# ДИТЯ

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ

№ 4
8'2026

4
## СЛУШАЛИ И ОБНИМАЛИ КАЖДОГО
Как Российский детский фонд помогал жителям Курского приграничья в августе 2024-го

8
## СЕМЬЯ – ЭТО НЕ КЛЕТКА, А КРЫЛЬЯ
Телеведущая Мария Ситтель рассказала о самом главном

16
## КАКАЯ МУХА ТЕБЯ УКУСИЛА?
Шестиклассник из Санкт-Петербурга запатентовал свой бренд

24
## ЧЕРНАЯ МЕТКА
Ждет ли подростков музыкальный театр?



www.freepik.com

ДИТЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

**Журнал
для родителей, учителей,
врачей — всех, кому дороги
дети и детство**




ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ ПИСАТЕЛЬ
АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ
в 1997 году

Учредитель — редакция журнала
**«Путеводная звезда.
Школьное чтение»**

Журнал зарегистрирован
Государственным Комитетом РФ
по печати.
Свидетельство № 015612
от 15 января 1997 г.

Журнал издается при финансовой
поддержке Министерства цифрового
развития и массовых коммуникаций

Адрес редакции:
101990, Москва,
Армянский пер., 11/2а.
Телефон: (495) 623-5868, 625-8200.
Факс: (495) 624-2490.
E-mail: izdatelstvo@detfond.org

Главный редактор:
Дмитрий Лиханов
Исполняющий редактор:
Татьяна Владыкина
Редакция:
Ирина Краева
Айрат Насибуллин

Отпечатано
в ООО «Кировская областная типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2В.
Тел.: 8-8332-38-34-34
www.printkirov.ru

Подписной индекс:
в каталоге «Почта России» П 5192.
Тираж 1 000 экземпляров

# Дорогие читатели!

Вы держите в руках свежий номер «Дитя человеческого». Мы надеемся, что каждый найдет в этом летнем выпуске что-то вдохновляющее. С нетерпением ждем ваших откликов, историй и вопросов по адресу **ya@tvladykina.ru.**

В этом номере вас ждут встречи с людьми, в сердце которых живет милосердие, любовь, отзывчивость, творчество.

Каждый год Российский детский фонд подводит итоги проделанной за год работы. Это не просто цифры — за каждой из них судьба ребенка и даже целой семьи. Расскажем об этом в репортаже с выездного заседания Российского детского фонда в Пскове, где участники щедро делились опытом и результатами.

Вместе с вами отправимся на встречу с руководителем Курского отделения Российского детского фонда Галиной Рожковой. В августе 2024-го года, когда в Курск вторглись войска ВСУ, она вместе с коллегами старалась помочь семьям, попавшим в беду.

Известная телеведущая и многодетная мама Мария Ситтель расскажет нам, сможет ли семья стать мечтой молодежи, какие фильмы можно смотреть всей семьей, и ответит на вопрос, что легче — провести «Прямую линию» с президентом или быть мамой пятерых детей.

Познакомим вас и с шестиклассником из Санкт-Петербурга Леоном Парфеновым. Он с детства изучает насекомых. С первого класса пишет энтомологические басни. Вместе с дедушкой, бабушкой и мамой издал первую книгу своих сочинений. Готовит новую. А недавно запатентовал свой бренд «Какая муха тебя укусила?» и выпустил футболки с собственными красочными зарисовками летающей живности.

В Самарском академическом театре оперы и балета имени Дмитрия Шостаковича в разгар летних каникул прошла премьера мюзикла «Остров сокровищ». Авторы решили сделать все, чтобы музыкальный спектакль пришелся по вкусу не только юным зрителям, но также подросткам и родителям. Вместе с автором либретто московским драматургом Кариной Шебелян попробуем понять, должен ли театр подстраивать сюжет под интересы современной молодежи. Может ли молодого зрителя увлечь музыкальная постановка?

Журналист, доцент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова Илья Медовой в своей постоянной рубрике «Поиски смысла» пригласит задуматься о разнице между трудолюбием и трудоголизмом, вспомнить о заветной мечте. А клинический психолог Ирина Медведева и педагог Татьяна Шишова расскажут о том, кто украл любовь и зачем нам новый Шекспир.

С любовью,
Редакция журнала «Дитя человеческое»



фото: Федор Егоров

РАЗГОВОР О ВАЖНОМ

# Там, где рождается надежда

**В Пскове подвели итоги работы Российского детского фонда**

Каждый год Российский детский фонд подводит итоги проделанной за год работы. Вот и в этот раз члены правления РДФ провели выездное заседание в Пскове, где щедро делились опытом и результатом. На встречу приехали делегаты из 25 субъектов РФ, ещё 27 подключились по видеосвязи — итого на встрече собрались представители из 52 регионов.

В повестке дня — важные вопросы развития благотворительной деятельности: презентация новых долгосрочных благотворительных программ, финансовый отчёт за 2025 год, отчёт Попечительского совета, рейтинг отделений за 2025 год и другие темы.

Со вступительным словом выступил Дмитрий Лиханов — председатель Российского детского фонда, заслуженный журналист РФ, писатель и общественный деятель. Он обозначил ключевые задачи на будущий год, среди которых — работа с современными технологиями: «Это внедрение ИИ в деятельность большой организации. Создание ИИ-агентов, которые будут решать рутинные задачи во всей организации, во всех отделениях. И новые подразделения в рамках нашего существующего проекта „Звуки жизни“ по генетической терапии детей с врождённой глухотой».



По предложению Дмитрия Лиханова Псковская область станет частью международного проекта «Панда» — он направлен на помощь детям с диагнозом ДЦП. Международный проект «Панда» действует с 2015 года и считается одним из самых успешных проектов Фонда. В его рамках китайские специалисты уже осмотрели более 1600 детей с диагнозом ДЦП в семи регионах страны и Азербайджанской Республике. Каждый маленький пациент получил рекомендации по лечению и реабилитации, а многим ребятам предложили пройти курс лечения в медучреждениях КНР. Результаты лечения в китайских клиниках радуют детей и их родителей.

Региональные отделения должны активнее подключаться к реализации проекта «Панда», оказывая неоценимую помощь в укреплении здоровья подопечных. Вот некоторые итоги работы за 2025–2026 годы: 150 детей прошли осмотр в Дагестане — каждому составлен индивидуальный план реабилитации, около 200 детей прошли осмотр в реабилитационном центре РДФ в Подмосковье.

Только в 2025 году по результатам осмотров направление получили 26 ребят: 12 детей успешно прооперированы и проходят курсы реабилитации; 14 детей прошли курсы реабилитации без оперативного вмешательства.

Псковский детский фонд тоже демонстрирует впечатляющие результаты. Благодаря проектам регионального отделения — таким как «Экстренная помощь», «Тёплый дом», «Студент-сирота» — поддержку получают более 10 000 детей в области. В прошлом году отделение заняло лидирующие позиции на Северо-Западе по привлечённым средствам.

Наталья Меркулова, председатель Северо-Западного окружного объединения фонда, отметила эмоциональный эффект от работы с подопечными: «Молодость, потенциал, силы и энергия — это основные качества, которые мы увидели. Энергия прямо плещет у девчонок. То есть те подопечные, которые приходят за помощью, уже получают положительные эмоции, конечно же, поддержку для семей, которые находятся в трудной жизненной ситуации».

Дмитрий Мельников, председатель Псковского областного отделения, подчеркнул ценность обмена опытом: «Мы обмениваемся опытом различных отделений нашей большой страны. Очень знаменательно, что эта выездная встреча происходит в городе Пскове, Псковской области. Я думаю, что у нас есть очень хорошие практики, которыми мы можем поделиться. И, конечно, есть очень много опыта наших коллег, который мы можем почерпнуть».











Практически у каждого отделения есть своя «изюминка» в работе — уникальные подходы и инициативы, помогающие решать задачи, стоящие перед всем обществом.

С приветственным словом также выступила Ольга Евстигнеева, министр социальной защиты Псковской области: «Большое спасибо вам за приглашение, за то, что мы можем здесь с вами встретиться и обсудить итоги всей работы Российского детского фонда... Очень















фото: Федор Егоров

большую, непростую работу за эти годы мы все с вами провели и проводим в настоящее время, и оказываем поддержку всем нашим семьям, которые в этом нуждаются».

Во время заседания правления прозвучали и другие примеры эффективной работы отделений, опыт которых надо изучать и развивать. Лидером же по затратам на благотворительные дела вновь стало Челябинское отделение РДФ: в 2025 году оно израсходовало 989 139 000 рублей.

Встреча на Псковской земле стала площадкой для презентации новых инициатив, подведения итогов и укрепления сотрудничества между регионами — чтобы помощь детям оставалась системной и эффективной.

**Анастасия КРЫЛАТОВА**





МЫ – ВМЕСТЕ

# Слушали и обнимали каждого

Когда приходит беда, особенно важно, чтобы рядом оказались те, кто сможет помочь. В августе 2024 года жители Курского приграничья столкнулись с тяжёлыми испытаниями, и в этот момент Российский детский фонд Курской области под руководством Галины Рожковой оперативно включился в работу. В разговоре с корреспондентом «ДЧ» она поделилась личными переживаниями, рассказала о программе «Дети приграничья» и познакомила с удивительной семьёй Момотковых — примером силы духа и любви к родной земле.

> Солдаты ВСУ разрешили подросткам сесть в мотоцикл с коляской и уехать из оккупированной зоны, вдогонку они открыли огонь по детям из автомата…

**— Галина Владимировна, вас назначили председателем Российского детского фонда Курской области 3 мая 2024 года, а в августе Курскому приграничью пришлось перенести страшные испытания. Расскажите, как для вас начинался тот август?**

Он начинался с моего отпуска в Кирове. Свадьба у старшего внука, я собиралась побывать на улице имени Альберта Лиханова, встретиться с коллегами из Российского детского фонда Кировской области для обмена опытом. Одним словом, в планах было хорошо и интересно отдохнуть на прекрасной Вятке.

Но 6 августа 2024 года было объявлено о вторжении ВСУ в Курскую область…

— … и я без раздумий приняла решение прервать отпуск и улететь в Курск. Сердце болело за взрослых и детей. Сообщали, что уже унесены сотни жизней и разрушены тысячи судеб… Я вылетела в Москву, потом пересела в «Ласточку» до Курска. По пути созванивалась с Уполномоченным по правам ребёнка в Курской области, НКО «Социальный навигатор» и со своей командой, чтобы сразу включиться в работу.

**— С чем в первую очередь пришлось встретиться, когда добрались до Курска?**

— С людским горем. Утешая их словами, оказывая материальную помощь и привлекая поддержку других отделений РДФ, я каждой клеточкой ощущала глубину их скорби. Жителей Курского приграничья вместе с детьми стали быстро вывозить из опасных районов — в одной летней одежде, с документами… Они видели расстрел российских пограничников и взятие в плен молодых солдат. Видели, как храбро те защищали свою Родину. Как расстреливали мирных жителей, сжигали людей заживо. Как солдаты ВСУ смеялись



над подростками: они разрешили им сесть в мотоцикл с коляской и уехать из оккупированной зоны, но вдогонку открыли огонь по детям из автомата… Очевидцы страшных событий из оккупированного Курского приграничья рассказывали со слезами свои истории и мы, слушая, плакали вместе, обнимая каждого. Тот август стал для Курской области испытанием: мирные жители были вынуждены бросать свои дома, на которые работали годами, терять родственников, бежать… Убитые дети, старики, взрослые… Врагу не пожелаешь. Мы все надеялись на лучшее, люди терпеливо ждали возвращения… Но дома разорены, многие уничтожены ракетными ударами ВСУ, повреждены дронами. Это очень тяжелое испытание для Курского приграничья… Чтобы поддержать семьи вынужденных бежать с оккупированных ВСУ территорий, мы создали новую региональную программу «Дети приграничья».

**— Что входит в программу?**

— Наше отделение РДФ оказывает семьям материальную помощь, вовлекает в творческие конкурсы, организует бесплатные экскурсии в Тулу, Москву, по святым и историческим местам Курска и Курской области (в безопасных районах), развозит многодетным семьям приграничья новогодние и рождественские подарки — туда, куда их временно переселили. В 2025 году в рамках программы «1 июня — Международный день защиты детей» в Москву поехала группа из 41 ребёнка, из них 30 детей из Курского приграничья приняли



участие в творческом конкурсе «Читаем Альберта Лиханова: книги о совести и доброте». Выезжали в ПВР поселка Свобода Курского района, чтобы поздравить маленького Егорушку с днём рождения. Ему исполнился один годик, у него серьезный диагноз: порок сердца. Поддерживаем семью Момотковых, воспитывающих 16 детей, из которых 10 — приёмные дети-инвалиды. Посещаем семьи с детьми-инвалидами, приглашаем их в Курский театр кукол на бесплатные спектакли.

**— Прошло уже два года с тех страшных событий. Фонд продолжает общение с теми, кому помогали в 2024 году?**

— Мы всегда на связи. Некоторые семьи уехали в другие регионы, и нас, конечно, интересует их нынешнее положение. Мы переписываемся, поздравляем с праздниками, узнаём, как развиваются и учатся дети, пострадавшие от тяжёлой жизненной ситуации. Организовали медиапроект «Если бы не дети…» в рамках региональной программы «Дети приграничья».



ВЫЗОВ ПРИНЯТ

# Дом там, где сердце

В деревне Селиховы Дворы Курского района Курской области живёт удивительная семья Момотковых — Елена Андреевна и Владимир Васильевич. Супруги воспитывают 16 детей. Среди ребятишек есть кровные и приемные, но для многодетных родителей все они — свои. 10 детей в этой большой семье имеют ограниченные возможности здоровья. Можете себе представить, какие испытания ждали семью, которая в августе 2024 года жила в приграничной Судже?

«Если бы не дети, я бы умерла в такой ситуации. Именно они дают стимул и силы жить дальше», — откровенно делится многодетная мама. В её голосе стальными нотками звучит глубокая любовь к каждому ребенку. Сейчас большое семейство живет во временном жилье. Представители Российского детского фонда побывали в гостях у гостеприимных Момотковых.

Елена Андреевна встречает гостей тепло, с привычной ей заботой — на большом столе дымится свежеиспечённый хлеб собственного приготовления. Простой жест, но он говорит о многом: о душевной щедрости, стойкости и благородстве этой женщины, которая, несмотря на трудности, находит силы заботиться о других.

Елена Андреевна и Владимир Васильевич говорят, что бытовые сложности никуда не делись: вопрос с сертификатом на жильё пока остаётся открытым. Но и в этих обстоятельствах родители делают всё, чтобы детям было уютно и спокойно. В их доме старшие помогают младшим, а с трудностями справляются вместе. Вместе находят время для радости.

Недавно вся семья выступала на сцене художественной самодеятельности в селе Пенах Курской области. Сами разучивали песни, сами репетировали. Выход на сцену стал настоящим праздником для всех. Среди юных артистов — Савелий Момотков, ученик 2-го класса. Недавно он принял участие в муниципальном этапе 22-го Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперёд!» среди образовательных организаций Курского района. Гордость светится в глазах родителей, когда они рассказывают об успехах своих детей.



Семья сумела сохранить и подсобное хозяйство: из родной Суджи они успели вывезти «каждой твари по паре». Там, в Судже, Момотковы жили-не тужили с детьми и большим хозяйством — теперь воссоздают привычный уклад на новом месте. Им предлагали переехать в другой регион — но решение было твёрдым и единодушным: «Мы не покинем родную землю!» В этих словах — вся суть их характера: верность дому, традициям, друг другу.

«Глядя на эту семью, по-настоящему восхищаешься их силой духа, — говорит председатель регионального отделения Российского детского фонда Курской области Галина Рожкова. — Многодетные опекунские семьи Курского приграничья вызывают искренний восторг и уважение. От всей души желаем семье Момотковых творческих успехов, любви, терпения, семейного счастья и доброго здоровья в крепком семейном доме! Будьте Богом хранимы!»

**Людмила КУТЫКИНА**



СКОРАЯ ПОМОЩЬ

В отделении Российского детского фонда Курской области действуют региональные программы: «Счастливый ребёнок в крепкой семье» (включает «Школу для родителей „Азбука счастливой семьи“» и «Школу для подростков „Азбука счастливой семьи“»), «Мама, я желаю рождаться!», «Целомудрие русского языка», региональные акции «Пасхальная радость!» и «Рождественская радость!». Продолжают развиваться федеральные проекты: «1 июня — Международный день защиты детей», «Срочная социальная помощь», «Детский туберкулёз», «Детский диабет», «Звуки жизни», «Новогодний подарок», «Детский реабилитационный центр» и «Духовная защита».





ВИЗИТКА

Галина Рожкова — почётный работник воспитания и просвещения РФ, отличник просвещения РФ, член МОО «Союз православных женщин» Курской области, лидер «Школы для осознанных родителей „Азбука счастливой семьи“», лидер «Школы для подростков „Азбука счастливой семьи“» Всероссийского социально-просветительского проекта «Азбука семьи».



СЕМЬЯ

У Галины Владимировны и ее супруга Владимира Владимировича 10 внуков. У сына Георгия трое детей. У дочери Снежаны — семеро. В 2023 году Снежана Владимировна была удостоена ордена «Родительской славы». Большая семья живет в Кирове. Снежана Владимировна работает клиническим психологом в перинатальном центре, занимается общественной деятельностью, является председателем МОО «Союз православных женщин» Кировской области.


ВЕСТИ

# Мария Ситтель: Надо понять, что многодетная семья — это не клетка, а крылья

*Что такое семья? Как объяснить молодежи, что большая семья — это здорово? Сможет ли День семьи, любви и верности стать любимым праздником россиян? На эти и другие вопросы корреспондента «Российской газеты» отвечает известная телеведущая и мама пятерых детей Мария Ситтель.*

## О семье

***Мария, семья — это тепло, поддержка, радость или наоборот — трудности и преодоление?***

**Мария Ситтель:** Все, что вы перечислили, и даже больше. Семья — это спасение. Особенно в современном мире, где от потока новостей и происходящего вокруг очень часто становится не по себе. Семья невозможна без ежедневного, ежеминутного труда и служения в самом высоком понимании этого слова. Я бы назвала семью сотворчеством человека и Бога. Бывают и трудности, и их преодоление — ведь нас в семье много, и у каждого свой космос внутри. И свой характер. Настоящее единство в семье рождается, когда вместе проходишь через трудности с любовью друг к другу и учишься прощать.

***В последние десятилетия семья обесценилась так, что государству пришлось принимать серьезные меры. Поддерживать ее, в том числе и рублем. Но проблема разводов остается, а молодые люди все еще мечтают пожить «для себя». Как думаете, есть у семьи шанс стать главной мечтой?***

**Мария Ситтель:** Я бы не стала употреблять в этом контексте слово «шанс». У нас — у государства и общества — просто нет другого пути, если мы хотим сохранить свою идентичность и нормально развиваться. Идея «пожить для себя», которую постоянно транслируют в среду молодежи, привлекательна на словах, но очень коварна. Время быстротечно, а одиночество и постоянное потакание своим желаниям в итоге опустошают человека.

Для поддержки семьи нужна не только материальная поддержка со стороны государства. Она, конечно, жизненно необходима, ее нужно увеличивать. Но очень важен и ценностный момент. Нужно менять образ успешного человека в медиа, кино и культуре. Успешен не тот, у кого просто много денег или высокий статус в обществе, а тот, кто состоялся в профессии, сумел построить крепкую семью и продолжить свой род. Все в жизни начинается с семьи. Если мы покажем нашим детям, что семья — это не клетка, а крылья, они поверят. Как в Евангелии: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше». Если мы сделаем семью своим сокровищем, — сердце найдет путь.

## О любви

***Ваши любимые фильмы о семье? Не советские, а современные отечественные...***

**Мария Ситтель:** Советская классика недосягаема, но и в современном кинематографе есть сильные фильмы. Например, «Пальма» — фильм про пронзительные человеческие отношения, про восстановление связи между отцом и сыном, про то, как ребенок учит взрослых быть людьми. Или «Ближе, чем кажется». Шестилетний Коля приезжает на музыкальный конкурс в столицу. Ты думаешь: ну, сейчас будет история про талант, про победу. Ан, нет. Фильм про отчаянное желание быть кому-то нужным и про надежду. Главная цель Коли не Гран-при, а отец, которого он никогда не видел. Люблю фильм о преодолении «Пуанты для моей мамы». Это трогательная история



**Доброта требует огромной внутренней силы. Мне очень нравится мысль Марка Твена: доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой**

девочки-подростка, которая идет к своей семье. Как сказал кто-то из мудрых: «Мы все ищем не людей, а дом». И, конечно, всем рекомендую фильм «Мамино письмо».

В нашем кинематографе тема семьи сегодня получает все большее осмысление, и это радует. Но хочется как можно больше фильмов про многодетных.

***А как бы вы объяснили молодым и юным, почему большая семья — это здорово?***

**Мария Ситтель:** Молодежи бесполезно читать нотации. Слушать они будут, а вот услышат ли — большой вопрос. Вдохновить и побудить их к каким-то действиям можно только личным примером. Но все же скажу молодым, что нет в жизни большей радости, чем большая семья. Многие боятся, что с детьми закончится их свобода, карьера, жизнь, но знаю по себе: дети не отбирают время, они наполняют его смыслом. Семья — это про избыток любви. А все, что основано на любви, в конечном итоге устоит и победит.

***А нехватка времени? Профессия не отбирает вас у домочадцев?***

**Мария Ситтель:** О, это вечный поиск баланса, который находишь только с годами. Прямой эфир не отменить, потому что у ребенка утренник или у мужа день рождения. Профессия, конечно, пытается забрать тебя целиком. Но, возвращаясь домой, я выключаю «ведущую новостей» и стараюсь компенсировать свое отсутствие качеством общения. Если мы вместе, то мы вместе на сто процентов. Без своей семьи я бы никогда не достигла и половины своих профессиональных успехов.

***Дома вы такая же, как в эфире, — строгая, но обаятельная?***

**Мария Ситтель:** В эфире я собранная и сконцентрированная, как того требует формат «Вестей». Дома тоже, скрывать не буду, бываю строгой. Когда детей много, без дисциплины никак, иначе дом превратится в зону вечного непослушания. Но семья стоит на любви. Она — базис и основа. А необходимая строгость лишь надстройка. Да и быть с ними строгой долго у меня не получается (*смеется*).

***Вы еще со школы «пятерочница», всегда все успеваете. Как? Кто вам помогает дома? Есть что-то, что не успеваете?***

**Мария Ситтель:** Ох, звание «пятерочницы» — тяжелый крест! «Синдром отличницы» заставляет стремиться к идеалу во всем, но жизнь быстро учит смирению. Честно? Успевать абсолютно во всем невозможно... Я не успеваю, например, читать столько книг, сколько хотелось бы. Иногда не успеваю просто побыть в одиночестве и тишине. Да много чего не успеваю. Конечно, одна бы я не справилась. К счастью, у меня надежный тыл — мой муж и дети. Большая семья ведь как команда, которая живет по принципу мушкетеров, — «один за всех и все за одного».

***Уроки детям помогаете делать?***

**Мария Ситтель:** Куда же без этого! Но мой главный принцип — не делать работу за них. Моя задача как мамы — научить их учиться, привить усидчивость и ответственность. Нет в жизни человека периода радостнее и беззаботнее детства, но в то же

время нужно постепенно подводить детей к взрослой жизни, в которой все дается только через труд.

## О женщинах и обществе

***Вы преподаете, входите в состав Общественной палаты, да еще и председатель Союза женщин России...***

**Мария Ситтель:** Я не воспринимаю это как нагрузку или общественную обязанность ради галочки. Это естественное продолжение моей гражданской и человеческой позиции. ТВ дает огромную аудиторию, но общественная работа позволяет помогать людям напрямую, «на земле».

В сентябре 1941 года легендарной летчицей героем Советского Союза Валентиной Гризодубовой и другими великими женщинами был создан антифашистский комитет. Союз женщин России стал его историческим преемником, и в этом году мы отмечаем 85 лет. Это были женщины, которые прошли войну. Они приближали Победу. И наша работа тоже ради нашей общей Победы. Общество сейчас проходит глубокую трансформацию. Нам жизненно необходимо укреплять семью, защищать права матерей и детей, помогать женщинам находить баланс между самореализацией и семьей. Женское движение в России — это мощная созидательная сила.

***С какими вызовами сегодня сталкиваются женщины?***

**Мария Ситтель:** Наши современницы живут в очень агрессивном информационном и экономическом пространстве, в котором давно уже нет стабильности. Им нужно не просто работать, а постоянно куда-то спешить, конкурировать, учиться, ориентироваться в стремительно меняющемся мире. Этим они сильно отличаются от советских женщин, в образе которых было что-то монументальное. Труженица, созидательница, она наравне с мужчинами восстанавливала страну после войны, строила БАМ, летала в космос и при этом оставалась любящей матерью.

***Есть что-то, объединяющее наших женщин из разных эпох?***

**Мария Ситтель:** Способность любить и сострадать вопреки всему. Меняются времена, но сердце женщины остается прежним. И предназначение женское тоже никогда не изменится. Прежде всего мы — мамы, дочери, жены. И весь наш мир крутится вокруг семьи.

***Где искать женский идеал? В сюжетах классики? У вас есть образ на примете?***

**Мария Ситтель:** Мне близка Маша Миронова из «Капитанской дочки». В ней есть то, что я считаю стержнем русской женщины, — внешняя хрупкость, мягкость, даже пугливость, но в момент тяжелейших испытаний всё превращается в несокрушимую духовную силу. Очень импонирует Татьяна Ларина. Искренняя, внутренне сильная и всегда верная. С восхищением и болью перечитываю Валентина Распутина и Виктора Астафьева. Люблю Анну из «Прощания с Матёрой», Настю из «Живи и помни», Лидию из «Царь-рыбы».

***А если оглядываться не на литературных барышень, а на святых?***

**Мария Ситтель:** Святые — как маяки в бурном море. Великая княгиня Елизавета Федоровна, немка по рождению, стала русской по духу. Обладая высочайшим статусом и богатством, после личной трагедии отдала всю себя служению людям, создала Марфо-Мариинскую обитель милосердия, приняла мученическую смерть. Это пример того, как статус и влияние направляются на служение Богу и людям. Наверно, это и есть святость: быть верной своему предназначению даже в самые темные дни.

А моя покровительница — преподобная Мария Египетская — чей пример глубочайшего покаяния и очищения остается актуальным и через полторы тысячи лет. Она прошла путь от блудницы до пустынницы, 47 лет провела в одиночестве, в молитве и борьбе с греховными желаньями. Так и в жизни каждого из нас за решимостью измениться должна следовать серьезная духовная работа над собой, которая может занять не год и не два. А Бог никогда не отвергает кающегося грешника. Мария Египетская была не просто прощена Богом, а уподобилась Ему.

Не могу не вспомнить о святых мученицах — Вере, Надежде, Любви и матери их Софии, которая, будучи вдовой, воспитала дочерей в такой истинной вере, что они не отреклись от Христа даже под пытками. И это про материнскую любовь. И про наставления, которые формируют внутренний стержень ребенка. Каждого из нас.

## О том, что может увидеть и слепой

***Ваша большая семья — плод вашей веры. Как вы пришли к ней?***

**Мария Ситтель:** Это не был результат какого-то мгновенного потрясения или кризиса, но постепенное и очень осознанное внутреннее созревание. Наверное, первые зерна были заложены еще в детстве, в семье. А когда работаешь тележурналистом, то, пропуская через себя гигантские объемы человеческой боли, трагедий и одновременно невероятных чудес спасения, — отчетливо понимаешь: в мире точно есть Высший Промысл. Но настоящее укрепление в вере произошло, конечно, с появлением семьи и рождением детей. Когда держишь на руках новорожденного ребенка, физически ощущаешь присутствие Бога.

***Вы охотно соглашаетесь на интервью региональным СМИ, а в федеральных СМИ и соцсетях вас не видно...***

**Мария Ситтель:** Я начинала свой путь на региональном телевидении. И прекрасно знаю, чем и как там живут наши коллеги. Журналистам, особенно молодым, часто важно поговорить с «лицом из телевизора», это дает необходимую уверенность для профессионального развития. Но и для меня самой важно напрямую обращаться к людям в регионах, теперь уже и как председателю Союза женщин России.

А что касается федеральных СМИ, моей работы в эфире «Вестей» мне вполне достаточно. Избыточная публичность не нужна, да и времени на это не хватает. Свободную от эфира и общественной работы минуту лучше отдать мужу и детям. Это самое главное в моей жизни.

***Ваша биография — невероятные кульбиты. После школы поступили в приборостроительный техникум, закончили с отличием медколледж, а в итоге — телеведущая. Что-то поменяли бы?***

**Мария Ситтель:** Ни единой запятой! Я глубоко убеждена, что в жизни нет случайных дорог. Мой путь может показаться извилистым, но каждый его этап дал мне колоссальный жизненный опыт. Одно образование воспитало во мне системное мышление и дисциплину, другое развило эмпатию и умение чувствовать чужую боль. Главный эфир страны ежедневно требует и того и другого. Но все эти крутые повороты судьбы — части единого пазла, который и сделал меня сегодняшнюю. Пути Господни, действительно, неисповедимы, и человеку, куда бы его ни забросили жизненные обстоятельства, остается только делать все, что от него зависит.

Прежде всего мы — мамы, дочери, жены. И весь наш мир крутится вокруг семьи

***«Вы и камера несовместимы», — сказал вам, студентке, московский режиссер. Как вы пережили такой вердикт?***

**Мария Ситтель:** Приятного, конечно, было мало. Но — парадокс — именно этот жесткий вердикт меня и закалил. Тот отказ стал для меня катализатором роста. Все-таки иногда критика на старте намного полезнее, чем незаслуженные комплименты. Она сбивает спесь и заставляет пахать.

***Иногда смотришь на гонку за лайками и хайпом, и кажется, что настоящая журналистика умерла.***

**Мария Ситтель:** Вы правы, индустрия сейчас находится в состоянии постоянной погони за хайпом и кликбейтом. Цифры, рейтинги, лайки — это бизнес-модель, которая, к сожалению, часто дегуманизирует современное медиапространство, в нем очень много совершенно ненужного цинизма.

Но я категорически не соглашаюсь, когда говорят, что настоящая журналистика умерла. Все, что делает журналист, это всегда про людей и для людей. Даже в федеральных новостях — за каждым президентским указом и за каждой новостью стоят судьбы людей. Моя задача как журналиста не просто зачитать зрителям текст в эфире и пожелать им хорошего дня. Я должна объяснить людям суть происходящего, дать им опору и уверенность. Там, где надо, проявить деликатность. В других ситуациях, наоборот, говорить прямо и без обиняков. Для любого журналиста высшая награда — доверие читателя и зрителя. И держится оно именно на человечности.

***«Каждый человек рождается добрым», — сказал Гюго. Как оставаться добрым, когда кажется, что вокруг лишь хаос?***

**Мария Ситтель:** Оставаться добрым в нашем жестком, а порой и жестоком мире — это самый большой ежедневный подвиг человека. Доброта требует огромной внутренней силы. Мне очень нравится мысль Марка Твена:

доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой. Она действительно универсальный язык человечества. Как ее сохранить? Во-первых, помнить, что злоба разрушает в первую очередь того, кто ее носит внутри. Во-вторых, смотреть на мир через призму сострадания. Если человек ведет себя агрессивно или подло, чаще всего он глубоко несчастен или травмирован. И, конечно, очень важны семья и вера. Ну и поступки — «вера без дел мертва». Поэтому добро надо постоянно и сознательно практиковать. Не пренебрегать маленькими и незаметными поступками, если они способны помочь хоть одному человеку.

***Сможет ли День семьи, любви и верности стать для нас таким же любимым праздником, как Новый год, например?***

**Мария Ситтель:** Думаю, да. Новый год — это ожидание чуда, сказки — извне. День семьи, любви и верности — это праздник чуда, которое мы каждый день создаем своими руками. Праздник про внутренний свет. В каждом из нас живет глубокая тоска по родству, по надежде быть кому-то нужным. Но для счастья нужно время, и главное — общая духовная зрелость. Общество сейчас остро нуждается в твердой почве под ногами, в непреходящих смыслах. Государственное признание этого дня, конечно, очень важный шаг, он задает правильный вектор для всей страны. Но по-настоящему народным праздник становится тогда, когда люди сами ждут его прихода. Когда в нашем обществе твердо укоренится понимание того, что нет ничего важнее любви, верности и семьи, то и 8 июля встанет в один ряд с самыми важными датами календаря. Если мне позволяет рабочий график, мы, конечно, стараемся в этот день всей семьей быть в храме. Молитва святым Петру и Февронии — минута тишины и благодарности за то, что мы есть друг у друга. А после службы обязательно собираемся за большим столом. Лето, тепло, дети рядом. Много разговариваем, делимся планами. Отмечать такой праздник нужно безраздельным вниманием друг к другу. Если кто-то далеко — созваниваемся, обнимаем друг друга по телефону. Моя старшая Даша уже взрослая, но всегда звонит и говорит: «Мама, я вас всех так люблю». И это дороже любых подарков.




## Ключевой вопрос

***Что легче — отличить Иран от Ирака, провести «Прямую линию» с Президентом или быть многодетной мамой?***

**Мария Ситтель:** Ну, положим, отличить Иран от Ирака не так уж и трудно. А вот провести «Прямую линию» с Президентом — это был колоссальный профессиональный вызов, огромный стресс, недели сложнейшей подготовки. И многочасовое напряжение в прямом эфире, где ты не имеешь права на ошибку (ведь на тебя смотрят вся страна и весь мир). Но быть многодетной мамой — это просто вне конкуренции. Это самая сложная, самая ответственная и в то же время самая прекрасная «работа» в мире. Тяжелее любого эфира. Но и награда здесь несоизмеримо выше — любовь и ни с чем не сравнимая радость.

**Татьяна ВЛАДЫКИНА**

Фото из личного архива **Марии СИТТЕЛЬ**



www.freepik.com

# Жизнь в тоннеле

ПОИСКИ СМЫСЛА

Позвонила давняя приятельница. В трубке сплошные всхлипы и сдавленные рыдания. В таком состоянии она, по ее словам, пребывает уже неделю. Дело в том, что пришли в руководство ее научного института люди со стороны. Новая метла, как известно, по-новому метет. И знакомой моей, бесспорному профессионалу, со службы, вероятно, придется уйти. Все течет, все меняется, и ее узкая специализация уже почти не востребована. «Может быть, сменить профессию? Или уйти на пенсию, тем паче, что такая возможность не за горами», — говорю ей. «Что ты! — отвечает. — Я же профессии посвятила себя всю. И ничем другим со студенчества не занималась — не вышивала, не кулинарила, укроп на даче не растила. В работе вся моя жизнь, и без нее я сдохну!»

Она не обделена способностями, но с юности все свои увлечения отсекала железной рукой: хотелось быстрей добиться успеха, и потому жалко было тратить время на вещи второстепенные. В профессиональной сфере неуклонно шла в гору. Но круг ее близких год от года сужался — общаться с друзьями даже во время собственных дней рождений не хватало времени. Некоторое время дружбу заменял телефон, потом и такие контакты стали все реже — она закопалась в своей науке. В театры и на выставки они с мужем по той же причине не ходят, книг не читают. Детей у них нет. Когда мы общаемся по телефону пару раз в год, говорит только о работе. Да и то — в самых мрачных тонах, поскольку новые тенденции на месте службы ее не устраивают. Звонит, чтобы выплакаться. А сама себя назвала в недавнем разговоре со мной придатком к рабочему станку, «машиной для экспериментов». Грустная получилась шутка...

Замечательный отечественный журналист Анатолий Аграновский когда-то воспел подобный человеческий тип — однолюба, одержимого своей работой — в одном из своих очерков. «Мой герой, — писал Аграновский, — не любит музыки, не увлекается живописью, не ходит в кино. Он чужд страсти коллекционера и далек от спорта. У него нет приемника и телевизора. «Ничего лишнего» — так мог бы он очертить линию своей жизни. Он, кроме «своей физики», ничего не видит. (...) главная, определяющая черта его — одержимость — даже она одна проектирует его в будущее».

Это, пожалуй, единственный случай, когда мне хочется поспорить с моим учителем в публицистике. Одержимость работой, по моему убеждению, хороша до поры до времени, иначе она может перечеркнуть жизненную перспективу человека. Психолог Уэйн Оутс много лет назад придумал термин «трудоголик» для обозначения людей с навязчивым желанием постоянно

трудиться, невзирая на другие собственные личные и социальные потребности. Такое неконтролируемое стремление он назвал зависимостью. Тут, как в случае с наркотиком, на первых порах труд стимулирует психику, а затем начинает отуплять и разрушать мозг. Происходит сужение жизненного пространства, то, что ученые именуют «тоннельным сознанием». Окружающий мир для человека тускнеет, остается только одно постоянное желание заниматься работой, затмевающее все вокруг.

Вспоминаю и слова поэта Михаила Светлова: «Я могу прожить без необходимого. Без лишнего я прожить не могу». Они — о том же. Полагать, что время, потраченное на иные содержательные занятия, отвлекает от основного дела, — ошибка. Наоборот, по мнению ученых, одно подстегивает другое. Объясняется это тем, что, реализуя себя в «неглавной» сфере, мы стимулируем и общий творческий потенциал. То, что воспринимается порой как лишнее, на самом деле оказывается полезным и необходимым. Многогранность способствует удачам в главном деле, а в иных случаях помогает противостоять превратностям судьбы.

Люди, с которыми меня свела судьба, давали множество тому подтверждений. Поэт, писатель и бард Булат Окуджава мастерил поделки из дерева. Митрополит Питирим любил играть на виолончели и фотографировать. Писатель Владимир Войнович был еще и талантливым живописцем. Академик Борис Раушенбах — тонким знатоком иконописи. А разве мало подобных примеров в жизни гениальных людей прошлого, которые известны нам с детства? Вспомним Александра Пушкина, блистательно рисовавшего на полях рукописей, Дмитрия Менделеева, мастерившего чемоданы в перерывах между научными исследованиями, Льва Толстого, тачавшего сапоги, занимавшегося косьбой, выходившего в поле с плугом и учительствовавшего в школе. Зачем всем этим людям было переключаться от своих грандиозных творческих дел на времяпрепровождение значительно меньшего масштаба? Все объясняется просто: побочные занятия «для души» подстегивали их в главном деле.

«Труд благороден, — писал английский мыслитель Клод Джозеф Монтефиоре, — однако еще благородней — наша свободная воля прекращать его на время, дабы сделать его потом осмысленнее». Это можно считать нормой. А вот человек, зациклившийся на чем-то одном, уходит от нормы прочь.

Да, разумеется, в жизни надо добросовестно трудиться. Кто же станет с этим спорить?! Однако есть принципиальная разница между трудолюбием и трудоголизмом. Трудолюбивый человек умеет работать, часто получает от этого удовлетворение и даже радость, но при этом способен отдыхать и переключаться: он трудится ради результата, но не в ущерб себе. Для трудоголика же работа становится единственным смыслом и главным стремлением в жизни. Не в силах остановиться, он постоянно думает о деле, даже когда отдыхает. Трудолюбие — мощный ресурс для развития и гармонии, трудоголизм же чаще всего — признак внутреннего дисбаланса.

**Избежать подобной ловушки, с моей точки зрения, легче, если знаешь, с чего начинается в человеке подобный психологический вывих.** Есть у меня знакомая семья: папа, мама и двенадцатилетний сын, по натуре флегматик и тихоход, который делает все медленнее сверстников, хотя и не хуже других. Мальчик отнюдь не глуп, но отнюдь не быстр в решениях, с видимым усилием осваивает новое; занимаясь какой-нибудь работой, нередко делает перерывы и во время таких передышек пытается подбирать мелодии на гитаре. Это страшно не нравится его энергичному папе, который то и дело упрекает в его лени и грозит отдать в интернат, где из него быстро выбьют пассивность и вялость.

Недавно я сказал отцу мальчика, что такие угрозы могут привести к печальным последствиям. Когда старшие постоянно твердят ребенку, что он хуже других и обязан, ломая свою натуру, опережать других в работе, а если сидит без дела — значит, он лентяй, у него может появиться искаженное понимание «нормальной» модели жизни. Он всеми силами будет пытаться «трудом заслужить» любовь и похвалу родителей, и в случае, если это превратится в систему, продолжит искать любовь и признание окружающих тем же способом и во взрослой жизни. В таком случае велика вероятность, что он когда-нибудь станет трудоголиком.

...Дни мчатся за днями, а фанатичный трудоголик жизни не видит. Работа пожирает его жизнь. Он словно совершает нескончаемый подъем в гору. Но ничего бесконечного не бывает, однажды постоянное восхождение может кончиться крахом. И, оказавшись на обломках жизни, он с горестным изумлением станет оглядываться по сторонам: а где же дети, муж (жена), где друзья детства?

Чтобы жизнь не завершилась таким финалом — не стоит закапывать собственные таланты, какими бы побочными и мешающими основному делу они не казались. Не стоит забывать: многогранная личность во всех случаях куда лучше одномерной, поскольку лишь в этом случае жизнь полноценна. Вероятно, это рано или поздно поймет героиня моего рассказа. Или уже поняла в глубине души. Но где же новую жизнь взять?...

**Илья МЕДОВОЙ**

# Какая муха тебя укусила?

ТАЛАНТЫ РЯДОМ

Шестиклассник из Санкт-Петербурга запатентовал свой бренд




Леону Парфенову из Санкт-Петербурга — 12 лет. В сентябре он пойдет в седьмой класс. Леон с детства пристально изучает насекомых. С первого класса пишет о них басни. Вместе с дедушкой, бабушкой и мамой издал книгу своих сочинений «Сказание о дрозофилах, басни энтомолога и другое». С иллюстрациями автора. Готовит к изданию новую — «сто-басенную» книгу. Недавно школьник запатентовал бренд «Какая муха тебя укусила?» и выпустил футболки с собственными красочными зарисовками летающей живности. Футболку и книгу он торжественно вручил корреспонденту «Российской газеты» во время короткой встречи в Москве — юный автор с мамой направлялись в Белгород, помогать дедушке и бабушке восстанавливать дом, в который попал дрон.

— Это вам, — Леон, словно фокусник, достает из рюкзака подарок за подарком, футболка, книга, открытка. И все собственного производства, от идеи до рисунков и текстов.

Прямо на глазах у автора внимательно рассматриваю футболку — на ней нарисовано штук двадцать мух, и каждая имеет сопроводительную надпись на латыни. Некоторые названия оказываются весьма поэтичными. Например, пятнистое двукрылое зовется Geomyza tripuncatata, большое зеленое — Geomyza platorum. Сплошная поэзия! Такую футболку не носить, а читать и перечитывать. Впрочем, носить тоже можно — пусть недруг-собеседник найдет ответ на логичный вопрос: «Какая муха тебя укусила?» Также внимательно рассматриваю первое иллюстрированное собрание сочинений юного писателя. В предисловии сказано: «С раннего детства увлекается биологией, литературой, лепкой и рисованием. Практикант лаборатории систематики насекомых Зоологического института Российской академии наук. Собирает коллекцию двукрылых. Во втором классе поступил на курс "Академический рисунок" во Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга. Сегодня Леон является победителем многих конкурсов изобразительного искусства, свой стиль характеризует как "специфический"».

Наугад открываю страницу:

«В магазине стоял человек, / Он выбирал продукты,/ Конфеты он покупал,/ И овощи, и фрукты./Принес эту пищу домой,/Не положив в холодильник,/На следующий день пришел/И видит: там дрозофильник!»

— Это песенка, ее надо петь, — комментирует автор. На следующей странице — басня.



Червяк полюбопытствовал: «Кто это?
Я не видал такого цвета».
И подошел он к верной смерти.
Опасность близко, вы поверьте.
А жужелка схватила червяка и съела.
Нехитрое для хищника такого дело.
Но какова ж мораль у этой басни?
Не суйся к незнакомцу понапрасну.

Рассматривая всю эту красоту, мой сын, шестиклассник Гриша, невольно дал точную оценку: «Ничего себе!» Спрашиваю юного автора, кто ему подсказал поэтизировать животный мир?

— В семь лет я прочитал басни Крылова, они мне очень понравились, и я подумал, почему бы не сделать что-нибудь свое, — искренне отвечает шестиклассник. — Насколько они хороши, пусть оценивает читатель.

Он говорит, что именно этот жанр оказался привлекательным, потому что «в басне может быть героем кто угодно».

— А я об-о-о-жаю насекомых и поэтому пишу басни энтомолога. Впрочем, там не только насекомые, есть и пауки, и червяки. А еще мне понравился стиль басни. Очень своеобразный: простой, понятный, и нравоучительный, что в наше время очень полезно.

Спрашиваю, кому первому он показывает свеженаписанное сочинение? Леон с улыбкой произносит: «Маме, она хороший критик, подскажет, что доработать». И, конечно, бабушке и дедушке. Друзья тоже читают его сочинения, многим они просто нравятся. «А друг Захар сказал, что будет договариваться со своей учительницей, чтобы учить мои басни на уроках литературы», — добавляет автор.

Интересуюсь у своего юного собеседника, что можно сделать, чтобы дети снова полюбили читать и не сидели в телефонах?

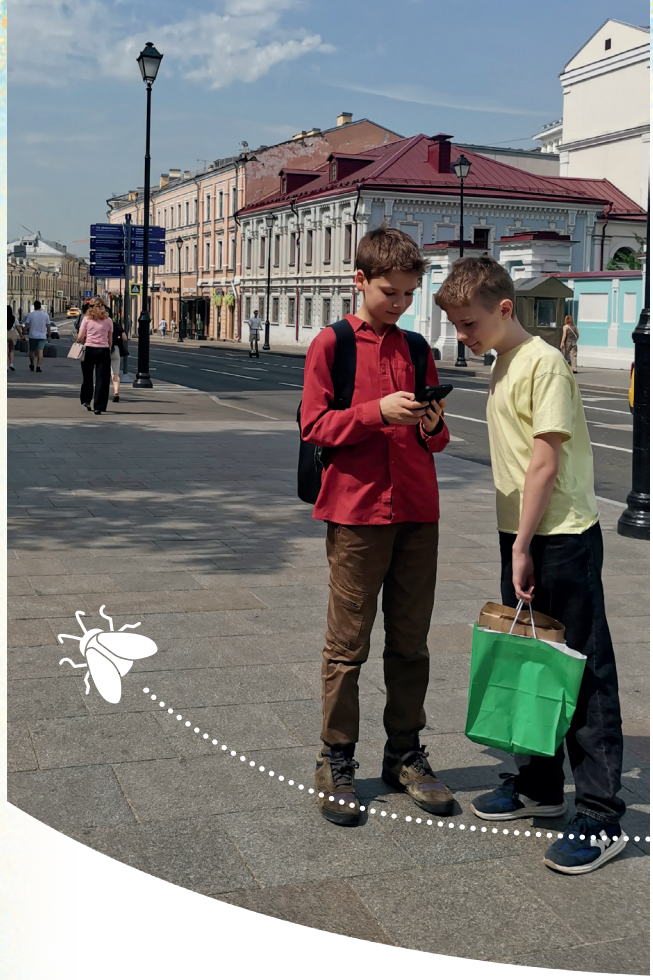
— В первую очередь, надо изменить программу по литературе, — заявляет он. — В учебниках произведения или очень жестокие, или очень наивные и детские. Не по возрасту. Они даже чередуются. Сначала наивный, а потом начинается какой-нибудь жестокий, где бьются в предсмертных конвульсиях. И еще надо попытаться найти ту книгу, которая нравится. Она обязательно найдется.

— А может, родителям стоять рядом с палкой и заставлять читать?

— В целом это не сработает, потому что, как только родителей не будет хотя бы час, ребенок тут же оторвется от книги. Можно попробовать совместить полезное с приятным — читать книгу в телефоне. Но лично я люблю живую книгу. Когда я листаю живые страницы, мне кажется, что они что-то в себе таят. И еще книги приятно пахнут.

Мы сидим в парке на скамейке и неспешно беседуем с Леоном под веселое чириканье птиц. Меня мучает один вопрос, который я не сразу решаюсь задать юному автору. Дело в том, что я не очень люблю насекомых. Даже талантливо нарисованных, а уж живых — тем более. Как же получилось, что ему, маленькому мальчику, они так понравились?

Леон доверчиво рассказывает, что в раннем детстве мама была очень занята работой, а ему в это время доводилось много гулять.





«Естественно, чаще всего я встречал насекомых, — объясняет он. — Изначально я был заинтересован просто их рассмотреть. Потом изучал их поведение и постепенно узнавал что-то новое, и видел какое-то новое насекомое. Они мне нравились. Это была моя маленькая компания».

О своих необычных друзьях Леон пишет не только басни, но и сказания. В этом жанре он просто решил совместить два своих увлечения — любовь к истории и любовь к насекомым. Получилось необычно. В собственных иллюстрациях для книги юный энтомолог тоже не видит ничего особенного.

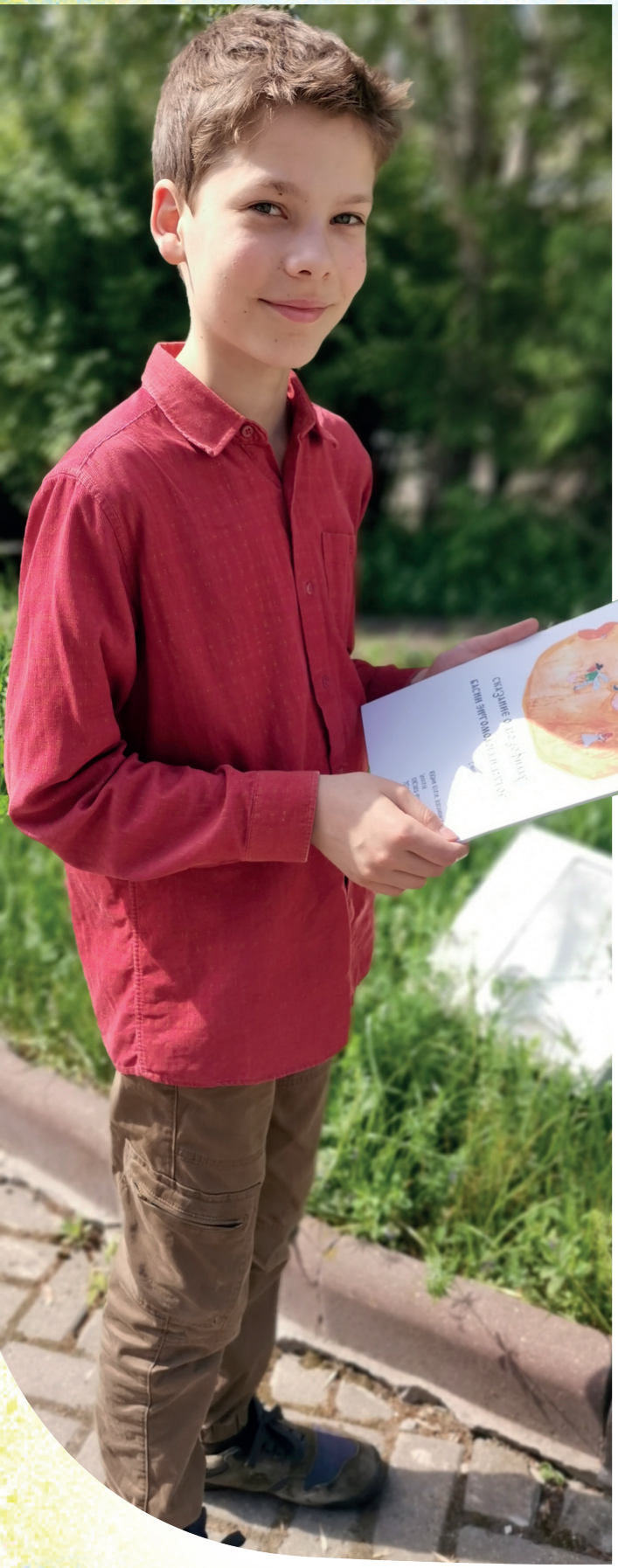
— Я люблю рисовать, — говорит Леон. — Вообще из всех увлекающихся биологией и живой природой — 90 процентов умеют рисовать. Изучающим природу надо уметь ее зарисовывать, чтобы лучше понять. Ценнее всего не фотография, а именно — рисунок, он точнее акцентирует внимание на определенных деталях.

Леон производит впечатление очень самостоятельного ребенка. Его мама Анна, которая все это время сидит рядом и не вмешивается в наш разговор, подтверждает — так и есть. Сам, без мамы и Интернета, может найти себе кружок, попросить директора школы перевести его в другую группу по английскому. Прошу Анну раскрыть секрет: как вырастить такого самостоятельного, читающего, заинтересованного ребенка?

— Да нет никаких секретов, — разводит она руками. — Детям сегодня, конечно, нужны ограничения. Они не должны иметь безграничный доступ к Интернету, а особенно — к деструктивной информации. Популярные сегодня блогеры — тоже сомнительная история. Если только они не делают полезное дело. Этот поток информации никак не регулируется. Люди, публикующие непроверенную информацию, стремящиеся попасть в рейтинг любым способом, становятся героями в глазах детей. А детям много не надо — короткое видео без текста, цепляющее за эмоции. Мы с Леоном договорились, что у нас каждый день должен быть интеллектуальный, физический и творческий труд. Каждый день он рассказывает мне, что сделал.

— Но откуда у Леона такой интерес к насекомым? Может, передали по наследству?

— Я насекомых страшно боюсь, — смеется Анна. — У него еще и коллекция мух есть. Они, оказывается, очень разные и даже иногда не похожи на мух. У Леона вообще очень много идей. Он очень деятельный человек,



он не просто мечтает вслух, а доводит до конца. Бренд «Какая муха тебя укусила?» он придумал сам.

Пока Леон был маленьким, мама работала ландшафтным архитектором.

«Я была на объекте, а он, как Карик из книги "Необыкновенные приключения Карика и Вали", сидел в траве и увлеченно рассматривал насекомых, — рассказывает она. — А еще Леон очень рано научился читать». В доме не было ни телевизора, ни смартфона, ни Интернета. Мама старательно снабжала сына книгами с хорошими иллюстрациями. Недавно Леон стал лучшим читателем Северо-Запада, ездил в Мурманск на награждение.

— В Петербурге очень хорошие библиотеки, он оттуда не вылезает, — делится Анна.

Тут стоит отметить, что из Белгорода в Петербург мама с сыном отправились в поисках школы, заинтересованной в талантливом ребенке.

— Леон очень ждал, когда пойдет в школу, он любит учиться, — рассказывает Анна. — Когда пришел в первый класс, его увлечения раскритиковали в пух и прах. Он сказал: давай я не буду туда ходить, там не так интересно, как я думал. Переводить его на домашнее обучение у меня не было возможности. И мы решили поехать в наш любимый Санкт-Петербург. За вечер пятницы я обзвонила школы в том районе города, который нам нравился, и нас пригласили на собеседование в три школы. В понедельник утром мы уже пришли в школу Петербурга. Там меня спросили: «У вас жилье есть? Нет? Тогда мы даем ребенку все необходимое для уроков, а вы идите искать жилье».

Так Леон с мамой остались жить в любимом городе. Свое путешествие они продолжат завтра, отправятся из Москвы в Белгород. Будут помогать бабушке с дедушкой приводить в порядок пострадавший от нападения дрона дом.

Впереди у юного энтомолога — биологическая смена в лагере и практикум по энтомологии. Школьные каникулы продолжаются. А значит, у баснописца Леона появятся новые сюжеты. Ведь герои басен всегда рядом. Нужно только внимательно присмотреться.

Текст и фото
**Лидия ЛИМОНОВА**












КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

# ФАБРИКА ИГРУШЕК. ПЕРЕЗАГРУЗКА

## Как на российский рынок попадают некачественные детские товары

Для 47 процентов российских родителей важно, чтобы игрушка, которую они планируют подарить ребенку, была произведена в России (данные совместного исследования аналитического центра ВЦИОМ и Российского общества «Знание»). Корреспондент «Российской газеты» отправилась в ближайшие магазины, чтобы своими глазами увидеть ассортимент игрушек и заодно присмотреть подарок для пятилетней племянницы.

В сетевом детском магазине игрушки на любой вкус и кошелек. Деревянные цветные кубики со скидкой стоят 2463 рубля. Анна, мама трехлетней Милы пробивает чек на кассе: «Мне хотелось найти именно отечественные кубики, они качественные, безопасные, да и своих поддержать хочется». У другой покупательницы в корзине Барби. Она собирается купить ее пятилетней внучке, но смущают взрослые формы пластиковой дамочки и стоимость — 2999 рублей. «Я бы нашу куклу купила, но что-то не могу найти», — делится она. Найти, действительно, не просто. Полки снизу доверху забиты яркими игрушками. Вот модельные куклы с русским именем, сделаны в Китае. С игрушечным автопарком проще, есть отечественные модели. В остальных секциях с отечественным товаром сложнее.

**Уродцев придумала некая британка, как говорится, «по приколу». Рожи с зубами мгновенно стали мемами и отлично продаются в российских магазинах.**

Останавливаюсь возле кислотного цвета страшилищ с человеческими зубами. Каждая рожа стоит 999 рублей, особо ценная — 1999. Нейросеть просветила меня — уродцев придумала некая британка, как говорится, «по приколу». Рожи с зубами мгновенно стали мемами и отлично продаются в российских магазинах. Только при чем тут детский магазин? Или это подготовка подростков к взрослой жизни? Такие приколы встречаются всюду. В том же магазине на полках выставлены настолки по мотивам готического комедийного фильма ужасов в жанре тёмного фэнтези, «дизайнерские фигурки-конструкторы» с глазами-крестами и зубастыми оскалами. Тоже тренд.

Та же история на маркетплэйсах. В категории «игрушка для детей» натыкаюсь на милейшего гуся-Обнимуся. Бедную птицу производитель нарядил в худи с надписью — отборным матерком. Судя по лайкам, покупателю товар зашел. Плюшевое нечто с зубами и красными лепестками вместо головы продается за 687 рублей. В описании сказано, что игрушка сделана по мотивам популярного сериала, изготовлена из мягкого плюша, наполнена безопасным синтетическим материалом. «Стиль "уродливый и милый" сочетает атмосферу сериала с обаянием мягкой игрушки». Смотрим дальше. Среди всевозможных машинок, кукольной посуды, плюшевых мишек, колясок и кубиков попадается 25-сантиме-






тровая «Капибара с соплей» за 327 рублей. В описании сказано, что игрушка станет отличным спутником для ребенка. А вот набор розыгрышей, в который входит «подушка-пукалка, пачка жвачки с тараканом, собачья кучка...». Вообще тему фекалий производители поддерживают активно. В той же категории «Игрушка для детей» обнаруживаю «Какашку на пульте управления» за 933 рубля. Читаю отзывы: «Дети были в восторге», «Веселая какашка гоняет туда-сюда и пукает». Плюшевая «Какашка» вообще нарасхват. Еще вчера была в продаже, а сегодня уже раскупили с восторгом: «Доче игрушка очень понравилась, качественно сшито», «Доченька говорит, что подушка милая и красивая, очень ждала ее и очень любит», «Насмеялись всей семьей. В доме появилась какашка, которую можно взять в руки».

Может, и в самом деле, купить эту мягкую кучку пятилетней племяннице?

«Ни в коем случае нельзя недооценивать правильный выбор игрушек для ребенка, — охлаждает мой порыв психолог кандидат психологических наук Майя Душкина. — Игровая деятельность — ведущая для дошкольного возраста, то есть именно она во многом, и даже в основном, формирует личность ребенка, воздействует на его психику, определяет принятые в конкретном обществе социальные нормы, задает "правила игры" в мире взрослых. Переоценить роль игр и игрушек в этом возрасте просто нельзя — это и социализация с развитием, и формирование психики, и мотивация. Поэтому процесс выбора детской игрушки является крайне важным и должен осознанно управляться всяким ответственным родителем».



Как же купить игрушку и не пожалеть о своем выборе?

«Игрушек у ребенка не должно быть слишком много, слишком большое количество игрушек создает ощущение хаоса в детском восприятии, вызывая перевозбуждение нервной системы, превышая пропускную способности сознания, — объясняет Майя Душкина. — Игрушки лучше выбирать, ориентируясь на социокультурные коды — герои народных сказок и советских мультфильмов. на животный мир. Если в моде сейчас капибара, не вопрос. Но это должна быть мода на доброе. Игрушка должна быть тактильно-приятной, мягкой, нежной, вызывать у ребенка потребность заботиться. Что касается кукол типа Барби, то ранние сексуализированные образы совершенно точно не должны появляться в мире ребенка.

Если говорить о персонажах игр и сериалов, которые, как правило, имеют вид "уродливый и милый", то все это не более, чем маркетинг. А маркетизация детства может сыграть с нами злую шутку. Мы же понимаем, что задача маркетинга продвинуть, продать, использовать целевую аудиторию в своих коммерческих интересах. Заинтересованный родитель должен это понимать и не позволять участвовать маркетингу в формировании сознания своего ребенка. Если мы в раннем возрасте закладываем в ребенка паттерны агрессивной среды, с ними он и будет потом существовать. Поэтому выбирайте игрушки оптимистичные, с определенным смысловым посылом, нагрузкой и позитивным эмоциональным зарядом».

# Экспертное мнение

*Когда в наших магазинах будут продаваться безопасные игрушки? Как к покупателю попадает игрушечная контрабанда? Чем опасны такие игрушки? На вопросы «РГ» отвечает глава ассоциации потребителей и производителей детских товаров «Выбор родителей», председатель правления Общероссийской общественной организации «Совет матерей»* ***Татьяна Буцкая.***



**Татьяна Викторовна, разговоры о правильной игрушке идут давно, однако порядка до сих пор нет — качество и стоимость оставляют желать лучшего.**

— Игрушечная отрасль сегодня не только очень важная и объёмная, она очень доходная. Там вращаются миллиарды. На детской теме есть немало желающих быстро заработать денег, причем не всегда на качественном товаре, это первое. Второе, товар может быть качественный, но выпускаться с нарушениями, к примеру, лицензионного законодательства или ввезён без оплаты налогов и пошлин «серым» ввозом, то есть — контрабандой.

**Как конкретно происходит «серый» ввоз?**

— Вариантов много. Один из них «карго», когда в контейнере ввозится много всякой всячины. «Серый товар могут ввозить под другим названием. Могут ввозить под сертификатами из других стран. То есть сертификат-фикция есть, но никакой проверки и в помине не было.

**Чем опасна подделка? Глаза выпадают, мех лезет?**

— Вы правы, и мех может лезть, и мелкие детали отваливаться. Но может быть и опасность, которую не видно, например, выделяться фенол. Может быть несоответствие возрасту. И тогда это очень опасно, потому что ребёнок может проглотить мелкие детали. Помните истории с магнитным конструктором, который состоял из мелких сильно намагниченных шариков? — Их проглатывали дети, и без операции спасти ребенка было невозможно. Некоторые игрушки опасны с точки зрения психолого-педагогического воздействия.

Покупать игрушки стало не безопасно. Не каждый взрослый, например, знает подтекст модной игрушки. Помните Хагги Вагги? Этот саблезубый медведь особенно полюбился детям детсадовского возраста. И ничего удивительного — ребёнок видит, что у всех есть такая игрушка, просит купить. Родитель думает, ну что такого, ну страшновата… Но однажды ребенок увидит хоррор с его участием и поймёт, что его любимая игрушка — это страшилище, которое убивает. И это будут раны, которые тоже не заметны глазом, но проблемы с душевным и духовным здоровьем это ему обеспечит. И если мы хотим, чтобы, играя, дети выбирали себе правильную жизненную траекторию — материнство, отцовство, важные профессии, то игрушки, конечно, должны быть другими. Они должны быть такими, как в нашем детстве, когда родители знали, что игрушки в магазине безопасны со всех сторон.

**Как происходит борьба с игрушечным контрафактом?**

— На таможне, конечно, отсматривают, что ввозится и как оплачиваются пошлины. Проверяют правильность сертификатов, чтобы они были не просроченные и именно на ту продукцию, на которую выданы. Если какие-то проблемы выявляются, то блокируется сертификат на всю партию, партия изымается.

**И тем не менее товар попадает к покупателю. Могут ли родители противостоять некачественной игрушке?**

— Родитель имеет полное право пожаловаться в Роспотребнадзор на опасную, по его мнению, игрушку, но Роспотребнадзор оценит игрушку только с точки зрения ее опасности для физического здоровья ребенка. Сейчас сертификация позволяет оценить безопасность игрушки с точки зрения безопасности меха, не линяющего и не осыпающегося (чтобы ребенок не поперхнулся), надежности прикрепленных мелких деталей, отсутствию резких синтетических запахов и вредных веществ. Сейчас разрабатывается ГОСТ, на основе которого станет возможным принятие закона о «правильных игрушках». Пока же ответственность за оценку психологической безопасности купленной игрушки несет родитель. Он должен хорошо подумать, зачем покупает игрушку.

**Но надо еще учитывать, что не каждый родитель может позволить себе купить качественную игрушку — слишком дорого.**

— Дорого стоит то, что модно, что в тренде. Конечно, ребёнок хочет купить то, что «есть у всех».

**Я прямо сейчас набираю в поисковике: «развивающая игрушка». С первых ссылок стоимость впечатляет. 18900, 5600, 2700…**

— Эти игрушки стоят дорого только благодаря словам «развивающая», «интерактивная». Но это всего лишь маркетинговый ход, который ничего общего с развитием ребенка не имеет. Родитель покупает нечто яркое, поющее, гремящее, разговаривающее, ходящее. Дал ее ребёнку и свободен. Игрушка выполняет функцию родителя по развитию ребёнка. На самом деле — лучшие развивающие игрушки — те, в которые вы сами сможете поиграть с ребёнком. Те, что развивают фантазию, мелкую моторику. И они, я вас уверяю, не стоят дорого. У российских производителей есть игрушки

на любой кошелёк. Но важно, чтобы вместе с ребёнком рядом сел взрослый. Вот тогда она и будет развивающей.

**Как «серый товар» влияет на наших производителей игрушек?**

— Во-первых, они вынуждены снижать ценники себе в убыток, потому что «серые» товары выставляются на маркетплейсах за три копейки. Во-вторых, у наших производителей есть еще одна проблема — нет сбыта. Произвести мы можем, но продавать негде. Магазины, куда мы могли дойти ногами, где можно было посмотреть игрушку, потрогать руками, закрылись. Остался «Детский мир» и несколько региональных сетей. Десятки магазинов по стране закрыты. Игрушки мы покупаем на маркетплейсах. Но как только маркетплейсы поняли, что теперь они устанавливают правила, началась игра против своих. В итоге, чтобы наши производители не делали, они практически всегда проигрывают. Чем меньше твой бизнес, тем больше у тебя проблем. Ты должен платить большие проценты за то, что выставляешь свои товары, за хранение, возвраты. Все это убивает бизнес. И наши производители, даже те, кто не первый год на рынке игрушек, мечтают только об одном — продать свой бизнес, чтобы дело не погибло.

В прошлом году у нас было много историй, когда компании в конце года посчитали, сколько заработали, и поняли, что при, казалось бы, миллионных продажах имеют доход в минус. Поэтому вопрос, где сейчас продавать товары, стоит на первом месте. Если продавать через свой интернет-магазин, то где искать покупателей, чтобы они заходили именно к тебе? Мы можем сколько угодно поддерживать производство, но, если мы не поддержим развитие каналов продаж, у нас не будет наших российских производителей.

**Что нужно сделать, чтобы, выбирая между Lego и китайской подделкой, родитель все же покупал отечественное?**

— Заставить покупателя купить отечественное мы, конечно, не можем. Российский производитель должен делать конкурентноспособные игрушки. Но и государство должно помогать своим производителям так же, как родители помогают своим детям. Особенно если это начинающий предприниматель, который только встаёт на путь большого бизнеса. История Lego стала успешной не в один день. Напомню, что бренд существует аж с 1932 года и его путь к успеху был долгим. Все параметры — тип пластика, твердость, размер, цвет, высококлассная инженерная мысль, внятная инструкция и еще множество нюансов оттачивались десятилетиями. Пройти этот путь за короткие сроки нашим компаниям невозможно. Когда компания запускает продукт с нуля, у неё мало шансов на популярность. Кроме того, для производства нужно купить станки, сырье, а цены постоянно растут. Значит, нужны доступные программы по лизингу, предложения по российским станкам, сырью и так далее. И если мы посмотрим на историю отечественного производства, то тоже увидим десятилетия кропотливого труда. Нам надо научиться не бросать своих, если уж мы встали на путь поддержки российского производителя. Не ждать чуда в одно мгновение. Идти вперед, пробуя различные механизмы поддержки. Сегодня нужно сделать все, чтобы наш производитель мог сразу получить подтверждение, что он российский, и сразу мог войти в реестр доступных продуктов, в том числе и по госзакупкам. Должна быть госзадача, в которой бы соединилось все. И сырье, и идеи, и продвижение. Но такой задачи пока нет. Хотя нам очень нужны игрушки, поддерживающие российские ценности, игрушки безопасные. Мы делаем первые шаги по этому направлению. Продвигая российские игрушки, мы должны понимать, что это игра вдолгую. Тогда у нас и получится игрушка круче, чем Lego.

**Могут ли законы помочь родителям и отечественному производителю?**

— Могут. Но законопроект о «российской полке» обсуждается уже третий год. В случае его принятия он обяжет продавцов выделять определенное место под продукцию, произведенную в России. Это был первый шаг поддержки государственных российских производителей. Этот законопроект родился в ассоциации «Выбор родителей», работа над ним идет в Минпроме. Еще один законопроект — о психолого-педагогической экспертизе детских игрушек направлен в Правительство РФ. Этот закон обяжет проходит экспертизу игрушечных персонажей из кино и анимации.

**Аглая ВЕРЕСОВА**

## ИСТОРИЯ ИГРУШЕК

Игрушки, которыми играли дети СССР, имеют давнюю историю. Они и сейчас присутствуют на игрушечном рынке, но найти их не так просто. Один из старейших производителей – Воронежская фабрика «Игрушки» (знаменита Дедами Морозами из папье-маше) открылась в 1927 году. Фабрика «Росигрушка» из Смоленской области, выпускавшая очаровательных лошадок-качалок, погремушки, надувные игрушки, кукольную посуду, была основана в 1929 году. Кировская фабрика «Весна» начиналась как артель в 1942 году. На фабрике делают очаровательных кукол, пластмассовые самосвалы, настольный хоккей, другие полезные и добрые игры.



# ЧЕРНАЯ



В Самарском академическом театре оперы и балета имени Дмитрия Шостаковича в разгар летних каникул прошла премьера мюзикла «Остров сокровищ». Авторы решили сделать все, чтобы музыкальный спектакль пришелся по вкусу не только совсем юным зрителям, но также подросткам и их родителям.

Трудно ли театральному драматургу подстраивать сюжет под интересы современной молодежи? Может ли молодого зрителя увлечь история, которую все знают наизусть? На вопросы корреспондента «РГ» отвечает столичный драматург  автор либретто мюзикла «Остров сокровищ» Карина Шебелян.

ТЕАТР

## Самарскому зрителю показали семейный мюзикл «Остров сокровищ»

Текст: Людмила МУСИХИНА

Фото: Анна РУБАКОВА

# МЕТКА

***Карина, почему именно «Остров сокровищ»? Для подростков не нашлось других захватывающих сюжетов?***

***Карина Шебелян:*** «Остров сокровищ» — история вне времени, тема пиратов будет популярна всегда. Но выбор был не мой. Идея принадлежит известному самарскому барду и композитору Андрею Колесникову. Режиссер Филлип Разенков предложил мне подумать над адаптацией сюжета Стивенсона для музыкального театра. Крайне сложно работать над материалом, который до тебя ставился десятки раз. Я лично знаю коллег, которые в разные годы тоже работали над своими «Островами». Но я восприняла эту задачу как вызов: все же попытаться найти что-то такое в этой истории, чего не делал до меня никто.

***Что нового можно придумать в сюжете, который все знают наизусть? Ты книгу перечитывала?***

***Карина Шебелян:*** Конечно. Книга погружает в совершенно удивительный мир приключений, который затягивает с головой. Но если начать внимательно вчитываться, к логике происходящего возникает слишком много вопросов. Важные повороты в сюжете появляются «по щелчку», из ниоткуда. В любой истории, даже самой фэнтезийной, должна быть внутренняя логика. Когда читаешь книгу в детстве, все это пропускаешь. Но, когда я читала ее во взрослом возрасте, мне этой логики сильно не хватало для конструирования версии для театра. Плюс еще один существенный минус — отсутствие героинь. В книге они упоминаются лишь вскользь в паре предложений. В других театральных версиях по-разному решали этот вопрос. Начав работать над материалом, я как-то пришла на один из «Островов», где на сцене не было ни одной актрисы, даже в ансамбле. Рядом со мной сидели девочки-школьницы. В антракте они заявили педагогу, что им не интересно, что история не про них. И тогда я еще раз убедилась в том, что героинь надо ввести обязательно, но не просто как украшение. Они должны быть сильными, активными, двигать действие вперед, чтобы на нашем спектакле девочки в зале смотрели на них и вдохновлялись.

***Насколько драматург может отступить от сюжета?***

***Карина Шебелян:*** Если это очень известное произведение, как «Остров сокровищ», то основную фабулу конечно надо сохранить. Я сама автор, мне бы не понравилось, если бы мой сюжет изменили до неузнаваемости. Джим, карта, Флинт, остров — у нас все на месте.



***И как ты решила нерешаемую задачу?***

***Карина Шебелян:*** Подкрутила акценты и ситуации вокруг, добавила динамики. Например, я сделала героиню из черной метки. Насколько мне известно, такого раньше не делал никто. Я даже придумала предысторию для этой героини. У меня получилось так: однажды самый известный пиратский капитан Джон Флинт захватил корабль с рабами и оставил при себе чернокожую женщину, которая оказалась ведьмой. Команда прозвала ее Черной Меткой. Она стала помогать Флинту прокладывать путь в море, подсказывала, какие корабли грабить. Именно благодаря Черной Метке Флинт собрал несметные богатства. Сильвер, который хотел захватить власть на корабле, стал настраивать команду против Флинта, распускать слух о том, что капитаном управляет ведьма. Чтобы сохранить авторитет, Флинту пришлось продать Черную Метку. И наш спектакль начинается именно с этого: пираты ссаживают ведьму с корабля, передают ее солдатам. За это предательство Черная Метка налагает на них свое проклятие. И далее по ходу развития действия фантом Черной Метки преследует пиратов из команды Флинта.

***Вот это поворот. Возрастные ограничения есть?***

***Карина Шебелян:*** У нас 6+, это спектакль для семейного просмотра. Он получился очень зрелищным, визуально интересным. Каждая новая сцена — новое место действия. Это была очень непростая задача для художника-постановщика Елисея Шепелева, с которым мы уже работали над мюзиклами «Декабристы»





и «Время не ждет». Но для современного ребенка динамика крайне важна. Удержать внимание современных детей намного сложнее, чем внимание их сверстников 20–30 лет назад.

***В фильмах нашего детства всегда были песни, которые хотелось петь. Мы сидели с тетрадками у телевизора, записывали слова. В спектакле есть песни, которые зритель будет напевать, выйдя из театра?***

***Карина Шебелян:*** Там точно есть хиты, которые надолго останутся в голове. Во время работы над спектаклем композитор Андрей Колесников вместе с супругой Ириной (у них потрясающий бардовский дуэт) записывали демо-версии. Получая эти записи, я уже тогда была уверена, что музыкальная часть спектакля в хороших руках.

***Зачем сегодня, когда весь мир у тебя в смартфоне, ходить в театр?***

***Карина Шебелян:*** Для того, чтобы почувствовать общность с тем, кто сидит рядом. Общее переживание сближает, в том числе и сближает семьи. Родители и дети нарядно одеваются, приходят в красивое место, слышат живой звук, живьем поющих артистов. А после у них будет что обсудить, поделиться эмоциями. Это всегда здорово!











***Трудно ли театральном драматургу подстраивать сюжет под интересы современных подростков?***

***Карина Шебелян:*** Неправильно рассуждать о том, что театр сам по себе, а весь остальной мир сам по себе. Если мы ориентируемся на подростковую аудиторию, мы конкурируем с компьютерными играми, кино, сериалами. Там сумасшедшая графика, экшн, плотная динамика действия. Там с ребенком разговаривают современным языком. Мне кажется, театр должен иметь в виду, что он конкурирует с этими формами развлечения. Если это не учитывать, театр будет терять актуальность и зрителей. Мы должны ориентироваться на молодого зрителя и его мерцающее восприятие мира вокруг, если хотим, чтобы театр жил.

***Думаешь, музыкальный театр может его заинтересовать?***

***Карина Шебелян:*** Хороший музыкальный театр привлекает тем, что в нем много разных составляющих, которые работают как единый организм. Можно сходить на концерт, послушать хорошую музыку. Можно прочитать хорошую книжку. Можно побывать на выставке с визуальными эффектами. Но все это по отдельности, а музыкальный театр — это совмещение разных видов искусств в одном. Когда каждая составляющая сделана на высоком уровне, дополняет другую, и все это вместе, здесь и сейчас, это настолько цепляет, что виртуальность меркнет. Живое невозможно заменить.

***Сейчас все словно помешались на нейросетях. Ты в своей работе используешь искусственный интеллект?***

***Карина Шебелян:*** Нет. В творчестве — нет. Только для поиска информации. Сейчас ИИ — это собранная по всему миру информация, среднестатистические сведения, которые заложили люди. Там нет оригинальных идей. Все, что выдает ИИ, — это «среднее по больнице», что кто-то когда-то уже предлагал и заложил в Сеть. Переработку чужих идей крутая нейросеть очень здорово делает, но это не оригинально в истинном смысле. Алгоритмы сегодня не могут выдать больше, чем заложил человек. Не вижу смысла использовать чужие идеи и выдавать их за свои. Зачем? Чтобы написать не пять, а 500 сценариев? На мой взгляд, ИИ за людей должен выполнять механические задачи — стирать, гладить, расшифровывать записи, но писать тексты и творить за нас он не должен. Мне непонятно, зачем мы добровольно, своими руками отдаем ИИ творческий процесс. Ведь самая крутая способность, которая есть у человека, — это способность творить.

# «ДЕТСКИЙ АДВОКАТ» ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

СПРАВКА

**Жанна Анатольевна ВОЛОБУЕВА**

*Юрист, советник муниципальной службы города Москвы I класса, преподаватель РАНХиГС при Президенте РФ.*

*Оказывает бесплатную юридическую помощь детям и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации; относящимся к социально незащищенным категориям, а также беженцам и вынужденным переселенцам из Луганской Народной Республики (ЛНР), Донецкой Народной Республики (ДНР), Запорожской и Херсонской областей в рамках программы Фонда защиты детей и Центра правового просвещения АНО «МФПК».*



Фото из личного архива Жанны Волобуевой

**В этом году мне «повезло» сдавать ЕГЭ. Результатами я не довольна. Считаю, что баллы мне занизили. Что делать? Пересдавать в следующем году?**

Алина К., г. Мурманск

Если Вы недовольны результатами ЕГЭ, у Вас есть два основных пути: подать апелляцию или пересдать предмет. В 2026 году разрешена пересдача одного предмета по выбору в дополнительный день, при этом первый результат аннулируется. Также можно подготовиться за год и пересдать ЕГЭ через год.

*Варианты такие.*

**Подача апелляции** (если уверены, что баллов меньше, чем заслужили). Подается в течение 2 рабочих дней после официального объявления результатов. Апелляцию можно подать через свою школу или через региональный портал (например, Госуслуги). Конфликтная комиссия перепроверит работу. Риски следующие: баллы могут не только повысить, но и снизить. О нарушении процедуры экзамена: подается в день экзамена, не выходя из ППЭ (пункта проведения экзамена).

**Пересдача в текущем году.** Для выпускников текущего года: если не набрали минимальный балл по обязательным предметам (русский язык или математика), их можно пересдать в резервные дни. Пересдача одного предмета (нововведение): можно пересдать один предмет по выбору, если результат не устраивает, но помните, что первый результат будет аннулирован, даже если второй окажется хуже.

**Пересдача через год.** Если баллы низкие, можно пропустить год, подготовиться и пересдать ЕГЭ на следующий год. Результаты ЕГЭ действительны 4 года, следующих за годом сдачи.

---

**Слышала, что за путевку в детский лагерь можно вернуть часть потраченных денег. Правда ли это?**

Галина Солдатова, г. Пермь

Да, за самостоятельно купленную путевку в детский лагерь можно вернуть часть средств (региональная компенсация) или получить налоговый вычет. Сумма компенсации зависит от региона (до 90% стоимости) и часто одним разом в год.

Региональная компенсация оформляется через МФЦ или соцзащиту после поездки, размер зависит от дохода семьи и региона проживания.

Налоговый вычет (13%) можно получить, если лагерь имеет лицензию, а путевка оформлена на лечение (санаторный лагерь).

Возврат можно получить и от работодателя, некоторые организации компенсируют часть стоимости путевки.

**Я — многодетная мать. Хочу уволиться с работы. Мне обязательно надо будет отрабатывать двухнедельный срок после подачи заявления?**

Марина З., г. Липецк

Само по себе то, что работница является многодетной матерью, не дает ей возможность уволиться по собственному желанию без отработки.

Однако если у вас есть уважительная причина для увольнения, например, уход за ребенком до 14 лет, или вы находитесь на испытательном сроке, то можно не отрабатывать.

В общем случае необходимо предупредить работодателя о своем увольнении за две недели, однако, если вы предоставите работодателю доказательства того, что не можете продолжать работу, срок может быть сокращен или вовсе отсутствовать.

Сотрудник вправе уволиться без отработки, если работодатель нарушил трудовое законодательство, положения локальных нормативных актов, условия коллективного или трудового договора. Однако при этом нарушение должно быть официально установлено и подтверждено.

*Когда можно уволиться без отработки двух недель*

Нахождение на испытательном сроке: если вы увольняетесь в период испытательного срока, вы обязаны предупредить работодателя лишь за три дня до даты увольнения.

Уважительная причина: в российском законодательстве нет закрытого перечня уважительных причин, но к ним относятся, например, уход за ребенком до 14 лет, переезд, или возникновение обстоятельств, из-за которых вы не можете продолжать работу.

Соглашение с работодателем: Вы можете договориться с работодателем об увольнении без отработки, даже если нет уважительной причины.

Несовместимый график работы: если новый график работы или условия труда несовместимы с вашими семейными обязанностями, это может служить уважительной причиной для увольнения без отработки.

**Что делать для увольнения без отработки?**

Подать заявление: напишите заявление об увольнении по собственному желанию.

Указать причину: в заявлении укажите уважительную причину, например, уход за ребенком до 14 лет или другие обстоятельства, которые делают невозможным продолжение работы.

Предоставить доказательства: если это возможно, приложите к заявлению документы, подтверждающие уважительную причину увольнения.

Обсудить с работодателем: обсудите ситуацию с работодателем и постарайтесь достичь соглашения о сроке увольнения.

**У меня трое несовершеннолетних детей, супруг умер от онкологии. Какую помощь от государства можем получить я и дети?**

Я. И. Ковалева, г. Саратов

В соответствии со ст. 10 Федерального закона от 28.12.2013 N 400-ФЗ «О страховых пенсиях» право на страховую пенсию по случаю потери кормильца имеют нетрудоспособные члены семьи умершего кормильца, состоявшие на его иждивении. Одному из родителей, супругу или другим членам семьи указанная пенсия назначается независимо от того, состояли они или нет на иждивении умершего кормильца. Кроме того, в Вашем случае Вам могут быть положены региональные выплаты.

Вам необходимо обратиться в службу социальной поддержки по месту Вашего проживания за консультацией.

**Я из города Череповца. Моя дочь имеет 1/8 доли собственности в доме под расселение, у нее двое детей несовершеннолетних. Дают 500 тысяч рублей, отнимают маневренное жильё и прописки. У дочери рассеянный склероз. Что сделать, чтобы дочь и дети не оказались на улице?**

Марина

Вам необходимо срочно обратиться в органы опеки и попечительства с просьбой о защите прав несовершеннолетних и в органы социальной поддержки. В каждом регионе есть разнообразные программы по поддержке таких семей, как Ваша.

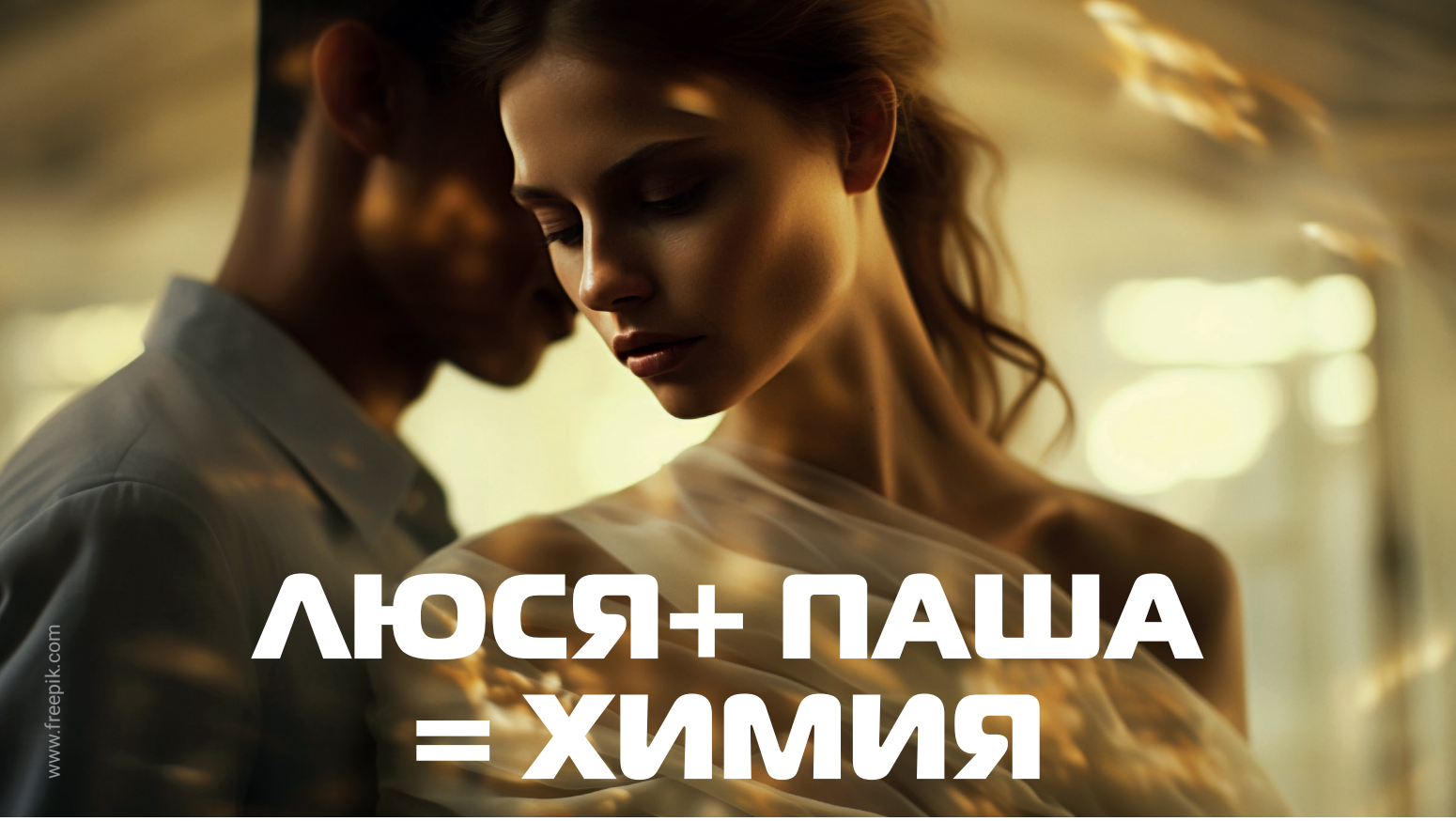
Если у вас отнимают маневренное жилье, незамедлительно требуйте письменное обоснование от администрации. Принудительное выселение без предоставления иного жилья возможно только по решению суда, если вы нарушаете договор (не платите, портите имущество) или если ваше основное жилье стало пригодным для проживания.

Потребуйте от администрации документ, в котором указаны законные основания для выселения, а не просто устные требования. Проверьте основания: маневренное жилье предоставляется временно (ст. 106 ЖК РФ), но вас не могут выселить «в никуда», особенно с несовершеннолетними детьми, если ваше основное жилье все еще аварийное.

Не соглашайтесь на добровольное выселение, если вы не нарушали условия договора.

Пишите жалобы. Если действия незаконны, направьте жалобу в прокуратуру, жилищную инспекцию или администрацию города.

Идите в суд. Если выселяют принудительно, готовьтесь защищать свои права в суде, доказывая, что вам негде жить.



# ЛЮСЯ+ ПАША = ХИМИЯ

Вы заметили, что отношения многих людей стали не только поверхностными, но и какими-то функциональными? Нужен человек — с ним общаются. Отпала нужда — вычеркивают из мысленного списка. А понадобится вновь —«актуализируют контакт».

Такое, конечно, встречалось и раньше: доктор, к которому можно было приватно обратиться, мастер по ремонту техники, юрист, чтобы посоветоваться в сложных случаях жизни. То есть, «полезные люди». Существовали и контакты рабочие, основанные на совместной деятельности. Но и в этих случаях деловые отношения нередко перерастали в приятельские, а то и в дружеские. Бывало даже так, что деловая составляющая отпадала, а отношения продолжались. Сегодня мы видим другую картину. У людей возникают какие-то деловые или общественные связи. Они часто встречаются, перезваниваются, что-то вместе решают, обсуждают, придумывают. Через некоторое время эта общность может стать еще и дружеской — вместе отмечают праздники, нередко даже начинают дружить семьями. А потом вдруг «общий проект» заканчивается, и они без всяких ссор, без взаимных обид расстаются и не звонят, не списываются, вообще не интересуются жизнью своего недавнего товарища, будто и вовсе не были знакомы. По-старославянски, «акт не бывший». Оказывается, что человек как уникальная личность был не нужен, а нужна была лишь его функция. Все остальное, в том числе и дружба семьями, и разговоры по душам — лишь атрибуты, камуфлировавшие прагматизм. После съёмок на телевидении и то объявляют участникам: «Всем спасибо, все свободны». А тут без всякого объявления...

Функциональный подход проник и в семейные отношения. Отвечая психологу на вопрос о муже, отце ребенка, современные женщины довольно редко описывают его образ, а сосредоточиваются на «функционале»: зарабатывает или не зарабатывает, насколько много занимается ребенком и т.п. Выходит, даже тут личность с ее объемом и сложностью не вызывает интереса. А разве ювенальная система не «заточена» на функциональный подход? Любовь, чувства (в том числе детские по отношению к маме и папе) в расчет не берутся. Главное, чтобы ребенку было обеспечено отдельное спальное место, канцелярские принадлежности для учебы и сбалансированное питание. Обращает на себя внимание и то, как сегодня принято хвалить детей. Родительская похвала зачастую касается действий ребенка, а не каких-то хороших свойств его характера. «Мне нравится, что ты помыл посуду» или «Я рада, что ты поиграл с младшим братом». У детей в результате не формируется представление о человеческих качествах. Они тоже начинают воспринимать людей как набор неких функций. Раньше, когда ребят младшего школьного возраста просили назвать качества, которые они ценят в маме, отвечали: «Мама красивая, добрая, заботливая, веселая, ласковая». Теперь частенько можно




услышать: «Мама меня любит, играет со мной, покупает вкусняшки». А недавно коллега рассказала нам о своем выступлении перед студенческой аудиторией. Беседуя с молодежью, она задала какой-то вопрос и, услышав ответ одной из студенток, сказала ей: «Умница!» Та была очень довольна, судя по ее расплывшемуся в улыбке лицу. Зато потом другая студентка, племянница этой нашей коллеги, указала тете на серьезный «прокол». Дескать, не надо было ту, которая ответила на вопрос, называть умницей. Так не полагается. «Почему? — удивилась тетя. — Я же ее похвалила». — «Какая разница, похвалила или поругала! — с безапелляционной строгостью отрезала юная племянница. — Ты высказала частное оценочное суждение. Это недопустимо». — «А как же надо было сказать?» — вконец опешила тетя с многолетним лекционным опытом. «Ну, мало ли как... Например, благодарю вас за ответ». То есть части наших сограждан (видимо, начитавшихся переводной литературы по психологии) даже указание на какие-то положительные человеческие качества представляется недопустимым. Они считают это давлением, навешиванием ярлыков, нарушением границ.

И что из всего этого следует? А то, что такой механический подход умаляет человека, сводит его к набору функций. Но исчезновение человеческого влечет за собой исчезновение любви. Остаются лишь соображения полезности. И когда люди начинают под этим углом зрения смотреть друг на друга, становится понятна утрата интереса к человеку, переставшему быть полезным.

Сколько сейчас примеров, когда вставшие на ноги дети перестают общаться с родителями (и тем более им помогать)! Не потому, что поссорились. Нет! Просто родители стали не нужны. Все, что можно было от них получить, уже получено: те их вырастили, дали образование, может, помогли с отдельным жильем. Если понадобится вдруг помощь с внуками, о родителях снова вспомнят. А так, без повода... К чему?

Впрочем, один серьезный повод все-таки есть — проследить за тем, чтобы завещание было правильно составлено. Не в пользу соцработника или банка, с которым можно заключить договор о пожизненной ренте... Распространению такого примитивного подхода к человеческим отношениям способствовали вульгарный материализм, дарвинизм, взгляд на человека исключительно как на животное (пусть и высокоорганизованное), редукционизм, то есть низведение сложных поведенческих форм к простым связям между стимулами и реакциями, уверенность в том, что сознание и личность человека помещаются в каком-то из отделов мозга. О душе и тем более о духе в рамках этих концепций речи вообще не идет.

А вот новый молодежный жаргон — слово «химия». Как вы думаете, о чем речь? О школьном уроке? О соответствующей научной дисциплине? О завивке волос? Ответ может показаться

вам неожиданным: химия — это влюбленность или как минимум симпатия. И ничего неожиданного с точки зрения вульгарного материализма, подкрепленного современными научными открытиями, тут нет. Всерьез без тени юмора утверждается, что влюбленность — это… Впрочем, чтобы не ошибиться, процитируем научный текст.



«В период влюбленности в головном мозге и эндокринных железах вырабатываются определенные биологически активные вещества (нейромедиаторы и гормоны)… Какие химические соединения отвечают за развитие влюбленности?» — вопрошает автор статьи и дает развернутый ответ: «Дофамин создает чувство радости, стимулирует либидо, активирует систему вознаграждения мозга. Выработка дофамина усиливается при достижении цели, что всегда присутствует в любви. Эндорфины формируют состояние эйфории, чувство удовлетворения от отношений, могут снижать уровень стресса и болевые ощущения. Окситоцин известен как «гормон привязанности». Выработка этого гормона усиливается при прикосновении, объятиях, поцелуях. Создается ощущение комфорта, безопасности, доверия партнеру. Вазопрессин по своим эффектам схож с окситоцином. Отвечает за сохранение чувства любви в течение длительного времени, способствует сильной эмоциональной привязанности, а также ревности, особенно у мужчин. Мужские и женские половые гормоны (эстрогены и тестостерон) определяют половое поведение, либидо, физиологические аспекты взаимоотношений. Снижение уровня половых гормонов — одна из причин снижения либидо» (из статьи «Любовь — это химия? О физиологической основе романтических чувств рассказывает врач ИНВИТРО»).

Без малого сто лет назад английский писатель Олдос Хаксли, входивший в элиту, которая проектировала глобалистское будущее, написал книгу «Прекрасный новый мир» (в другом переводе «Дивный новый мир»). Очень многое в этой якобы антиутопии, а на самом деле проекте, изложенном в литературной форме, уже осуществилось. В том числе становится реальностью и псевдонаучный, грубо-утилитарный подход к человеческим чувствам. У Хаксли «просвещенная» молодежь потешается над своим ровесником по имени Дикарь, который взволнованно цитирует «Ромео и Джульетту». Этим людям, насквозь пропитанным духом утилитаризма, совершенно непонятно, в чем проблема шекспировских героев. Стоило ли огород городить ради того, что на языке обитателей «дивного нового мира» называлось «взаимопользованием»? Тогда про эндорфины и прочую «химию влюбленности» просто не знали. Сейчас же продвинутые молодые интеллектуалы могли бы внести в данный вопрос уточнения. А заодно и прокомментировать причину «неадекватного» поведения Отелло. Все очень просто: избыток вазопрессина. Живи он в наше время, ему бы посоветовали препараты, снижающие уровень этого гормона. И не было бы «мокрого дела».

А если серьезно — нужен новый Шекспир, чтобы показать трагизм сегодняшней ситуации. Трагизм украденной тайны любви и вообще тайны человека. Да, гормоны существуют и на что-то влияют. Но душа — не набор гормонов. И человек не биоробот. Чем больше он будет уподобляться биороботу, относясь к другим прагматично-потребительски, тем больше будет болеть его душа. Что, собственно, подтверждается катастрофическим ростом депрессий в странах, где традиционные ценности объявлены устаревшими, несовместимыми с ценностями «цивилизованного мира».

P.S.

А может, наоборот, пускай современный Шекспир напишет комедию? То-то классик был и талантливым комедиографом. Расчеловечивание человека — это не рядовое зло, а зло, которое пахнет преисподней, названной в одной из великопостных служб «всесмехливым адом». Дьявол над всеми смеется и издевается. Но «змий лукавый», как учит нас святитель Иоанн Златоуст, и сам предан Творцом на посмеяние.

Ирина МЕДВЕДЕВА,
Татьяна ШИШОВА

# Журналы Российского детского фонда

Став инициатором создания и учредителем нескольких журналов, Российский детский фонд считает их своей нравственной программой защиты детей, программой помощи взрослым — учителям, врачам, родителям, вообще — защитникам детства. Поэтому, привлекая внимание взрослых к этому своему проекту, прежде всего губернаторов, глав территорий, руководителей органов образования, здравоохранения, социальной защиты, иных госструктур, в полномочия и задачи которых, безусловно, входит духовная защита детства, Российский детский фонд надеется на партнерство и сотрудничество.

**Наши координаты для связи:**
101990, Москва, Армянский пер., 11/2а.
Тел. (495) 625 82 00, факс (495) 624 24 90. E-mail: izdatelstvo@detfond.org




Журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение» (с 1996 по 2000 год — «Школьная роман-газета») рекомендован Министерством образования РФ для программного и внеклассного чтения всех средних учебных заведений. «Путеводная звезда» — это еще и помощь учителю литературы, истории и иных гуманитарных дисциплин. В конце каждого номера публикуется конспект учительских вопросов ученикам, которые позволяют провести содержательный диалог по обсуждению каждого опубликованного произведения. Внутри номера — журнал в журнале «Большая перемена», постоянно публикующий письма, стихи и прозу детей, публицистику, обращенную к ним, юмор, а также другие материалы.

**Подписной индекс журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение»: в каталоге «Почта России» — П 1953, П 5924 (годовой).**

Ярко иллюстрированный журнал для детей и юношества. Издается по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Его цель — православное воспитание и просвещение. В увлекательной форме журнал рассказывает о тысячелетней истории Русской Православной Церкви, о нашем Отечестве — его духовной основе, культуре и искусстве. Материалы «Божьего мира» могут быть использованы на занятиях в православных гимназиях, в школах — воскресных и общеобразовательных, для чтения в семейном кругу. Выходит 6 раз в год.




**Подписной индекс журнала «Божий мир»: в каталоге «Почта России» — П 5266.**




«Дитя человеческое» — это журнал для родителей, учителей, врачей — всех, кому дороги дети и детство. А еще у него есть подзаголовок: взрослым о детях. Журнал публикует законы Российской Федерации, а также наиболее значимые законы регионов на тему детства. Публикует материалы об образовании и здоровье детей, постоянно специальные свои номера он посвящает положению детей в России — как независимые доклады общественной организации взрослых в защиту детства — Российского детского фонда. Публикуются репортажи и иные материалы о работе общественных организаций страны, Российского детского фонда, Международной ассоциации детских фондов. Цветное иллюстрированное издание. Выходит 6 раз в год.

**Подписной индекс журнала «Дитя человеческое»: в каталоге «Почта России» — П 5192.**



# Общероссийский общественный благотворительный фонд

# «Российский детский фонд»

QR-код для финансовой поддержки

**Российский детский фонд — это организация взрослых в защиту детства. Является правопреемником Советского детского фонда им. В. И. Ленина, учредительное собрание которого состоялось 14 октября 1987 года в Колонном зале Дома Союзов.**

Российский детский фонд — это первая и самая крупная в стране благотворительная организация.

**Отделения Фонда работают в 67 регионах.**

Почти 40 лет помощь получают страждущие дети — сироты, инвалиды, ребята из многодетных семей, те, чьи родители погибли, выполняя служебный долг… Все те, кто остро нуждается в поддержке.

Работа активно ведется по 30 программам, среди которых «1 июня — Международный день защиты детей», «Дети Донбасса», «Панда», «Начеку!», «Духовная защита», «Детский туберкулёз», «Детский диабет», «За решёткой — детские глаза», проекты «Мили доброты» и «Звуки жизни»…

Во времена трудных испытаний Детский фонд всегда был вместе со страной. И всегда — на переднем крае.

**Девиз Фонда:**

«Ни дня без доброго дела!»

**Главный принцип:**

«Дети вне политики, вне национальности»

Вы можете стать Волонтером Российского детского фонда! Присоединяйтесь к нам!


**Российский детский фонд**

**Адрес:**

101990 Москва, Армянский пер. 11/2а

**Телефоны:**

+7 (495) 625-82-00 (приёмная Председателя Фонда)

+7 (495) 623-10-95 (секретариат)

**Электронная почта:**

info@detfond.org