчеты по любому поводу, поэтому писанины столько, что некогда проверять тетрадки. Дети же часто недовольны и учителями, и родителями. Подростки тем более. Да и взрослые от них

**Если посмотреть под этим
углом зрения на современное
общество, то нетрудно
убедиться, что осколки злого
зеркала распространились
не только в пространстве,
но и во времени.
Превалирующая тенденция
сейчас — это «замечать
в каждой вещи одни лишь
дурные стороны».**

недалеко ушли, ведь сейчас модно списывать все свои беды и неурядицы на плохую мать, которая слишком опекала, была авторитарна или наоборот, слишком много разрешала, а значит, проявляла равнодушие. Короче, в любом случае нанесла в детстве психологические травмы. Поэтому лучше хотя бы теперь держаться от такой матери подальше. За что ее благодарить? За то, что кормила-поила, дала образование? Так это ее долг! А дети ничего родителям не должны. Они не просили их рожать.

Вся эта вакханалия ропота и неблагодарности подкреплялась и подкрепляется не отмененными до сих пор ювенальными нормами и «технологиями».

Осколки злого зеркала из «Снежной королевы» ожесточили сердца людей и по отношению к другим народам. Межнациональные отношения — и без того тема очень деликатная, а тут ее еще планомерно накаляют. С одной стороны, участились преступления, которые совершают выходцы из Средней Азии. Причем совершают демонстративно, что наводит на мысль о заказном характере преступлений. А с другой стороны, возмущение блогеров и журналистов нередко распространяется на народы в целом. И таким образом, в ответ на русофобию, которую энергично закачивают в страны СНГ Сорос и К°, в нашей стране под лозунгами защиты русского народа пытаются заразить людей узбекофобией, таджикофобией и т. п. Интересно, в каких «мозговых центрах» сфабрикованы издевательские словечки «дружбонародность» и «многонационалочка», которые внедряются «патриотами» в обиход и которые цинично пародируют идею многонационального государства и дружбы народов, — всего того, что для России столетиями было непререкаемой ценностью?

И «почему-то», когда власть принимает меры по борьбе с нелегальными мигрантами и ужесточению соответствующих законов, эти правильные шаги не встречают поддержки у радетелей о чистоте нации, а напротив, порождают дополнительное недовольство: дескать, все не то и не так.

Первое, что приходит в голову: заказчик один. И в определенной степени так оно и есть. «Борьба нанайских мальчиков» — прием, используемый с незапамятных времен. Но это вовсе не значит, что все «рассерженные патриоты» ангажированы. Нет, у многих такое недовольство — результат инерции мышления. Почти сорок лет в стране главенствовала либерально-глобалистская повестка, и честные, думающие люди старались этому противостоять. У многих выработалась привычка относиться к любым действиям власти с подозрением, критически. И теперь, когда повестка (хотя и не во всем) меняется в противоположную сторону, многие продолжают ругать

власть по инерции. А некоторые вообще считают, что настоящий интеллигент — всегда оппозиционер, его обязанность — ритуальное оплевывание власти. Любой. Просто потому, что она власть. А поддержка тех или иных государственных мер, пусть даже правильных, называется ими «охранительством» и «облизыванием».

Мысленно слышим справедливое возражение: «Вы что, вообще против критики? Нет уж, спасибо! Мы это уже проходили! Хотя даже в советское время такое называлось "лакировкой действительности"».

На это возражение придется ответить прописными истинами. Есть критика, а есть критиканство. Критика работает на созидание, указывая на ошибки, которые этому созиданию мешают, но не отвергая происходящее в целом. Критиканство же дискредитирует объект критики в целом, потому что он ненавистен, его хочется уничтожить. А где ненависть (или, скажем помягче, неприятие), там, естественно, нет места любви и благодарности.

Это «безлюбное» отношение очень ярко проявлено во взглядах на историю. У одних — отрицание всего советского, у других — дореволюционного, у третьих — в целом исторического пути России. Дескать, она всегда и во всем неправильная.

А теперь задумаемся: насколько такое отношение к жизни согласуется с нашими традиционными ценностями, о которых теперь так много говорят? Похоже, никак не согласуется. «За все благодарите», — призывал апостол Павел, один из самых главных авторитетов христианской Церкви. Хотя обстоятельства его жизни, казалось бы, не располагали к благодарности: голод, скитания, гонения, тюрьмы и в конце мученическая смерть...

Да и все остальные христианские подвижники вторили призыву апостола Павла, осуждая «ропотников». «Тяжел, несносен ропот; он близок к хуле... Ропот — это неблагодарность. Ропщущий неблагодарен Богу», — учил Иоанн Златоуст. Есть даже специальный акафист, который так и называется: «Слава Богу за все».

В мусульманской религии благодарность тоже считается одной из благороднейших обязанностей мусульманина.

А вот финальные строки одного из самых известных стихотворений Иосифа Бродского. Его уж никак нельзя заподозрить в «охранительстве» и «облизывании». Он перечисляет разные вехи своей жизни, в том числе отнюдь не радостные. Но заканчивает словами:

*«Только с горем я чувствую солидарность.
Но пока мне рот не забили глиной,
Из него раздаваться будет лишь
благодарность».*

Ирина МЕДВЕДЕВА, Татьяна ШИШОВА

Журналы Российского детского фонда

Став инициатором создания и учредителем нескольких журналов, Российский детский фонд считает их своей нравственной программой защиты детей, программой помощи взрослым — учителям, врачам, родителям, вообще — защитникам детства. Поэтому, привлекая внимание взрослых к этому своему

проекту, прежде всего губернаторов, глав территорий, руководителей органов образования, здравоохранения, социальной защиты, иных госструктур, в полномочия и задачи которых, безусловно, входит духовная защита детства, Российский детский фонд надеется на партнерство и сотрудничество.

Наши координаты для связи:

101990, Москва, Армянский пер., 11/2а.

Тел. (495) 625 82 00, факс (495) 624 24 90. E-mail: izdatelstvo@deffond.org



Журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение» (с 1996 по 2000 год — «Школьная роман-газета») рекомендован Министерством образования РФ для программного и внеклассного чтения всех средних учебных заведений. «Путеводная звезда» — это еще и помощь учителю литературы, истории и иных гуманитарных дисциплин. В конце каждого номера публикуется конспект учительских вопросов ученикам, которые позволяют провести содержательный диалог по обсуждению каждого опубликованного произведения. Внутри номера — журнал в журнале «Большая перемена», постоянно публикующий письма, стихи и прозу детей, публицистику, обращенную к ним, юмор, а также другие материалы.

Подписные индексы журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение»:

в каталоге «Роспечать» — 72722 (полугодовой), 71895 (годовой),

в каталоге «Почта России» — П 1953, П 5924 (годовой).

Ярко иллюстрированный журнал для детей и юношества. Издается по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Его цель — православное воспитание и просвещение. В увлекательной форме журнал рассказывает о тысячелетней истории Русской Православной Церкви, о нашем Отечестве — его духовной основе, культуре и искусстве. Материалы «Божьего мира» могут быть использованы на занятиях в православных гимназиях, в школах — воскресных и общеобразовательных, для чтения в семейном кругу. Выходит 6 раз в год.

Подписные индексы журнала «Божий мир»:

в каталоге «Роспечать» — 71168,

в каталоге «Почта России» — П 5266.



«Дитя человеческое» — это журнал для родителей, учителей, врачей — всех, кому дороги дети и детство. А еще у него есть подзаголовок: взрослым о детях. Журнал публикует законы Российской Федерации, а также наиболее значимые законы регионов на тему детства. Публикует материалы об образовании и здоровье детей, постоянно специальные свои номера он посвящает положению детей в России — как независимые доклады общественной организации взрослых в защиту детства — Российского детского фонда. Публикуются репортажи и иные материалы о работе общественных организаций страны, Российского детского фонда, Международной ассоциации детских фондов. Цветное иллюстрированное издание. Выходит 6 раз в год.

Подписные индексы журнала «Дитя человеческое»:

в каталоге «Роспечать» — 72462, в каталоге «Почта России» — П 5192.

«Подари шанс ребёнку»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ
АКЦИЯ



Сертификат участия в
благотворительной акции
«ПОДАРИ ШАНС РЕБЕНКУ»
безвозмездно вручается
тому, кто внёс на счёт
Российского детского фонда
5 000 рублей*



«Российский детский фонд»
объявляет о начале новой
благотворительной акции
«Подари шанс ребёнку».
Проект состоит в том,
что Фонд
в сотрудничестве с тремя
крупнейшими банками —
«Сбербанком», «ВТБ»
и «Россельхозбанком»
начинает акцию
по сбору средств
в поддержку Фонда,
участникам которой будут
вручаться сертификаты.

В качестве подарка
благотворители
вместе с сертификатом
получают
памятную монету
Банка России
«Дари Добро Детям».
Тираж монеты —
50 000 штук.



75 отделений
в регионах
России
Собственный реабилитационный центр
и два партнерских центра в Волгограде и Кирове



www.detfond.org

* Не является публичной офертой.
выдача сертификатов осуществляется
при наличии их в кредитной организации
(ПАО Сбербанк, БАНК ВТБ ПАО,
АО «Россельхозбанк»).

Хочешь
стать богаче —
отдай другому!

Александр Анатольевич Лиханов
Российский писатель, общественный деятель,
председатель Международной ассоциации детских фондов,
председатель Российского детского фонда,
директор Национального института детства